



TATIANA DE SANZEWITCH

ΚΡΙΣΙΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

Notre Conservatoire National de Musique de Paris est fier d'avoir contribué au développement artistique d'une nature si prodigieusement douée que Mlle Tatiana de Sanzewitch. GABRIEL FAURÉ.
Grand' Croix de la Légion d'Honneur

EXCELSIOR: Mlle de Sanzewitch a toutes les qualités qu'on peut rêver: la force, la douceur, la brillante clarté, elle atteint la perfection dans l'intelligence musicale. G. DE PAWLOVSKY

MONDE MUSICALE: Il faut chercher parmi les grands pianistes de l'époque pour trouver l'équivalent de ses interprétations. A. MANGEOT

L'ART MUSICAL: La pianiste Mlle Tatiana de Sanzewitch donna le concert de ses exécutions salle Gaveau. C'est, nous n'hésitons pas à l'affirmer, une pianiste de tout premier plan, une musicienne de la classe la plus élevée. On ne saurait certes, rêver une technique plus comprise, absolument transcendente, une gamme de sonorités aussi riche, aussi étendue, un toucher aussi réellement «miraculeux», un art de toucher le piano, enfin, aussi parfait. Il n'est pas une de ses interprétations qui ne puisse être citée comme un exemple. OMER SINGELLE

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΛΛΑΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1940

ΩΡΑ 7:30 Μ. Μ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ
ΤΗΣ Α.Ε. ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΓΕΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΟΥ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΚΟΥ ΓΕΩΡΓ. ΚΥΡΙΜΗ
RECITAL ΠΙΑΝΟΥ
ΥΠΕΡ ΤΩΝ

ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ
ΣΥΣΣΙΤΙΩΝ

ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ

ΑΘΗΝΑ-ΙΚΑ ΝΕΑ: Η Tatiana άνηκε άδωρα σφάβ-
χεται στη σειρά των μεγάλων δημοσίων-καλλιτεχνών του
παινού. Είτε άμα ν' άκουσθαι μέσα από τον μαύρο στρογγυ-
λοά του παινού άλλος τους μεγαλόφωνους της μουσικής.
Γι' αυτό το καίριό της πιστοί τους άφορατεί της με το η-
γάλου μας άποκαλύπτει και μαζί τους σφραγί άς τή δι-
ασημ. ΣΟΦΙΑ Κ. ΣΠΑΝΟΥΔΗ

ΑΣΥΡΜΑΤΟΣ: Μιά τέτοια άλοκληρημένη μουσική προ-
στατικότητα άς θεωρηθεί νά ένωσθαι στην Άθήνα, σίη τη
νεαρή καλλιτέχνη Tatiana Σάνζεβιτς, πού μας άφίηρει
τό Σάββατο τό άπέραστο πάθος άπό τη γενναία της μουσικ-
ής της τέχνης. ΑΥΡΑ Σ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ: Έρήσθησε με τήν τεχνική της έπί
άφηνιστό, άπο άκρίβεια δύναμπος, άντοχή άκατάλυτο, του
καρκεύ και του βραχίστιος, άέν είναι παρά τό έξοικειω-
μένης άπο στέδιν άνταρξία της τέλει άπό τήν άξι-
αία τή θεωρησά της. ΑΛΕΝ ΤΗΟΥΡΝΕΥΣΣΕΝ

Σεχωριστό έδαφιστόρον προσκόβει τή έργα «Ελάσεις άπό
μιά έσθια» του Μουσαργγκου. Η κ. ντι Σανζεβιτς άκρίβει
μιά άληθινή μεγαλοφώνη έρησθησθαι τήν άδαν του μεγα-
λού της σελιστηρίστου. Η κοιλία τήν ήρου της έδω έθροσιν-
βισου. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΛΛΑΟΥΝΗ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΘΕΩΡΕΙΟΥ ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟΝ & ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΜΕΝΗ ΔΡΧ. 150
ΠΛΑΤΕΙΑ Α'. ΔΡΧ. 100—ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 50

PROGRAMME

— 3106 —

Attente	SCHUBERT—LISZT
Impromptu, No 3	SCHUBERT
Concerto pour Orgue W. FRIEDMAN BACH (Arrangement pour piano par Stradal)	
Maestoso—Fuga—Largo—Finale	
Idylle	CHABRIER
Sonata, Op. 110	BEETHOVEN
Moderato Cantabile Adagio—Allegro	
Deux Études Op. 25 : 7 & 5	CHOPIN
Nocturne	CHOPIN
Barcarolle	CHOPIN
Chœur des Derviches Tourneurs SAINT SAËNS (Tire des Ruines d'Athènes de Beethoven)	

II

Two Greek Dances	PONIRIDES
Une Tabatière à Musique ANATOLE LIADOV (Valse Évadnée)	
Tableau d'une Exposition MOUSSORGSKY	

Σερά 12 10 τραγούδι, έσπανοι φέρουν το όνομα της εικόνας 12 της οποίας ο συνθέτης ένεπνεύσθη. Ο πρόλογος και τα διάμεσα «promenade» έμφανίζουν την άτομικότητα αυτού τουού του Μουσώφου, τής διαθέσης του και το συναισθηματικό του καθός παρουσιάζει, σταματώντας 12 και 12, όπου οι εις τον τούον άναρτημένοι είναισιν υποβίβλουν εις τον συνθέτην το μουσικό τον παρομοίωσαν.

Promenade

1) Gnomus Νόνος.—Ο άνήλικος ρυθμός άναπαύσει τής παραθέσης βαρβαίνης χαλινομένης και άμφικλιτακτομένης κινήσης τήν περιφορημένην ποδιών ένός μικρού νόνου.

Promenade

2) Il Vecchio Castello: Τό Παλιό Κάστρο.—Άναίσι εις τήν άπόρριψιν του μουσικου ρομαντισμού. Ο Μουσώφου άκούει το έπικό τραγούδι του περιπλανώμενου ρομαντου όστις τραγουδά μακριά από τήν αστυνόμενη 12-λογία του πέργου.

Promenade

3) Tuileries, dispute d'enfants après jeu: Τουίλερις.—Είναι ή μετάβασις από το παρλόιν εις το παρόν. Παιδιά και παρριόνη, σπανι πύζων τούς κινήσεις; Τουίλερις και τα ρώσινα μουσικά άνετηρόν από τής φωνής και τής διαπερατωτής οσχημάτις τών παιζόντων παιδιών.

4) Bydlo: Μάϊνλο.—Άναρτήται εις το βραδύειντον Πολωνικόν άπόδι, τού όποιου οι μύθιοι τροχοί σείρονται από 12-αίσις βραδύειντα τοκασσομένη βόδια τών οποίων τα 12-αίσινα κίτην με βαρύ γήθειον από άγρίον έδαφου. Είναι ή ιστορία τής γήινης έργασίας που ο Μουσώφου άναρτήσει.

Promenade

5) Ballet des Pousins dans leurs coques: Μολέτι-το μικρόν ποδιών.—Έδώ παρουσιάζεται μία σερή παντομοιμιακή μολέτιση. Είναι ένα ζευγάρι μολέτι από άφειδωποδα που μόλις 12-ήσαν από τ' αβρά τοις.

6) Samuel Goldenberg und Schmuë. Deux juifs polonais: Παρβία διαλόγου δύο Πολωνών 12-ετών, ο Ε-νος κλούσος και ο άλλος πιαρός. Ο κλούσος 12-εραφής, 12-εραφής, 12-εραφής. Ο πιαρός 12-εραφής, 12-εραφής, 12-εραφής.

7) Limoges, le Marché: Η Αιτική άγορά τής Λιμόζης.—Γυναικες παζαρεύουν με δυνατά φωνές και ταρσαζώδη τουκίματα.

8) Catscombæ: Τό Κομητήριον.—Όπως το περιγράφει ο Βίσιος Όθριος εις τούς Άδελφους, Ο Χάριταν εις τήν 12-αίσινα απόδ άπενούζει τόν 12-αίσινα τον 12-εραφένοντα με το φωνάρι στο χέρι το 12-εραφένον ένός κομητήριου. Ο Μουσώφου μίς μεταβίθει τήν 12-αίσινα τήν 12-εραφένοντα δημοσίωσιν του 12-αίσινα τού Χάριταν, παρουσιάζοντα τα 12-αίσινα του 12-εραφένοντα, 12-αίσινα από τής 12-αίσινα κεφαλάς άκτινοβολεί μολέτι, τερματισμένο 12-αίσινα, 12-αίσινα το κομητήριον.

9) La Cabane sur les Pattes de Poules: Τό Σπίτι τής Μάγισσας.—Είναι ένα 12-αίσινα του 12-αίσινα τής 12-αίσινα Μάγισσας-Γούρας, με 12-αίσινα 12-αίσινα του 12-αίσινα 12-αίσινα από τα νύχια μίς κήτις. Τού μουσικού ή 12-αίσινα συνθέσει τήν άπαισία μολέτι τής στεγιάρας με τήν βοήθειαν τών άγρίων ανετήρων τής, 12-αίσινα στην άπόδ τών τής νύχτις τα 12-αίσινα μουσικά.

10) La Grande Porte de Kiev: Η Πύλις τής Άρξιας Πόλεως του Κιέβ.—Ο Χάριταν 12-αίσινα τών 12-αίσινα Σλαβίων ρυθμόν 12-αίσινα από ένα 12-αίσινα σχήματος ρωσικου κρήνου. Άκτινοβίθει τήν 12-αίσινα όλων τών ζόντων και τών νεκρόν, που 12-αίσινα από 12-αίσινα από τήν 12-αίσινα. Ο Μουσώφου άκούει τα 12-αίσινα του 12-αίσινα, τα 12-αίσινα τής 12-αίσινα μολέτι ποδιών, τήν 12-αίσινα από 12-αίσινα μολέτι, 12-αίσινα ένώ από 12-αίσινα 12-αίσινα 12-αίσινα 12-αίσινα από τής 12-αίσινα, 12-αίσινα που 12-αίσινα τούς 12-αίσινα τής 12-αίσινα.

Le motif, qui a déterminé la composition de l'œuvre musicale TABLEAU D'UNE EXPOSITION, a été l'exposition des aquarelles et dessins de l'architecte V. E. Hartmann (1874), qui avait été, pendant plusieurs années, l'ami intime de Moussorgsky. C'est une série de dix pièces, qui portent le nom du tableau, dont le compositeur a essayé de donner l'impression en musique. L'introduction et les interludes, qui portent le nom de «promenade», sont fondés sur un thème musical avec variations et représentent le compositeur se promenant parmi les tableaux.