



ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA IN SALONICCO



ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΟΥ
ΤΡΙΟ ΤΟΥ ΚΟΜΟ

SABATO, 14 APRILE 1973, ORE 20

SALA DELLA SOCIETÁ DEGLI STUDI MACEDONI



TRIO DI COMO

Claudio Bellasi, Umberto Olivetti : Violini

Emilio Poggioni : Viola



Οι μουσικοί που αποτελούν το Τρίο, εργάζονται μαζί από πολλά χρόνια και θά μπορούσαμε να πούμε ότι διαθέτουν μία κοινή εξέλιξη. Ήδη είχαν μέλη των αξιολογωτέρων ιταλικών συγκροτημάτων μουσικής δωματίου και σαν σολίστ έκαναν πολυάριθμες περιοδείες στην Η.Π.Α., την Λατινική Αμερική, την Εύρώπη και την Ιαπωνία. Και οι τρεις διδάσκουν και συνεργάζονται με την μουσική οργάνωση που ονομάζεται «Μουσικό Φθινόπωρο του Κόμο», ένα φεστιβάλ που με την πρωτοτυπία και το περιεχόμενο των εκδηλώσεών του, έδω και μερικά χρόνια έχει κερδίσει την συμπάθεια του κοινού και των κριτικών.

Οι καλλιτέχνες: Μπελλάζι, Ολιβέτι και Ποτζίονι σχημάτισαν το «Τρίο του Κόμο» το 1971 σκοπεύοντας να πετύχουν έναν καινούργιο τύπο ήχητικών συνδυασμών και ταυτόχρονα να παρουσιάσουν ένα τεράστιο ρεπερτόριο έργων που ανακαλύφθηκαν πρόσφατα σε διάφορες βιβλιοθήκες της Αμερικής και της Εύρώπης.

Από τις πρώτες ήδη εμφανίσεις του το «Τρίο του Κόμο», τόσο στην Ιταλία όσο και στο εξωτερικό, κατόρθωσε να κερδίσει την αγάπη των ακροατών και ν' αποσπάσει ενθουσιώδη σχόλια από τους κριτικούς που υπογράμμισαν ιδιαίτερα την απόλυτη σοβαρότητα της έρμηνείας και την εξαιρετική φρεσκάδα των εκτελέσεων.

ΟΙ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ



Α «Τρίο» του Ρόλλα και του Μπρούνι ανακαλύφθηκαν πρόσφατα από τον μουσικό Ποτζίονι στην Βιβλιοθήκη του Ωδείου «Νικολό Μαγκανίνι» της Γένοβας και μπορούν να θεωρηθούν σαν σπάνια έργο με πλούσιο μουσικό περιεχόμενο.

Τα «Τρίο» του Κόνταλου και του Μαρτίνου, έχουν δέκατα έκδοθη καλύτερα, παίζονται όμως ελάχιστα. Στο πρόγραμμα περιληφθήκανε επειδή διαθέτουν ξεχωριστά χαρακτηριστικά που τα απομακρύνουν κατά πολύ από τα άλλα ιταλικά κομμάτια. Έτσι το πρόγραμμα κερδίζει σε πρωτοτυπία.

Άλλα και το «Τρίο» του Ρενόστο, ενός νεαρού Ιταλού συνθέτη που ήδη έχει καθιερωθεί (το έργο τυπώθηκε από τον οίκο Ρικάρντι), τοποθετήθηκε στο πρόγραμμα για ν' αποκτήσουν τα έργα την μεγαλύτερη δυνατή ποιότητα.

Τέλος, η «Σονάτα για τρεις» του Τουρίνι, ενός συνθέτη του 17ου αιώνα, από την Μπρέσια, είναι ένα έργο εξαιρετικά κατάλληλο για το ξεκίνημα της συναυλίας επειδή διαθέτει απαλότητα στους ήχητικούς συνδυασμούς και δημιουργεί μία ξεχωριστή ατμόσφαιρα.

79-545

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- | | |
|----------------------------------|---|
| F. Turini (1589 - 1656) | Sonata a Tre «Il Corisino» |
| A. B. Bruni (1751 - 1821) | Trio 1ο
Allegro con brio
Andante sostenuto
Tempo di minuetto |
| B. Martinu (1890 - 1959) | Serenata 2ο
Allegro
Poco andante
Allegro con brio |



- | | |
|--------------------------------|---|
| P. Renosto (vivente) | Fast
(Αφιερωμένο στο Τρίο του Κόμο) |
| A. Rolla (1757 - 1841) | Trio in Re Minore
Largo sostenuto
Rondó |
| Z. Kodaly (1882 - 1967) | Serenata
Allegramente
Lento ma non troppo
Vivo |

Ο Κλαούντιο Μπελλάζι και ο Ουμπέρτο Όλιβέτι εναλλάσσονται στο μέρος του πρώτου βιολιού.

ΙΤΑΛΙΚΟΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σάββατο, 14 Ἀπριλίου 1973, ὥρα 8 μ.μ.
Αίθουσα τῆς Ἐταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν
