

12-2-1926

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ

Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου 1926, ώρα 6 1/2 μ. μ. ἀκριβῶς

ΜΟΝΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ - RECITAL

ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΒΑΒΥΦΩΝΟΥ

κ. ΘΕΜΟΥ ΑΜΟΥΡΓΗ

Ἐμφανισθέντες τετράκις ἐνώπιον τῆς Βασιλικῆς οἰκογενείας εἰς τὴν Ὀπερα τοῦ Λονδίνου.

Τῆς Ὀπερα τῶν Champs Elysées τῶν Παρισίων.

Τῆς Ὀπερα τοῦ Monte Carlo, Cannes, Deauville, Aix le Bains, Nice κ.λ.π.

Τῶν Συναυλιῶν τοῦ Royal Albert Hall καὶ Queen's Hall τοῦ Λονδίνου.

Τῇ Συμπράξει τοῦ κ.

Α. ΣΚΟΚΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον	Δρχ.	100	Ἐξώστης	Δρχ.	70
Πλατεία	»	80	Ἄμφιβ.	»	35

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς μὲν τὰς Ἀθήνας εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Θεάτρου «ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ» Πλατεία Κολοκοτρώνη.

Πιάνο Συναυλίας BLÜTHNER ἀντιπρόσωπος Ἑλληνικὸν Ὄδειον.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μετά την έναρξιν τῆς Συναυλίας, ἡ Εἴσοδος καὶ ἡ Ἐξοδος
ἐπιτρέπεται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.

ΜΕΡΟΣ Α'

I

- | | | |
|----|---|-------------------------------------|
| α. | Simon Boccanegra
Romanza il lacerato Spirito | G. Verdi |
| β. | Amarilli | Giulio Caccini
(1659—1725) |
| γ. | Son tutto duolo | Alessandro Scarlatti
(1659—1725) |

II

- | | | |
|----|-------------------------------------|-----------------|
| α. | Strophes Saphiques | Jahannes Brahms |
| β. | Mes Larmes | Robert Schuman |
| γ. | Quand mon oeil plonge dans tes yeux | R. Schuman |
| δ. | In questa tomba oscura | Bethoven |

III

- | | | |
|----|---------------------------------------|------------|
| α) | Il Barbiere di Siviglia (La Calunnia) | G. Rossini |
|----|---------------------------------------|------------|

ΘΕΜΟΣ ΑΜΟΥΡΓΗΣ

ΜΕΡΟΣ Β'

I

- | | | |
|----|-------------|---------------|
| α. | Ὁ ἀιτός | Π. Ἄραμς |
| β. | Μιά νύχτα | Σ. Προκοπίου |
| γ. | Ἡ Ἀρβανίτσα | Ν. Δαμπελέττι |

II

- | | | |
|----|---------------------|------------------|
| α. | Novembre | E. Tremisset |
| β. | Romance orientale | A. Clazounew |
| γ. | Triste es le steppe | A. Gretschaninow |

ΘΕΜΟΣ ΑΜΟΥΡΓΗΣ

Εἰς τὸ πιάνο ὁ κ. Α. ΣΚΟΚΟΣ

Flandre Liberale 24 Ιουλίου 1910 Βρυξέλλαι Βελγίου

Ένας μαθητής του πολιτεχνείου μας ο Κορ Θ. Αμούργης έβραβεύθη εις το Βασιλικόν ωδείον με το πρώτον βραβείον ποιητικής εις αυτό μόνον 9 μήνας 6 κ. Αμούργης δέν είναι ένα Talent αλλά μια ιδιοφυία.

Le journal de ghent. 24 Ιουλίου 1910

6 κ. Αμούργης είναι περραισιμένος με μίαν σπανίαν φωνήν βαθυφώνου της όποιως ή ποιότης εινε μοναδική εστίνο όμως πολύ μας κατεπληξε εινε ή έκφραση της του, και ή καλλιτεχνική του ψυχή.

Πρώτη εμφάνησις εις Παρισίους

Exelsior Paris 6 Μαΐου 1913

Είς την παράστασιν του Damnation de Faust ήτις έδόθη υπό την προστασίαν του Πρωθυπουργού της Γαλλίας κ. Α. Μαρτου έσοχον την ευχαρίστησιν να παρατηρήσωμεν ένα γεννημένον καλλιτεχνην τον κ. Θ. Αμούργην όστις έχει θαυμασίαν φωνήν και υποδύεται με άρτιωτάτην αληθώς τέχνην δέν θ' άργήσι πολύ να τυχ ή έξοχος αυτός βαθύφωνος παγκοσμίω άναγνωριστός και φήμης.

Pierre Montamet

Comoedia Paris 5 Μαΐου 1913

Έτερος καλλιτέχνης μεγίστου μέλλοντος είναι ό βαθύφωνος κ. Θέμος Αμούργης όστις είχε ζορηιωτάτην επιτυχίαν έν τη ένοσραώσει του Μερσιταομελοΐς, όφειλον ταύτην εις την Μεγάλην τέχνην, αλλά και το άνεπιτήδευτον της υποκρισεως ή φωνή του σπανία θεωπειτική και εις αμπτως έξεπηρητόν τας άκατησεις μιάς πραγματικής λυρικού ήθοποιού φύσεως.

R. Norret

London News 4 Σεπτεμβρίου 1915

Η σπανιωτάτη φωνή του διακεκομένου Έλληνος καλλιτέχνου κ. Θ. Αμούργη συνοδεύεται θαυμασίως από μίαν τελειωτάτην έκτέλεσιν και μίαν τοιαύτην έκφραση σικότητα και γλυκύτητα τα όποια είναι τα αληθινά χαρακτηριστικά αυτής της καλλιτεχνικής μεγαλεφυΐας.

V. Martin

Tae Morning Post 3 Απριλίου 1917

Εάν κρίνομεν από το άσμα την τέχνην και ιδιοφυϊαν του Διαπρεπούς βαθυφώνου κ. Θέμου Αμούργη δυνάμεθα να είπωμεν ότι εις την Ελλάδα υπάρχουν διακεκριμένοι λυρικοί καλλιτέχνη.

The London Musical Courier 27 Μαρτίου 1918

Η καλλιτεχνική έξοχότης του διακεκριμένου Έλληνος βαθυφώνου κ. Θ. Αμούργη εις τας τελευταίας αυτού εμφανίσεις τόσοσ εις το Μελόδραμα όσον και εις τας κλασικός συνουλίαις του Royal Albert Hall & Queen's Hall τον άπεκατέστησαν ως ένα αιδών διασήμου φήμης.

The Daily Telegraph Maix 1920

Η θαυμαστή μέθοδος του διασήμου βαθυφώνου κ. Θ. Αμούργη ύπληξεν όπως πάντοτε δυνατή έφρίφη δέ και την φωνάν ταύτην με την όπως πάντοτε ψυχην και την καρδίαν του εις τας έκτελέσεις άς άνελαβε· ό κ. Θ. Αμούργης είναι μία καλλιτεχνική ιδιοφυϊα μουσικός δέ άρτίως κατηχημένος.

Courier Mucial Paris 15 Απριλίου 1922

Μανθάνομεν από το Μόντε Κάρο ότι ό διαπρεπής καλλιτέχνης κ. Θέμος Αμούργης μετσοχόν της Θεατρικής περιόδου του Μελωδράματος επέσπευ την γενικήν ευνοϊαν διά του ταλάντου του ως τελείως ίκανού αιδού και ήθοποιού άψόγου. Περραισιμένος δι' όργανον φωνής ευαρέστου και σπανιωτάτου συνένωμε με αυτό και το χάρισμα της φυσικής και δεξιωτάτης ήθοποιίας έξού ή επί της σκηνης δράσεως του παρουσιάζει όλως ιδιαιτέρον προσώπων χαρακτήρα.

S. Jaspard

Η Θεατρική Γαλλία 23 Οκτωβρίου 1925

Η φωνή του κ. Αμούργη είναι μία από της έκφραστικωτέρας και άρωιωτέρας φωνάς της Ευρώπης.

Το Παρισινόν Θέατρον Δεκεμβρίου 1925

Κατά την διάρκειαν της εφετεινής Saison ό Έλλην βαθύφωνος κ. Θέμος Αμούργης επέβληθη και πάλιν εις το γενικόν ένδιαφέρον ως εις τελείος αιδός διά δέ της άπαραβλήτου ήθοποιίας εις λυρικός προσωπικότητός του, έομόργισεν τας παρουσιάσεις εις άς έλαβε μέρος με την καλλιτεχνικην ιδιοφυϊαν ήτις τον χαρακτηρίζει.

Ὁ Διάσημος Βαθύφωνος κ. ΘΕΜΟΣ ΑΜΟΥΡΓΗΣ εἰς διαφόρους ῥόλους.



Εἰς τὸν ῥόλον τοῦ Nilakantha
τῆς opera Lakmé



Εἰς τὸν ῥόλον τοῦ πατρὸς
τῆς opera Louise



Εἰς τὸν ῥόλον τοῦ Sparafucil
Rigoletto



Εἰς τὸν ῥόλον τοῦ Max
τῆς opera Chalet