

30/3/47 10

# ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΕΙΑΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ




## ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΚΡΙΤΩΝ ΜΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨΗΛΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α.Β.Υ. ΤΗΣ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ - ΔΙΑΔΟΧΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ "ΡΕΞ"

30 ΜΑΡΤΙΟΥ 1947



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΟΡΤΗΣ  
ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ  
ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΗΣ - ΔΙΑΔΟΧΟΥ

---

- Κα Δ. Ἄραβαντινοῦ  
» Κ. Ἀρλιώτη  
» Δ. Βελισσαροπούλου  
» Γ. Βλάχου  
» Σ. Γονατᾶ  
» Χ. Ζαλοκώστα  
» Κ. Ἡλιάσκου  
» Π. Κανελλοπούλου  
» Ν. Καρέλλα  
» Χ. Καρόλου  
» Μ. Κοτοπούλη-Χέλιμη  
» Α. Κύρου  
» Π. Λελούδα  
» Λ. Μαλαμίδη  
» Γ. Μαντζαβίνου  
» Δ. Μεσσινέζη  
» Α. Παπάγου  
» Σ. Παπαστράτου  
» Γ. Πεσματζόγλου  
» Ν. Πινιατόρου  
» Ι. Σερπιέρη  
» Β. Σικιαρίδη  
» Σ. Στράτου  
» Κ. Τσαλδάρη
- 



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

---

Ἡ Α.Β.Υ. Πριγκήπισσα-Διαδόχου Ἐπίτιμος Πρόεδρος

Κα	Ἄλεξ. Μελά	Πρόεδρος
»	Δώρα Κετσέα	Ἀντιπρόεδρος
»	Κική Λαμπρινοπούλου	Γεν. Γραμματεὺς
»	Ἑλένη Βογιατζῆ	Ἐφορος
Κος	Χ. Χονδρομήτρος	Ταμίας
Κα	Α. Μακροπούλου	Σύμβουλος
»	Π. Καίρη	»
Δ/νις	Α. Λυκουρέζου	»
Κος	Τηλ. Γουρζῆς	»
»	Κ. Γιαννακόπουλος	»
»	Ἡλ. Κριμπᾶς	»
»	Μ. Μιχαηλίδης	»
»	Μ. Πασχόπουλος	Κυβ. Ἐπίτροπος

---

## ΣΤΗ ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙΟΥ

Ποιν από πολλά χρόνια. Ἡ Κατίνα ἕνα ἀπλό ἐργατικό κορίτσι, σ' ἕνα μοδιστράδικο τῆς ὁδοῦ Ἐρμού, εἶχε πολλές φορές ἀκοίσει γιὰ τὸ δεύτερο αὐτὸ φιλόξενο σπίτι τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν. Ἐνα μεσημέρι, ὕστερα ἀπὸ τὴ δουλειά της ξεκίνησε τελικὰ γιὰ τὴν ὁδὸ Περιάνδρου. Ἐνα μεγάλο ὠραῖο ἀπλὸ κτίριο. Δεκάδες χαρούμενων κοριτσιῶν ἔμπαιναν μέσα καὶ διευθυνόταν στὶς τραπεζαρίες. Τὶς ἀκολούθησε. Μὲ τὸ δίσκο στὸ χέρι ἔπαιρναν τὸ πιάτο ἐνὸς καλομαγειρεμένου σπιτικοῦ φαγητοῦ καὶ μὲ τὴν παρουσία τῶν ἄλλων κοριτσιῶν ἔτρωγαν εὐχάριστα στὰ κατακάθαρα χρωματιστὰ τραπέζια. Μόλις τέλειωναν ἀνέβαιναν στὸ ἑπάνω πάτωμα. Πῆγε μαζί τους. Μία ὠραία μεγάλη αἶθουσα καλοφωτισμένη. Στὴ μέση ἕνα φρεσκοβαμμένο πράσινο τραπέζι τοῦ λίγκ-πόγκ. Τὰ παιδιὰ ἔπαιζαν. Πιὸ κεὶ τὸ ραδιόφωνο μὲ ὠραία μουσικὴ καὶ ὁμάδες παιδιῶν χόρευαν τοὺς ὠραίους Ἑλληνικὺς χορούς μας, ἐνῶ ἄλλα πιὸ ἡσυχὰ ἔπλεκαν καὶ κεντούσαν καὶ ἄλλα διάβαζαν στὴ βιβλιοθήκη. Στὸ βάθος μιὰ μεγάλη ὠραία σκηνή. Τὸ ἐνδιαφέρον τῆς Κατίνας κορυφώθηκε. Μπῆκε ἀποφασιστικὰ στὸ γραφεῖο, πῆρε τὸ πρόγραμμα ρώτησε λεπτομέρειες γιὰ τὴν ἐγγραφή. Χρειαζόταν βεβαίως ἀπὸ τὸν ἐργοδότη της ὅτι εἶναι ἐργαζομένη καὶ δύο φωτογραφίες.

Ἐνας καινούργιος κόσμος ἀνοίχτηκε μπροστά της. Ἔμαθε ὅτι στὴ Λέσχη τὰ παιδιὰ παρακολουθοῦν νικτερινὰ μαθήματα Ἑλληνικῶν, Ἀγγλικῶν, Κοπτικῆς, Χορωδίας, Καλλιτεχνίας δίδουν μὲ δική τους πρωτοβουλία μικρὸς γιορτές, παρακολουθοῦν διαλέξεις, κάνουν ἐκδρομὲς, διαβάζουν βιβλία. Μ' αὐτὰ ὅλα ἦταν ὄνειρο γιὰ κείνην ποὺ δὲν γνώρισε ὡς τώρα παρὰ τὴ σκληρὴ δουλειὰ μὲ τὶς ἀτέλειωτες δυσκολίες της καὶ τὶς στενοχώριες τοῦ σπιτιοῦ.

Τὴ δεύτερη μέρα μὲ τὴ βεβαίωση στὸ χέρι, κατευθύνθηκε στὸ γραφεῖο καὶ παρεκάλεσε νὰ τὴν ἐγγράψουν. Ἦταν λυπημένη ποὺ τόσο καιρὸ δὲν ἐγνώριζε τίποτα, μὰ τὸ μέλλον τῆς χαιρογελοῦσε. Ἔβλεπε μὲ συγκίνησι τὴν μέριμνα τοῦ Κράτους γιὰ τὰ ἐργαζόμενα κορίτσια καὶ ἤθελε ἄπληστα τώρα νὰ πάει μέρος σὲ κάθε ἐκδήλωσι τῆς Λέσχης καὶ νὰ γίνῃ ἕνα πραγματικὸ μέλος.

Ἐξήτασε καὶ ἔμαθε τὸ ἱστορικὸ της. Ἰδρύθηκε τὸ 1930 ἀπὸ φίλους Ἀμερικανοὺς, τὴν φιλόνητροπο Ὀργάνωσι «Νῆαρ Ἦοτ», ποὺ εἶχαν παρακολουθήσει τὴν ἔλλειψι αὐτῆ τῆς εὐχάριστης καὶ

ὀφέλιμος συγχρόνως χρησιμοποίησεως τῶν ἐλευθέρων ὥρῶν τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν. Ἡ ἰδέα λαμπρῆ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καὶ μὲ τὴν ἐμπνευσμένη διοίκησι ἐπὶ δετρία τῶν ἰδρυτῶν Ἀμερικανῶν εἶχε ἐξαιρετικά ἀποτελέσματα πάνω στὶς ἑκατοντάδες τῶν ἐργατικῶν κοριτσιῶν. Ἀνάλογη ἦταν ἡ ἀπήχισι τῆς σ' ἓνα Κράτος πολιτισμένο. Ὅταν οἱ Ἀμερικανοὶ ἦσαν ἔτοιμοι νὰ παραδώσουν τὸ Ἴδρυμα, τὸ Ὑπουργεῖον Κοινωνικῆς Προνοίας ἐνεκολπώθη τὴν ἰδέα, ἀνέλαβε τὴν συντήρησι τῆς καὶ σύντομα αἰσθάνθηκε τὴν ἀνάγκη νὰ ἰδρῶση παραρτήματα σὲ κεντρικὲς ἐργατικὲς περιοχάς. Στὸ 1938 ἰδρῦετο ἡ Λέσχη Πειραιῶς, συνέχεια Λέσχης στὶς μεγάλες βιομηχανικὲς πόλεις Βόλο, Πάτρα, Καβάλλα καὶ στὸ 1939-40 ἰδρῦντο οἱ Λέσχης Καλλιθέας καὶ Νέας Ἰωνίας. Τὸ πρόγραμμα ἑνιαῖο σὲ ὅλα τὰ Ἴδρύματα ἔκαμε τίς Λέσχης, μὲ τὴ ζεστασιὰ ἑνὸς σπιτικοῦ περιβάλλοντος, τὸ ἀγαπητὸ ἐντευκτήριο τῶν ἐργαζομένων καὶ οἱ τάξεις τῶν μελῶν ἐπικινῶνοντο συνεχῶς. Τὸ καλοκαίρι ἔδιδαν στὰ παιδιὰ τὴν ἐξαιρετικὴν εὐκαιρία τῆς ἐξοχῆς. Κάτω στὴν ὄραία Βούλα, κοντὰ στὴ γαλάζ.α θάλασσα καὶ στὰ καταπράσινα πεῦκα, ἡμιμόνιμες ἐγκατασ ἄσεις μὲ σκηνὲς προσφέρουν 15 ἡμερῶν ξεκούρασι, χαρὰ, γέλιο, καλὴ τροφή σὲ 2.000 περίπου κορασιμένα κορίτσια. Γυροῦνε χαρωπά, εὐτυχισμένα καὶ μὲ νέες δυνάμεις νὰ συνεχίσουν τὴ δουλειὰ τους.

Ἡ Κατίνα ἔχει μπεῖ ἀπόλυτα στὸ πνεῦμα τῆς ζωῆς τῆς Λέσχης. Δὲν γρινιάζει γιατί δουλεύει. Τὰ βλέπει ὅλα εὐχάριστα. Εἶναι χρόνια τώρα ἀπὸ τὰ φανατικά τῆς μέλη. Τὸ μάθημα τῆς Κοπτικῆς τὴν ἔκαμε πρώτη ἐργάτρια στὸ μοδιστράδικό τῆς. Δὲν εἶναι μόνον εὐτυχισμένη, πῆρε πρωτοβουλία, κινεῖται σὰ πολιτισμένο κορίτσι, ἔχει δικαιώματα στὶς χαρὲς τῆς ζωῆς. Καὶ σήμερα εἶναι ὑπερήφανη γιὰ τὸ πέρνει μέρος στὴ γιορτῆ ποὺ δίδουν οἱ Λέσχης γιὰ τοὺς Ἀκροίτας μας. Ἔτσι ἡ ψυχαγωγία ποὺ συνήθως τὰ παιδιὰ εἰτοιμάζουν γιὰ τοὺς ἑαυτούς των, θὰ ἐξυπηρετήσῃ ἓνα Ἐθνικὸ σκοπὸ καὶ θὰ τοὺς δώσῃ τὴν εὐκαιρία νὰ συμβάλλουν στὸ κοινὸ καλὸ. Κι' αὐτὸ δὲν εἶναι λίγο.

Ἐκεῖνοι ποὺ ἔχρουν ἀπὸ κοντὰ τὴν ἐργασία τῶν Λεσχῶν εὐχονται μαζὶ μὲ τὴν Κατίνα καὶ μαζὶ μὲ τίς χιλιάδες τῶν ἐργαζομένων κοριτσιῶν, νὰ μπορέσουν σύντομα νὰ ἰδρῶνθουν κι' ἄλλα παρόμοια κέντρα. Τὰ τίμιμ Ἑλληνικὰ ἐργαζόμενα χέρια ἀξίζουν καίτε προσοχῆς.

## ΜΕΡΟΣ Α.

- 1.—Ύμνος τῆς Λέσχης
- 2.—Στοιὸς πεσόνας  
Ἑλληνίδα Σ. Χήνα  
Νίκη Ρ. Ρωμάνου
- 3.—Τῆς Σαλαμῖνος κύματα  
Κρητικὸς Ὕμνος Φ. Κλάουζερ  
Τ' ἀρκάδι Ι. Σακελλαρίδης  
Τὰ πήραμε τὰ Γιάννενα Ξ. Ἀστεριάδης  
Ξ. Ἀστεριάδης
- 4.—Φωτεινὲς Μορφῆς Δ. Μοναστηριώτης  
Ἱστορία Στ. Μεταξά  
Δόξα Ρ. Ρωμάνου
- Α'. Τὸ Στεφάνι τῆς Νίκης  
Καλλιστώ Ν. Βελισσαρίδου  
Μύρτις Α. Πολίτου  
Γλαύκη Χ. Πατίδου  
Ξανθὼ Μ. Λούβαρη
- Β'. Στὰ τεῖχη τῆς Βασιλευούσης:  
Αὐτοκράτειρα Λ. Τιβέρη  
Πρώτη Πατρικία Ι. Χιόνη  
Δευτέρα Πατρικία Κοντογιάννη
- Γ'. Σουλιώτισσες  
Ἡ Βάβω Λ. Τιβέρη  
Ἡ Θυγατέρα της Κ. Δημοπούλου  
Σύρμω Ξ. Παναγιωτίδου  
Διαμάντω Ν. Παπαδημητρίου  
Μόρφω Τ. Γέροντα
- Δ'. Μὴ φλογερὴ ψυχὴ  
Μπουμπουλίνα Α. Κατσαροῦ  
Γυναῖκες
- Ε'. Ἡπειρώτισσες:  
Τέσσερις Γυναῖκες Α. Μαριαγοῦ  
Κ. Μυλωνά  
Δ. Ζαμπέλη  
Α. Παπαδά
- ΣΤ'. Ἀκρίτας:  
Μάννα Ι. Μαλκότση  
Ἀκρίτας Ι. Ξηντάρη



1.—Πανηγύρι στήν πλατεία τοῦ χωριοῦ.

Α'. Τά Μάτια τοῦ Δήμου	Ν. Λάβδα
Β'. Θεσσαλικός	
Γ'. Ζῆδρος	Ι. Σακελλαρίδη
Δ'. ΔερβENOχωρίτικος	
Ε'. Μυριανθισμένη Χώρα	Ι. Σακελλαρίδη
ΣΤ'. Μακεδονικός	

2.—Κάτι πού δέν τὸ περιμένετε ;

3.—'Ηλιοβασίλημα στὸ 'Ακρογιάλι.

Α'. Χανιώτικος
Β'. Σοῦστα
Γ'. Πεντοζάλη

4.—Στὴ μνήμη τῶν 'Ηρώων.

Χορωδία : Β. 'Αγγελίδου, 'Ελ. 'Ανδρεατίδου, Π. 'Αμπατζίδου, Γ. Βαρουτά, Β. Γιαγκοπούλου, Μ. Δηβάρη, Ε. 'Ελληνοπούλου, Μ. Ζακυνθίου, Ζαχαριάδου, Ι. Ζήση, Φ. Κανταρτζῆ, Μ. Καρύδη, Ο. Καρύδη, Λ. Κορδάκη, Κλ. Κούπτα, Β. Κοφτόρη, Ρ. Μαυροφρύδου, Ε. Μαφυλλίδου, Α. Μουστάκα, Α. Μπαλαφούτη, Ε. Νικηφόρου, Α. 'Οκταποδά, Π. 'Ορφανίδου, Β. Πετροκοκκίνου, Κ. Τζούτη, Μ. Τζούτη, Ε. Φίλη, Π. Φίλη, Ε. Φιλιππίδη, Ντ. Χατζηκωνοτανίνου, Ν. Χρυσσομοΐδου, Ψύλλου, Α. Ψαμιάδου.

'Ελληνικοί Χοροί : Ε. 'Αρβανίτη, Τ. Γέροντα, Μ. Δηβάρη, Ι. Δημητροπούλου, Δ. Ζαμπέλη, Α. Ζήση, Ι. 'Ιγγλέση, Σ. 'Ιγγλέση, Ε. 'Ιωάννου, Γ. Κανακάκη, Μ. Κανελάκη, Α. Καξερη, Ε. Καστανοπούλου, Α. Κατσαροῦ, Β. Κορνάρου, Β. Κότη, Ν. Κουκουριάδου, Ι. Κωνσταντουλάκη, Φ. Μακρη, Α. Μέζα, Α. Μιριαγκοῦ, Κ. Μυλωνά, Κ. Ντανάκα, Ι. Ξηντάρη, Σ. 'Οκταποδά, Ε. Παΐσιου, Τ. Παλλικάρη, Α. Παπαδά, Ν. Παπαδημητρίου, Ε. Παπαζογλου, Ε. Πατρικάκου, Χ. Περγίχη, Ε. Σεβαστάκη, Κ. Σιδέρη, Α. Φραγκοπούλου, Σ. Χήνα, Μ. Χριστέα.

Σκηνοθεσία — Διδασκαλία :	Δ. Μοναστηριώτη
Χορωδία — Διδασκαλία :	Α. Σακελλαρίδης
'Ελληνικοί Χοροί — Διδασκαλία :	Θ. Νικολάου — Μηλαίου
'Η κ. Σακελλαρίδου — Γιαγοπούλου	εἰγενῶς προσφερθεῖσα
	θὰ συνοδεύσῃ εἰς τὸ πιάνο.





Τὰ σχέδια, τὴν σύνθεσιν καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ παρόντος προγράμματος ἐξετέλεσαν, εὐγενῶς προσφερθέντες ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ μας, ὁ καλλιτέχνης κ. Κ. Δημητριάδης καὶ αἱ Γραφικαὶ Τέχναι «Ἀσπιώτη — Ἐλνα» Α.Ε.