

ΕΘΝΙΚΗ  
ΛΥΡΙΚΗ  
ΣΚΗΛΗ  
Δ<sup>Η</sup> ΠΕΡΙΟΔΟΣ



Αυριβός α.ε.

**ΑΘΗΝΑΪΔΟΣ 4**

- ΜΑΛΛΙΝΑ - ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ
- ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ ΠΡΟΙΚΟΣ
- ΜΕΤΑΞΩΤΑ
- ΖΕΡΣΕΪ
- ΚΑΛΤΣΕΣ

ΕΘΝΙΚΗ  
ΛΥΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ

Δ<sup>Η</sup> ΠΕΡΙΟΔΟΣ

\*

21 ΜΑΡΤΙΟΥ  
1947

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ  
ΕΛΕΝ ΔΟΣΙΑ

Ι. ΜΑΣΣΕΝΕ

“ ΜΑΝΟΝ ”

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 5 & ΕΙΚΟΝΑΣ 6

## Ο ΙΟΥΛΙΟΣ ΜΑΣΣΕΝΕ

1842—1912)

Είνα: μιά από τις πρ αντιπροσωπευτικές φωτογενείες της γαλλικής μουσικής από δεύτερο ήμισυ του 19ου α' αιώνα και ένας από τους σημαντικότερους και παραγωγικότερους συνθέτες όπερας της εποχής του α' ήλμ την Εύρώπης. Έχει γράψει περισσότερες από εβδοκί πεντε όπερες, απ τις όποιες οι κυριότερες, που έχουν μείνει από παγκόσμια ματαρθέριο, είναι ή «Ηρακλής», ή «Θαίς» ή «Μανόν», ό «Βέρθερος», ή «Σαμφά», ό «Σαλτιμπάγκος της Παναγίας των Παρισίων» και ό «Όνν Κιόστης». Στην Ελλάδα έχουν κοιχητή μέχρι σήμερα μόνον ή «Μανόν» και ό «Βέρθερος».

Ό Μασσενέ από έργα του έχει όλη τη χάρη και τη λεπτότητα του γαλλικού πνεύματος, ένα μελωδικό λαρισμό γραπτό από μιά έντελώς προσωπική γαστήρα, ένα θαυμαστό γούστο, δύσκολα και κομψότητα στην όνοχηστρωση, δλάνθαστα θεατρικό αίσθητήριο και μιά σπάνια σκονομία των τεχνικών μέσων.

Στο «Μανόν» μδς δίνει ανάγλυφη όλη τη συγκινητική ιστορία της Μανόν Λακό, φοιζοντας έντονα και χαρακτηριστικά όλα τα κύρια πρόσωπα του έργου μέσα στο όβρο περιβάλλον της εποχής που θαδραματίζεται.

 I. ΜΑΣΣΕΝΕ  
 " ΜΑΝΟΝ "

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 5 &amp; ΕΙΚΟΝΑΣ 6

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ: I. ΜΟΥΚΟΥΒΑΛΑ · ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

 ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ  
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
 ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΟΡΩΔΙΑΣ  
 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΙ · ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ  
 ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΒΟΗΘΟΙ

 Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΙΣ  
 Κ. ΠΡΑΝΤΑΒΑΛΛΟΥ  
 ΔΙΕ. ΓΡΙΜΑΝΗΙ  
 ΜΙΣ. ΣΟΥΡΤΣΗΙ  
 Ν. ΣΟΓΡΑΦΟΙΣ  
 Ε. ΚΩΛΙΝ · Δ. ΜΙΧΑΗΛΙΝ

## ΔΙΑΝΟΜΗ

ΜΑΝΟΝ ΛΕΣΚΟ

Ο ΞΠΟΤΗΣ ΗΤΕ ΓΕΡΜ

ΛΕΣΚΟ

Ο ΚΟΜΗΣ ΗΤΕ ΓΕΡΜ

ΜΠΡΕΤΟΥ

ΓΕΡΜ

ΠΟΥΣΕΤ

ΣΑΒΟΤ

ΡΟΖΕΤ

Ο ΣΕΝΔΟΧΟΙΣ

ΔΥΟ ΦΡΟΥΡΟΙ

Η ΤΥΡΒΕΤΡΙΑ

ΕΛΕΝ ΔΟΣΙΑ

Μ. ΚΟΡΩΝΗΣ

Σ. ΚΑΛΟΓΕΡΑΙΣ

Ν. ΠΑΡΑΚΗΤΟΣ

Σ. ΤΕΡΠΗΣ

Ν. ΤΟΥΦΕΙΛΙΔΗΣ

Ε. ΒΑΡΔΑΣΟΓΛΟΥ

Α. ΣΟΓΡΑΦΟΥ

Σ. ΠΕΚΗΟΥ

Α. ΤΣΙΝΕΡΑΝΙΣ

Ε. ΤΡΟΙΣΙ

Ν. ΜΟΥΣΤΡΑΚΗΣ

Ν. ΠΟΥΛΑΚΟΤ

 Μενουέττο, Τ. ΒΑΡΟΥΤΗ, Α. ΒΑΚΟΥΛΗΙ και το Μπαλλέττο,  
 Λεόνα; Ε. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, Μ. ΣΥΡΜΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΕΝΑ ΛΕΒ.  
 Ε. ΚΑΡΑΜΑΝΟΥ, Τ. ΛΟΥΚΑ, Α. ΣΑΚΟΥΣΤΟΣ, ΜΗΝΑΣ ΠΩΤΑΙ.

ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΘΕΛΙΣΤΗΣ Β. ΚΑΝΤΣΟΥΡΑΚΗΣ

Α. ΜΙΧΑΗΛΙ, Γ. ΣΙΜΕΤΡΑΙ, Α. ΣΤΕΦΑΝΙ, Β. ΣΤΕΦΑΝΙ, Β. ΣΤΕΦΑΝΙ, Α. ΣΤΕΦΑΝΙ, Γ. ΣΤΕΦΑΝΙ

## Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

## της ΠΡΑΞΙΣ

*“Η μεγάλη σκηνή της αποδοχής  
 στην Λαίψη”*

Ό Λακό όποδοχεται την εραβελ-φούλα του τη Μανόν, που πρόκειται να πηθ σε μοναστήρι. Μένει μόνη και οδ λίγο άντερόζει το κεαρ ήπότη Ντέ Γερμέ. Ένα κερανοβόλο έρατικό σύστημα κερνάει και τους δύο και φεύγει μαζί κροφή για το Παρίσι, παίρνοντας το όμάζι ενός κλειστού ήλακμένου κερύου του Γκαυό, που είχε κάνει κρο όλλυο έρατικές προτάσεις στη Μανόν.

## 2η ΠΡΑΞΙΣ

*“Το μισό θαύμασμα του Ντέ Γερμέ και  
 της Μανόν στο Παρίσι”*

Οι δύο έρατικόμενοι διαβάζουν ένα γράμμα του Ντέ Γερμέ προς τον πατέρα του, που τον παρακαλά να του δώσει την όδοα να κεντρωθθ την Μανόν. Σε λίγο κροφάνει ό Λακό για να ζητησθ όθην το λόγο από το Ντέ Γερμέ, γα την άπαγωγή της Μανόν, πραγματικά ήμας για να δικαιολόγη τους έρατικούς σκοπούς έδης κλειστού κερύου, του Μπρετινύ, που τον φέρνει μαζί του, μεταφωρισμένο σε στρατιώτικο.

Η Μανόν όποδοχεται στον κερασμό της μεγάλης ζωής που την περιμένει, όν και όγασθ το Ντέ Γερμέ, και όφνει να τον άπαγωγή, γα να κροφθ όσότερη ν' άκολουθήσθ το Μπρετινύ.

### 3η ΠΡΑΞΙΣ

*Εικόνα 1η — Λαϊκή γιορτή στο  
Κοὺρ λα Ρέν*

Ἡ Μανὸν συναντᾷ τυχαῖα τὸν, ἀγνωστό της, πατέρα τοῦ Ντέ Γκριέ μιά συνομιλία μαζί του τὴν ἀναστατώνει καὶ ἀφήνοντας τὴ γιορτὴ καὶ τὸ μπαλλέτο τῆς σπερας, ποὺ ἔφερε γιὰ χάρη της ὁ Γκιγιώ, ποὺ ἐλπίζει πάντα νὰ τὴν κατακτήσει, σπεύδει στὸν Ἄγ. Σουλπίκιου, γιὰ νὰ συναντήσῃ τὸν Ντέ Γκριέ, ποὺ ἔχει ἀφιερωθῆ στὸ Θεὸ γιὰ νὰ βρῆ παρηγοριά στὸ μεγάλο του πόνο·

### 3η ΠΡΑΞΙΣ

*Εικόνα 2α. — Τὸ Σεμινάριο τοῦ Ἄγ.  
Σουλπίκιου*

Ἡ Μανὸν φθάνει ἐδῶ καὶ πείθει τὸ Ντέ Γκριέ, ποὺ τὴν λατρεύει πάντα, νὰ τὸν ἀκολουθήσῃ ἐγκαταλείποντας τὴν ἐκκλησία.

### 4η ΠΡΑΞΙΣ

*Τὸ «Ξενοδοχεῖο τῆς Τρανσυλβατίας»*

ἌΝΤΕ ΓΚΡΙΕ, ἔρχεται μὲ τὴν ἀγα-

πημένη του, παρὰ τὴ θέλησή του, στὸ χαρτοπαίγνιο. Ὁ Γκιγιώ τοῦ προτείνει νὰ παίξουν. Παίζουν, ὁ Γκιγιώ χάνει διαρκῶς, τὸν κατηγορεῖ διὰ τὸν ἔκλεψε στὰ χαρτιά καὶ φέρνει τὴν ἀστυνομία ποὺ συλλαμβάνει τὸν Ντέ Γκριέ, ποὺ θὰ τὸν ἀφήσουν ὅμως σὲ λίγο ὅπως τὸν διαβεβαιώνει ὁ πατέρας του, καὶ τὴ Μανὸν γιὰ νὰ τὴ στείλουν ἐξορία ὡς κοινὴ γυναῖκα.

### 5η ΠΡΑΞΙΣ

*Ὁ δρόμος πρὸς τὴ Χάβρη*

Ὁ Ντέ Γκριέ δωροδοκεῖ τὸν ἀρχηγὸ τῶν στρατιωτῶν, ποὺ συνοδεύουν μαζί μὲ ἄλλες γυναῖκες καὶ τὴ Μανὸν πρὸς τὴ Χάβρη καὶ τῆς ἐξασφαλίζει τὴν ἐλευθερία. Δυστυχῶς, ὅμως, εἶναι πιά ἀργά. Ἡ Μανὸν πεθαίνει, ἀπὸ ψυχικὸ καὶ σωματικὸ κάματο, στὴν ἀγκαλιά τοῦ ἀγαπημένου της, μὲ τὴ γλυκεῖα ἀνάμνηση τῆς περασμένης εὐτυχίας καὶ μὲ τὸ ὄνειρο μιᾶς καινούριας εὐτυχίας ποὺ δὲ θ' ἀνατεῖλῃ ὅμως ποτὲ πιά.

Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ



ΣΧΗΜΑΤΩΝ

ΣΤΗΝ ΟΔΟΝ ΕΡΜΟΥ



# Συρίδα

**ΑΙΟΛΟΥ 61**

- ΕΙΔΗ
- ΟΙΚΙΑΚΗΣ
- ΧΡΗΣΕΩΣ
- ΕΤΟΣ
- ΙΔΡΥΣΕΩΣ
- 1881