

22/1/1912

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΛΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῆ 22 Ἰανουαρίου 1912 Κυριακῆ ὥρα 5 1/2 μ. μ.

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΛΗΡΗΓΗΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

Τῆ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΙΑΣ

ΕΛΠΙΔΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΙΜΑΙ ΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου.

Θεωρεῖα α' σειρᾶς (διετίθησαν ἤδη)	
Θεωρεῖα β' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	Δρ. 25. —
» » » κατ' ἄτομον	» 5. —
Πλατεῖα κατ' ἄτομον	» 5. —
Θεωρεῖα γ' σειρᾶς κατ' ἄτομον	» 2.20
ἽΥπερῶν	» 1. —

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Symphonie héroïque (N° 3) L. VAN BEETHOVEN*

I Allegro con brio

II Marche funèbre — Adagio assai

III Scherzo — Allegro vivace

IV Finale — Allegro molto

Δι' ορχήστραν

2. *Ah! perfide parjure! . . . L. VAN BEETHOVEN*

Δι' ᾄσμα τῆ συνοδεία ορχήστρας

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. a) *Ballet des Sylphes . . .* } *H. BERLIOZ*
b) *Menuet des Follets . . .* }

Ἐκ τοῦ μελοδράματος « La

Damnation de Faust »

Δι' ορχήστραν

4. a) *Le Sosie* } *FR. SCHUBERT*
b) *La jeune fille et la mort* }

(Ενορχήστρωσις τοῦ α', ἐπὶ Cam. Chevillard

» β', » F. Mottl).

Δι' ᾄσμα τῆ συνοδεία ορχήστρας

5. *Ορφενός GLUCK*

(Ἡ σκηνὴ τῶν Ἡλυσίων Πεδίων)

τὸ Solo τοῦ πλαγιαύλου

ἐπὶ τοῦ κ. Ν. Παπαγεωργίου

Δι' ορχήστραν

6. *Ἰφιγένεια ἐν Αἰδίδι GLUCK*

Δι' ᾄσμα τῆ συνοδεία ορχήστρας

7. *Marche Hongroise BERLIOZ*

Δι' ορχήστραν

N° 1. *Symphonie héroïque* N° 3.

Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ὀρισθῇ ἀκριβῶς πότε ἐγράφη ἡ τρίτη συμφωνία τοῦ Μπετόβεν. Κατὰ τὰς μεγαλειέρας πιθανότητας, ἐγράφη ἐν *Oberdoebling* πλησίον τῆς Βιέννης κατὰ τὸ θέρος τοῦ ἔτους 1803, ἀλλ' ἐκ τῶν διαφόρων σημειώσεων τοῦ μουσουργοῦ καταφαίνεται ὅτι οὗτος εἰργάζετο πρὸ μακροῦ χρόνου. Ἡ ἰδέα τὴν ὀπθῆαι συνέλαβε νὰ συνθέσῃ τὴν περιφημον ταύτην συμφωνίαν ὀφείλεται εἰς τὸν θανμασμόν, ὃν εἶχε διὰ τὴν στρατιωτικὴν μεγαλοφυΐαν τοῦ Βοναπάρτου, ἀλλ' ὅταν ὁ Μπετόβεν ἔμαθεν ὅτι οὗτος ἐχρίσθη Ἀυτοκράτωρ, ἔρριψε μακρὰν τοῦ χειρόγραφου μετ' ἀγανακτικῆσεως ἀναφωνήσας «Εἶναι καὶ αὐτὸς δοξομανὴς ὅπως οἱ ἄλλοι». Κατόλου ἐτροποποίησε τὸ σχέδιον τοῦ ἔργου του καὶ συνέταξεν ὡς ἐξῆς τὸ ἀμέρωμα. «*Sinfonia Eroica composta per festeggiare il sovvenire d'un grand' uomo*».

N° 3. *Ballet des Sylphes Menuet*
de Follets } H. BERLIOZ
N° 7. *Marche Hongroise* }

Ἀποσπάσματα ἐκ τοῦ μελοδράματος ἢ Καταδίκευ τοῦ Φάουστ.

Τὸ ἔργον τοῦτο θεωρεῖται δικαίως ἀπὸ τὰ ἀριστουργήματα τοῦ Μπερλιόζ, ὁ ὁποῖος ἔγραψε ὅλας αὐτὰς τὰς σκηνὰς

ατάκτως κατὰ τὰ διάφορα αὐτοῦ ταξείδια εἰς Ἀντοβρίαν, Ῥωσσίαν καὶ ἐν Παρισίοις. Τὸ ἔργον τοῦτο φαίνεται ὅτι τὸν ἀπησχόλησε πλέον τῶν 15 ἐτῶν.

Ὁ Μπερλιόζ ἐδήλωσεν ὁ ἴδιος ὅτι ἐνεπνεύσθη ἀπὸ τὸ ἀριστοῦργημα τοῦ Γκαῖτε, ἀλλ' ὄχι ὅτι τὸν ἠκολούθησε καὶ κατὰ γράμμα. Οὕτω παρονοιάζει τὸν ἥρωά του ἐν Οὐγγαρία εἰς μίαν παρέλασον στρατευμάτων τοῦθ' ὅπερ τῷ ἐνέπνευσε τὴν ἰδέαν νὰ παρεισάξῃ τὸ Οὐγγρικὸν ἐμβατήριον, συνθεθειμένον ἐφ' ἐνὸς λαϊκοῦ θέματος τοῦ *Rakoczy* καὶ νὰ ἀπομακρυνθῇ, ἀπὸ τοῦ δράματος τοῦ Γκαῖτε, ὅστις ἀποκαθιστᾷ τὸν Φάονσι εἰς τοὺς οὐρανοὺς, ἐν ᾧ ὁ Μπερλιόζ τὸν καταδικάζει.

Ἡ σκηρὴ: Ὁ χορὸς τῶν *Συμφιδίων* εἶναι ἐκ τῶν σπανίων ἐμπνεύσεων. Διακρίνεται διὰ τὴν λεπτιοτάτην σύλληψιν ἣτις ἀνυψοῦται ἐπὶ πλέον διὰ τῆς ιδεώδους ἐνορχηστρώσεώς του.

Ἡ σκηρὴ *Menuet des Follets* εἶναι λίαν πρωτότυπος ἀπεικονίζουσα τὰς σκιὰς τοῦ Ἄδου κληθείσας παρὰ τοῦ Μεφιστοφιλοῦς ὅπως ἐκτελέσωσι τὰς φρικώδεις συνωμοσίας του.

