

27/11/1911

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῇ 27 Νοεμβρίου 1911 Κυριακῇ ὥρα 5 1/2 μ. μ.

ΥΠΟ

ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΟΥ

ALF. LONGOBARDI

Καθηγητοῦ τοῦ κλειδοκυμβάλου εἰς τὰ Ὑδαία Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς

ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Διὰ τὰς ἑξ̄ συναυλίας, συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου.

Θεωρεῖα Α' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	Δρ. 99.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον δι' ἐκάστην συναυλίαν . . .	> 3.30
Θεωρεῖα Β' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	> 66.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον δι' ἐκάστην συναυλίαν . . .	> 2.80
Πλατεία, κατ' ἄτομον	> 13.20

ΤΙΜΑΙ ΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Δι' ἐκάστην συναυλίαν συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου.

Θεωρεῖα α' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	Δρ. 22.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον	> 3.30
Θεωρεῖα β' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	> 16.50
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον	> 2.80
Πλατεία κατ' ἄτομον	> 3.30
Θεωρεῖα γ' σειρᾶς κατ' ἄτομον	> 1.10
Ὑπερφόρον	> 0.50

Εἰσιτήρια πωλοῦνται ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἐν τῷ Γραφείῳ τοῦ Ὑδείου.

ΣΗΜ. Διὰ τὰ μέλη τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ἰσχύουν αἱ τιμαὶ τῶν συνδρομητῶν.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. *Rédemption* *CÉSAR FRANK*

Συμφωνικόν ποίημα (II μέρος)

Δι' ὁρχήστραν

2. *Concerto* εἰς λὰ Ἐλασσόν op. 54 . *SCHUMANN*

a) Allegro affetuoso

b) Intermezzo

c) Allegro vivace

Διὰ κλειδοκ. ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ

κ. Ἰ. Λογκοβάροβι

τῆ συνροεῖα ὁρχήστρας

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. *La Source* *ARMAND MARSICK*

Συμφωνητικὸν ποίημα op. 12

Δι' ὁρχήστραν

4. *Orphée* *GLUCK*

(Ἡ Σκηὴ τῶν Ἡλυσίων Πεδίων)

τὸ Solo τοῦ κλαριεταύλου ὑπὸ τοῦ

κ. Ν. Παπαγεωργίου

Δι' ὁρχήστραν

5. *Ruy Blas* (Εἰσαγωγή) *F. MENDELSSOHN*

Δι' ὁρχήστραν

Καίσαρ Φράγκ.

Ὁ Καίσαρ Φράγκ γεννηθεὶς τὸ 1822 καὶ ἀποθανὼν τὸ 1890 ἔλαβε τὰ πρῶτα μαθήματα μουσικῆς εἰς τὸ Ὁδεῖον τῆς Διέγης, εἶτα δὲ κατὰ τὸ 1837 εἰσῆλθεν εἰς τὸ Ὁδεῖον τῶν Παρισίων. Ὁ Φράγκ θεωρεῖται ὡς ὁ ἰδρυτὴς τῆς νέας Γαλλικῆς Σχολῆς. Τὸ κυριώτερον αὐτοῦ προτέρημα εἶνε τὸ βαθὺ αἰσθημα· ἐπίσης εἶνε τέλειος εἰς τὸ τεχνικὸν μέρος· πρὸ πάντων εἰς τὰ ὁρατόρια κατώρθωσε νὰ ἀναπτύξῃ τὰς θαυμασίας ιδιότητάς του.

Τὸ ὁρατόριον «*Redemption*» διαιρεῖται εἰς τρία μέρη, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ δεῦτερον, τὸ σήμερον ἐκτελούμενον, εἶνε συμφωνικὴ ἐρμηνεία τῆς ἀκολούθου θρησκευτικῆς ιδέας:

«Οἱ αἰῶνες παρέρχονται. Ὁ κόσμος ἀγαλλιά, μεταμορφοῦται καὶ ἀναγεννᾶται ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τῶν λόγων τοῦ Χριστοῦ».

Ῥοβέρτος Σούμαν.

Ὁ Ῥοβέρτος Σούμαν γεννηθεὶς ἐν *Zwickau* τὸ 1810 καὶ ἀποθανὼν ἐν *Endenich* παρὰ τὴν πόλιν *Bonn* τὸ 1856, ἦτο ποιμπικωπάτη φύσις. Ἡ μουσικὴ του συνταράσσει, εἶνε δὲ συγχρόνως ῥωμαντικὴ καὶ ὀρμητικὴ. Τὸ ἐκτελούμενον σήμερον *concerto* του εἶνε πραγματικὸν ἀριστούργημα τοῦ εἵδους του.

Ἀρμάνδος Μάρισκ.

Τὸ σήμερον ἐκτελούμενον τοῦ Ἀρμάνδου Μάρισκ ἔργον «Ἡ Πηγὴ» εἶνε συμφωνικὸν ποίημα, τοῦ ὁποίου ἡ ὑπόθεσις ἔχει ὡς ἑξῆς:

«Θερινὴ νύξ. Ἀκούεται ὁ ψίθυρος τῆς πηγῆς· βαθμηδὸν γίνεται ἀσθενέστερος καὶ τέλος ὑπόκωφος. Εἰς τὴν γαλήνην τῆς νυκτὸς μὲ τὸν ψίθυρον τοῦ νεροῦ ἀκούεται συγχρόνως ἡ

φωνή τοῦ γρύλλου. Ὁ ἄνθρωπος παραδίδεται μετὰ συγκινήσεως εἰς τοὺς ὄρεμβασμούς του ὑπὸ τὴν γοητείαν τῆς μονώσεως. Ὁ ἄνθρωπος ἀνυψώθη. Τὰ νερὰ τρέχουν εἰς τὰ βάθη.

Γλοῦκ.

Ὁ Γλοῦκ γεννηθεὶς ἐν *Weidenswalg (Oberpfalz)* τὴν 2 Ἰουλίον 1714, ἀπέθανεν ἐν Βιέννῃ τὸ 1797.

Εἰς τὴν Σκηρὴν τῶν Ἠλυσίων πεδίων, ἣς ἐκτελεῖται σήμερον, ἡ μεγαλοφυΐα τοῦ Γλοῦκ ἐκτυλίσσεται μὲ ὄλην αὐτῆς τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ ἀγνότητα. Ὁ Ὀρφεὺς σαργηνεύσας τοὺς θεοὺς τοῦ Ἄδου διὰ τῆς λόρας του μέλλει νὰ ἐπιναφέρῃ τὴν Εὐρυνδίκην εἰς τὸ φῶς. Ἡ σκηρὴ αὕτη ἐνθουσιάζει ἰδίως, διότι ἐν τῇ ἀπλότητί της ἐκδηλώνει τὴν βαθεῖαν συγκίνησιν ὑπὸ τὸ κράτος τῆς ὁποίας συνειτέθη.

Μένδελσων.

Ὁ Μένδελσων γεννηθεὶς ἐν Ἀμβούργῳ τὸ 1809 καὶ ἀποθανὼν ἐν Λειψία τὸ 1847 ὑπῆρξε κατὰ τὴν παιδικὴν του ἡλικίαν ἀληθὲς φαινόμενον, ἐπεδόθη δὲ εἰς τὴν μουσικὴν σύνθεσιν. Ἐν ἡλικίᾳ 20 ἐτῶν ἐξετελέσθη ἀριστοτεχνικῶς ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του τὸ ὄρατόριον «Τὰ Πάθη τοῦ Χριστοῦ κατὰ τὸν Ἀπόστολον Ματθαῖον» τοῦ *Bach*, τὸ πρῶτον μετὰ τὸν θάνατον τοῦ συνθέτου.

Ἡ εἰσαγωγὴ τοῦ *Ruy Blas* ἐρημνεύει τὸ δρᾶμα τοῦ Βίκτωρος Οὐγγώ. Ὁ Μένδελσων παρακληθεὶς νὰ μελοποιήσῃ αὐτὸ ἠρηγήθη νὰ τὸ πράξῃ. Ἐπειδὴ ὁμως οἱ ἐχθροὶ του τὸν κατηγοροῦσαν ὅτι ἐστρεῖτο μουσικῆς ἰκανότητος, προσβληθεὶς καιρῶς κατέβαλεν ὄλην του τὴν δύναμιν καὶ ἔγραψεν ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν τὴν θαυμασίαν ταύτην εἰσαγωγὴν, ἣς εἶνε μία ἐκ τῶν καλλιτέρων, ἃς συνέθεσεν.