

19/4/1912

# ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΚΑΤΑ ΓΕΝ. ΑΠΑΙΤΗΣΙΝ  
ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

## ΕΛΛ. ΩΔΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῆ 19 Ἀπριλίου 1912 Πέμπτη ὥρα 9 1)2 μ. μ.

ΥΠΟ

### ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ

Διατελούσης ὑπὸ τὴν Προστασίαν τῶν Κυριῶν :

Ἄννης Παπαδοπούλου, Παλλοῦς Κυριακίδου, Δανάης Κύρου,  
Β. Λοκρέστη, Μαρίας Μ. Νεγροπόντη, Φ. Γ. Τσοκολοῦλου.

καὶ τῶν Δεσποινίδων

Αἰκ. Βαρουζάκη, Ἄννης Γαβριηλίδου, Μαρίας Δεληγέωργη, Αἰκ. Ζίννη.

ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ Κ.

## ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΤΗ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥ Κ.

### ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΚ 35 ΟΡΓΑΝΩΝ

#### ΤΙ ΜΑΙ

Θεωρεῖα α' σειρᾶς . . . . .	Δρ. 15.—
Εἰσοδος . . . . .	» 1.—
Πλατεῖα . . . . .	» 3.—
Θεωρεῖα β' σειρας κατ' ἄτομον (πέντε εἰσοδοί)	» 2.—
Θεωρεῖα γ' " " " " " " " " " "	» 1.—
Ἵπερῶνον . . . . .	» 0.60

Τὰ μέλη τῆς Ἑταιρίας δικαιούνται νὰ λάβουν εἰσιτήριον ἐν οἰανδήποτε θέσει πληρώνοντα τὸ ἥμισυ τῆς τιμῆς.

Ο ΦΟΡΟΣ Κ. Α. Π. ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΩΝ

## ΜΕΡΟΣ Α΄

*Ὕμνος Ἑλλ. Ὀδικῆς Ἐταιρίας* . Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

(Διὰ Χορφῶδιαν τῆ συνοδείᾳ Ὁρχήστρας). ὑπὸ τὴν διεύθ. τοῦ ἰδίου.

*Ἑλληνικὴ Ραψωδία (δι' ὀρχήστραν)* Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου.

*Τὰ Τραγοῦδια μου (Ἐμβατήριον)* . Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

(Διὰ Χορφῶδιαν τῆ συνοδείᾳ Ὁρχήστρας). ὑπὸ τὴν διεύθ. τοῦ ἰδίου.

*Ἡ Πεντάμορφη. (Δεμβωδία)* . . . Δ. ΡΟΔΙΟΥ

(Διὰ Χορφῶδιαν τῆ συνοδείᾳ Ὁρχήστρας). ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν  
τοῦ κ. Γ. ΨΥΛΛΑ.

*Ὁ Πεντοζάλης (Χορὸς Κρητικὸς χορευθησόμενος ὑπὸ  
Νεανίδων καὶ Νέων τῆ συνοδείᾳ τῆς τε Χορφῶδιᾳ καὶ  
τῆς Ὁρχήστρας).*

---

## ΜΕΡΟΣ Β΄

*Intermezzo Originale (Συμφ. δι' Ὁρχήστραν).* Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου.

*Χωριατοπούλα (διὰ Χορφῶδ. τῆ συνοδ. Ὁρχήστρας)* Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου.

*Στὸν χωρισμόν μας (Valse)* . . . Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

(διὰ Χορφῶδιαν τῆ συνοδ. Ὁρχήστρας) ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου.

*Ἑλλ. Πανήγυρις (Συμφ. δι' Ὁρχήστραν).* Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου.

*Ὕμνος πρὸς τὸν Βάκχον (διὰ Χορ. καὶ Ὁρχ).* Σ. ΣΑΜΑΡΑ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. ΨΥΛΛΑ.

*Ποιμενικὰ (Συλλογὴ ποιμενικῶν ᾠσμάτων).* Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

(διὰ Χορφῶδιαν τῆ συνοδείᾳ Ὁρχήστρας). ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἰδίου.

Πόλις μὴ ἔχουσα χορωδίαν δὲν δύναται νὰ θεωρηθῆ μου-  
σικῶς προηγμένη.

### ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

Τὴν ἴδρυσιν χορωδίας ἀκριβῶς ἐπιδιώκει ἡ Ἑλληνικὴ  
Ῥδικὴ Ἑταιρεία. Διὰ τῆς διδασκαλίας δὲ τοῦ ἤσματος εἰς τὸν  
λαὸν δωρεὰν θέλει ἀναπτυχθῆ παρὰ τῷ λαῷ τὸ μουσικὸν  
αἶσθημα γενικῶς καὶ ειδικῶς θέλει ἀγαπηθῆ τὸ γνήσιον  
ἑλληνικὸν τραγοῦδι, τοῦ ὁποίου τὴν καλλιέργειαν συστηματικῶς  
ἐπιδιώκει ἡ Ἑταιρεία ἡμῶν.

Πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ τούτου καὶ τοῦ ἀπωτέρου  
σκοποῦ τῆς ἀναπτύξεως γνησίας ἑλληνικῆς μουσικῆς, ἔχομεν  
δι' ἐλπίδος διι θά τήνωμεν τῆς ἀμερίστου καὶ ἐκθύμου ὑπο-  
στηρίξεως τῆς κοινωρίας.

Μετὰ πολλῆς τιμῆς

Κωνστ. Μελάς	ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Γ. Ματθαίουπουλος	ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Τ. Ψυλάκης	ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
Σόλων Συρομόπουλος	ΤΑΜΙΑΣ
Ἄλκ. Ζωϊόπουλος	ΕΦΟΡΟΣ
Νικ. Κόκκινος	ΔΙΕΥΘ. ΧΟΡΩΔΙΑΣ
Γεώργιος Ψύλλας	> ΣΧΟΛΩΝ
Μιλτ. Νεγροπόντης	ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
Ἄπ. Παπαδόπουλος	> >
Γ. Τσοκόπουλος	> >
Μιχ. Ρουνόπουλος	> >
Γ. Κορομηλάς	> >
Λ. Κανάρης	> >
Κ. Πετρούκης	> >
Εὔστρ. Εὔστρατιάδης	> >
Ἄνδρ. Παπαδημητρίου	> >
Ἄλ. Φωκᾶς	> >

Ἀριθ. Διπλοτύπου 133.

### ΕΛΛ. ΩΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Δελτίον ἀνταλλασσόμενον ἀντὶ ἠριθμημένου εισιτηρίου  
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δημ. Θεάτρου ἐπὶ καταβολῇ τοῦ ἀντιτίμου.

Τὸ παρὸν παρακαλεῖσθε, ἐν περιπτώσει μὴ ἀποδοχῆς,  
νὰ ἐπιστρέψητε μέχρι τῆς 18ης Ἀπριλίου συμπεριλαμβανο-  
μένης, εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Ῥδικῆς Ἑταιρείας Ὅδὸς Ἀρσάκη  
καὶ Πανεπιστημίου, ἄλλως εἰσπραχθήσεται.

**ΤΙΜΗ ΔΡ. 3.**

Τοῦ φόρου μὴ συμπεριλαμβανομένου.



ENTRADA

Κυρία Κωνσταντίνης  
Κωνσταντίνης  
Κυρία Κωνσταντίνης

Πόλις 1

Κωνσταντίνης