

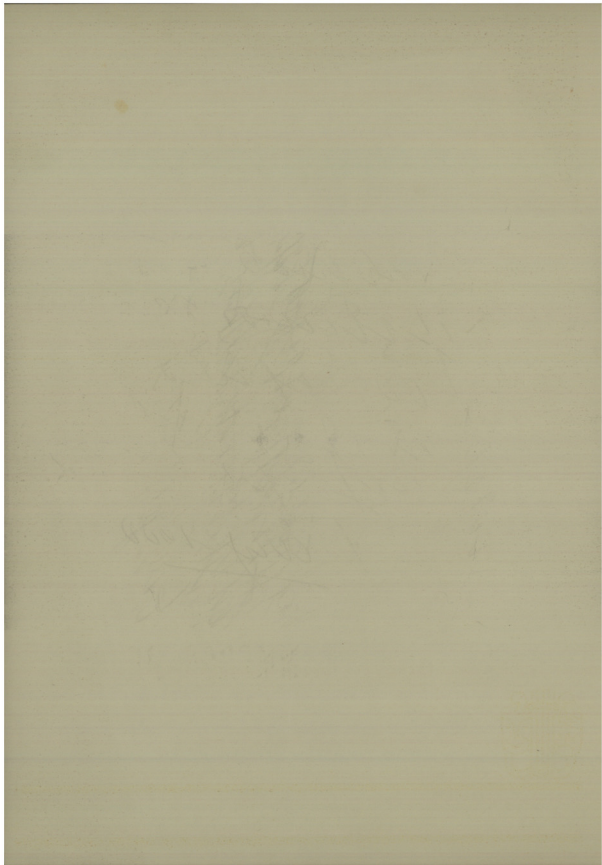
Ν.Κ.

27-11-53

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ  
ΑΘΗΝΩΝ - 1936  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Γ.Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ



ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ





# AUGSBURGER KAMMERORCHESTER

DIRIGENT: DR. H. TELDS

HAUPTSTADT: AUGSBURG

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1936

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΚΟΥΡΑΚΟΣ

ΕΤΟΣ 18<sup>ον</sup> \* ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1953 — 1954

ΘΕΑΤΡΟΝ „ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ,,

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1953. ΩΡΑ 6.30 Μ.Μ.

4<sup>η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ

AUGSBURGER

KAMMERORCHESTER

2<sup>η</sup> ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ

WALTER - EUGEN DEYLE

SOLIST: Η ΕΛΛΗΝΙΣ ΠΙΑΝΙΣΤΑ

ΒΑΣΩ ΔΕΒΕΤΖΗ

ΚΑΛΗΤΗΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1988

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

**TELEMANN:** Σουίτα σέ λα έλλάσσ.

- Maestoso
- Allegro
- Sento
- Rondo
- Gavote
- Courante
- Rigaudon
- Forlane
- Menuet

**J. S. BACH:** Κοντσέρτο γιά πιάνο σέ ρε έλλάσσ.

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Σολίσ: ΒΑΣΩ ΔΕΒΕΤΖΗ

ΔΙΑΔΕΙΜΜΑ 10 ΛΕΠΤΩΝ

II

**BELOU BARTOK:** Divertimento γιά έγχορδα

- Allegro non troppo
- Molto adagio
- Allegro assai

**TSCHAIKOWSKY:** Σερενάτα σέ ντο μείζ. γιά έγχορδα

- Andante non troppo
- Allegro moderato
- Tempo di valse
- Larghetto elegiaco
- Andante
- Allegro non spirito

# ΔΙΣΚΟΙ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ

Μακράς διαρκείας Long-Playing 33 και 78 στροφών

**ΠΑΡΕΛΗΦΘΗΣΑΝ**

\*

**Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ**

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 3



- Μεγάλη συλλογή δίσκων κλασικῶν ἔργων τῶν μεγαλύτερων μουσουργῶν τοῦ κόσμου.
- Beethoven, Wagner, Mozart, Mendelschon, Chopin, Max Bruck, Brahms, Bach, ProkopiEFF, Ravel, Schuberf, Strawinsky, Tschaikowsky, Strauss.
- Αἱ μεγαλύτεραι συμφωνικαὶ Ὀρχήστραι τοῦ κόσμου καὶ οἱ καλλίτεροι σολίστ ἀκούονται ἀπὸ τοὺς δίσκους μας σὲ ἐκτελέσεις τῶν συμφωνικῶν ἔργων ποὺ ἐκτελεῖ ἐκάστη Κυριακὴ καὶ ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Ἀθηνῶν.

**Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ**

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 3

ALBERT T. BROWN

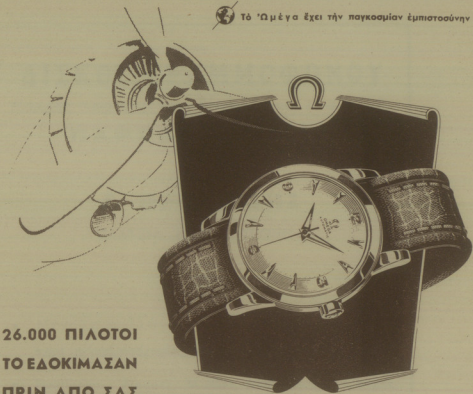
1880-1881

1882-1883

1884-1885



Τό 'Ωμέγα Έχει τήν παγκοσμίαν έμπιστοσύνην



**26.000 ΠΙΛΟΤΟΙ  
ΤΟ ΕΔΟΚΙΜΑΣΑΝ  
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΣΑΣ...**

Ο άεροπόρος εξαρτάται άπολύτως άπό τρία όργανα ακριβείας: τόν εγκέφαλό του, ένα γυμνόμετρον και ένα χρονόμετρον. Δι' αυτό και οι απαιτήσεις του είναι άκαμπτοι.

Τό 'Αγγλικόν Ναυαρχείον εξέλεξε τελικός τό όρολόγιον 'Ωμέγα, κατόπιν διαλογής και διαδοχικών άπορρίψεων, διότι τούτο προσέφερε εις τόν μαχητήν τήν μεγαλύτεράν 'Ασφάλειαν. Είς τό τέλος του πολέμου άνω του 50% έκ τών πληρωμάτων τής Ρ. Α. Φ. ήσαν έφοδιασμένα με στεγανά 'Ωμέγα.

'Από τήν δοκιμασίαν αύτήν έγεννήθη και τό Seamaster τό όποιον κατέχει μοναδικήν δοκιμασίαν εις τήν ιστορίαν τής ωρολογοποιείας. 'Υπάρχει τός σκληροτέρας τών δοκιμασιών: Τούς παγωμένους άντρους πού στερεοποιούν τό έλαιον, τήν άγρσίαν τών τροπικών κλιμάτων πού προσβάλλει τήν κίνησιν, τήν σκόνην τής άμμόδους έρήμου πού παραλύει τό όργανο. Είναι τό όρολόγιον τών άνδρώπων άράσεως.

**OMEGA**

*Seamaster*

**ΓΕΝ. ΑΝΤ. ΛΕΩΝ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗΣ ΟΔ. ΤΣΙΡΤΣΙΑ (ΣΤΑΔΙΟΥ) 29**

ΓΚΡΕΚΑ