

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1913

Διεύθυνσις - Εκμετάλλωσις

Κ. Λ. ΒΟΥΡΟΥ
Α. ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΥ



ΤΙΜΑΤΑΙ ΛΕΠΤΑ 10

THEATRE MUNICIPAL D'ATHENES

Direction - Exploitation

C. L. VURO - A. CONTARATO

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ
ΟΔΟΣ ΗΙΟΛΟΥ
140

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΑΝΔΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΚΑΙ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
53

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΔΑΙΜΟΔΕΤΩΝ

Ν. Α. ΔΕΚΑΖΟΥ

ΚΑΠΕΛΛΑ
ΑΓΓΛΙΑΣ
ΒΟΥΡΣΑΛΙΝΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΚΟΥΚΟΙ
ΑΓΓΛΙΚΟΙ
ΓΑΛΟΣΑΙ



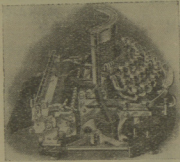
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΙ
ΠΑΙΔΩΝ
ΚΑΙ
ΚΟΡΑΣΙΩΝ
ΠΑΛΤΑ
ΑΝΔΡΩΝ
ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ

ΑΠΟΘΗΚΗ

*Υποκαμύσων, Κολλάρων, Μανικετιών, Φλανελών, Έσωβράκων,
Καλτσών, Μπαστουνίων, Όμβρελλών, Χειροκτιών, Τιραντιών,
Καλσοδετών, Μανδυλιών κλπ.*

Όλα τα ανδρικά είδη πωλούνται
ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΩΣ

Τιμαί άπολύτως ώρισμέναί.



ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΑΙ «IMPERIAL»

αί τελειότεραι, απλούστεραι, εφθυρότεραι
καί ήγγυημέναι.

Ἀποκλειστικός ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι

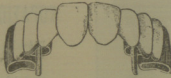
Ε. Α. ΧΙΛΛ

55. = Ὁδὸς Ἀιόλου = 55.

Δ. ΠΑΥΛΙΔΗΣ

ΣΟΚΟΛΑΤΑ — ΚΑΚΑΟ

Μαρμελάδες — Φρούτα — Λικέρ — Κοφφέτα
Σοκολατίνια Ἑλβετίας.



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΤΕΧΝΗΤΩΝ ΟΔΟΝΤΩΝ

ΚΑΙ

ΟΔΟΝΤΟΓ'ΑΤΡΕΙΟΝ

ΟΔΟΣ ΖΗΝΩΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 51

ΔΗΜ. ΚΥΡΙΑΚΟΣ

ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΚΟΥΡΕΙΟΝ

Ὁδὸς Σταδίου 20.

Η ΜΟΔΑ



ΤΣΑΝΤΕΣ

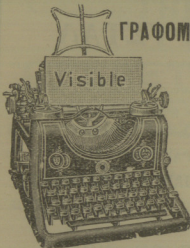
εἰς ὅλα τὰ σχήματα

εἰς ὅλα τὰ χρώματα

στοῦ

Θ. ΣΚΟΥΡΛΕΤΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ



ΓΡΑΦΟΜΗΧΑΝΗ STOEWER-RECORD

Ἡ εἰς ΕΚΘΕΣΕΙΣ καὶ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ

ΠΑΝΤΟΤΕ ΠΡΩΤΗ

Ἐκτὸς τῶν πολλῶν τεχνικῶν προτερημάτων τῆς κατέχει καὶ τὴν μεγαλειτέραν καλαισθησίαν.

Ἄπὸ 300 Δραχ. καὶ ἄνω.

Ζητήσατε ἐπεξηγηματικὸν φυλλάδιον

παρὰ **I. ΒΑΡΒΙΑΝΗ**

Ὅδὸς Σατωβριάνδου 8, Ἀθῆναι.



Ὁ ἐργάτης

Ὁ ἀριστοκράτης

Ὁ πρίγκηψ

Ἀσφαλῶς θὰ εὕρη τὸ καπέλλο του ὅπως καὶ ἂν τὸ φαντάζεται

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Γ. ΔΡΑΓΩΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΑΙΟΛΟΥ 183 ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΑΦΗΣ ΤΡΙΧΩΝ

Δ. Ε. ΜΠΟΤΣΑΡΑΚΟΥ

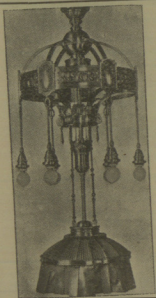
Παροίμεν πάσαν ἐγγύησιν διὰ τὴν τελείαν καὶ φυσικὴν ἐπιτυχίαν τῆς ΒΑΦΗΣ μας. Ἐκτελούμεν εἰς ἰδιαιτέραν αἰθουσαν βαφὴν κόμης, μύστακος, γενείου, εἰς οἰανδήποτε ὄραν καὶ καιρικὴν κατάστασιν.

Ἐκαστον κυτίον Δρ. 5.50. Διὰ τὰς ἐπαρχίας Δρ. 6.50.

Δ. Ε. Μποτσαράκος, Στοὰ Ἀρσακείου 5, Ἀθῆναι.



Τὰ καλλίτερα ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ, εἶναι τὰ Ἀμερικανικὰ τοῦ ἐργοστασίου „**FORD**“. Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος ἐν Ἑλλάδι: **Π. ΒΡΥΩΝΗΣ**, Ὅδὸς Ἀθηνᾶς 53, Ἀθῆναι.



ΤΟ ΚΡΥΣΤΑΛ

ἐξυπηρετεῖ τὰς οἰκογενείας, μὲ τὴν φθίνειαν καὶ κομψότητα τῶν εἰδῶν του, οἷον πιατικῶν, ὑαλικῶν, ἐπιτραπεζίων σκευῶν ἐκ μετάλλου καὶ λοιπῶν εἰδῶν του ὡς καὶ εἰδῶν φωτισμοῦ ἐν μεγάλῃ συλλογῇ

ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΩΤΕΡΟΝ

ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΩΡΙΣΜΕΝΑΣ

ὥστε νὰ αἴρεται πᾶς ἐνδοιασμός τοῦ ἀγοραστοῦ.

165-167 Ὀδὸς Αἰόλου.

ΑΘΗΝΑΙ

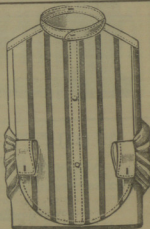


ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΩΝ
ΥΠΟΚΑΜΙΣΩΝ
ΚΑΙ
ΑΣΠΡΟΡΟΥΧΩΝ

ΣΤΟ

«**ΤΕΛΕΙΟΝ**»

Στοὰ Ἀρσακείου 7-9
ΒΑΣΙΛΑΤΟΣ & ΑΝΤΩΝΑΚΗΣ



ΜΕΓΑΣ ΟΙΚΟΣ

ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΟΠΟΙΪΑΣ ΚΑΙ ΚΟΝΙΑΚΟΠΟΙΪΑΣ

ΔΗΜΟΣΘ. ΠΟΥΡΗ

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Οἶκος ἰδρυθεὶς τῷ 1868.

No Repr. 45 **THÉÂTRE MUNICIPAL**

OPERETTE VIENNOISE

ΒΙΕΝΕΖΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Direction: F. SCHÜTZ

Pour les débûts de la 1ère chanteuse

M^{ELLE} **SOPHIE FRITZ**

2^{ÈME} **REPRÉSENTATION**

Le VENDREDI 6/19 Décembre 1913 à 9 1/4 du soir

S U S I

(ΣΟΥΖΗ)

Operette en 3 actes

Musique **AL. RENYI**

LA DERNIÈRE NOUVEAUTÉ DE VIENNE

S U S I

DISTRIBUTION

Comte Emmerich de Szigetvary, Colonel hussard.....	Fritz GRUNER Rolf BERCO
Stephan, son fils.....	
Mme Aglajja de Bosetti, une jeu- ne riche veuve.....	SOPHIE FRITZ
Dr Théophrastus Haering péda- gogue	Paul MASCHKE
Susi Hopfner.....	ROSL LOIBNER
Mme Muller-Balser	Marie MASCHKE
Horn, Directeur de Théâtre....	Karl SCHOBER
Loewe, Compositeur.....	Friedrich DEUTSCH
Manuela	Julie NEUFELD
Mimi.....	Lina PAWLK
D'Hennerly	Erwin FRANK
Mlle Prunelles, dame de compa- gnie de Mme Rosetti.....	Siddy v. WEISL
Une demoiselle âgée bien ner- veuse.....	Mitzi BODENDORFER
Le chef garçon	Erwin BITTER
Garçon féminin	Louise SCHUSTER
Schönbichler, Train-Freiwilliger	Otto SPRINGER
Blau, Reporteur	Hugo WERNER
Un jeune marié	Erwin ROBERT
Une jeune mariée.....	Anny STEIDNER
Un mari	Rudolf PICHLER
Une dame	Inca TITZ-FERNAU
Le maître d'Hôtel.....	Fritz HOLLER
Un domestique.....	Waldemar KRUCH
Artistes, Spectateurs, Paigneuses, Chanteurs Italiens, garçons	
<i>Premier acte</i> —Restaurant d'un Théâtre d'été dans une ville de campagne Autrichienne.	
<i>Deuxième acte</i> —Sorrent, En terrasse du «Palace Hôtel».	
<i>Troisième acte</i> —Propriété de Mme Posetti.	

SUSI — ΖΟΥΖΗ

ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

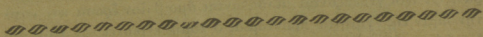
Ὁ κόμης Τσιγκετβάρη προορίζει τὸν εἰκοσαετῆ υἱὸν του Στέφανον ὡς σύζυγον τῆς πλουσίας χήρας Ριζέτη : ὁ Στέφανος ὁμῶς ὁ ὁποῖος εἶχεν ἕως τότε ἀνατραφῆ ἐν μεγάλῳ περιορισμῷ, προτιμᾷ νὰ διασκεδάσῃ ὀλίγον ἐλευθέρως πρὶν νυμφευθῆ καὶ ἡ χήρα προθύμως τοῦ παρέχει ἐξάμηνον πρὸς τοῦτο προθεσίαν. Ὁ κόμης συνεννοεῖται μετὰ τῆς κηδεμόνος τῆς διασήμου ὑψηφώνου Σούζη, ὅπως ὁ υἱὸς του γνωρισθῆ μετὰ τῆς θετῆς θυγατρὸς της ὑπὸ τὸν ὄρον νὰ μείνῃ ἐλεύθερος μετὰ ὁ μῆνας ἵνα νυμφευθῆ τὴν χήραν. Οἱ νέοι γνωρίζονται αἰσθάνονται ἄμοβ. ἴον ἔρωτα καὶ κατὰ τὴν λήξιν τῆς ἐξάμηνου προθεσίαις ὁ κόμης εἰρὶσκει ὃν υἱὸν του ἐν πλήρει εἰδυλλίῳ εἰς τὸ Σορρέντον καὶ ἔρχεται νὰ τὸν ζητήσῃ, ἐνῶ συγχρόνως ὁ διειθυντὴς τοῦ θεάτρου τῆς Σούζη προσπαθεῖ νὰ τὴν πείσῃ νὰ ἐπανέλθῃ εἰς τὴν σκηνήν. Ἡ Σούζη ἥτις ἠγνόει τὴν ὑπὸ τῆς κηδεμόνος της συμφωνηθεῖσαν προθεσίαν ὀργίζεται ἅμα μαθοῦσα τοῦτο καὶ συνεννοεῖται μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου, ὅστις παρουσιάζεται ὡς πλούσιος Βούλγαρος μνηστήρ τῆς Σούζη καὶ ζητεῖ νὰ τὴν παραλάβῃ. Τὸ παιγνίδιον ἐπιτυγχάνει, διότι προκαλεῖ τὴν ζηλοτυπίαν τοῦ Στεφάνου καὶ μετὰ τινὰ ἐπεισόδια οἱ δύο ἔρωτευμένοι ἀλληλοσυγχωροῦνται καὶ νυμφεύονται.

Μετὰ ἐν ἔτος ἐπανευρίσκομεν τὸν Στέφανον καὶ τὴν Σούζη ὑπανδρευμένους καὶ ἔχοντας ἤδη ἀποκτήσει υἱόν. Ὁ κόμης ἐπισκέπτεται τὴν χήραν Ριζέτη, ἥτις τοῦ δηλοῖ ὅτι προτιμᾷ αὐτὸν ἀπὸ τὸν υἱὸν του μετὰ τὰ συμβάντα, καὶ ὁ κόμης ἀποδεχόμενος ὑπόσχεται νὰ μιμηθῆ τὸ παράδειγμα τοῦ υἱοῦ του ἀποκτῶν καὶ αὐτὸς τέκνα.

PRIX DE PLACES

Fauteuil (Πλατεϊά)	Dr. 5
Loge 1er étage (Θεωρι εἴη Α'. σειρᾶς)	» 25
Entrée » (Εἴσοδος »)	» 2
Place loge 2e étage (Θέσις θεωρη ου Β'. σειρᾶς)	» 3
» » 3e » (» » Γ'. »)	» 2
Galerie (Ἑπερῶον)	» 1

(La taxe etc à la charge du spectateur)



Le VENDREDI 13 26 Décembre — à 5 1)2 de l'après midi

CONCERT D'ADIEUX du Virtuose

D. DCUNIS (sur sa lyre phenix)

SOUS LE HAUT PATRONNAGE

DE S.A.R. LE PRINCE HÉRITIER

Imp. KTENA

ΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΗΜ. & Π. ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΩΝ

ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΚΑΙ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΣΟΛΩΝΟΣ 108
ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ 6

ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



Μεγάλη παρακαταθήκη όλων των φαρμακευτικῶν ειδικοτήτων (Spécialités) ἐν τῶν καλλιτέρων ἐργοστασίων τῆς Εὐρώπης. Εἰδικὰ εἶδη διὰ τὴν ὑγιεινὴν ἐν γένει.

ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Κυρσέδες Γκλενάο
 » » ὑγιεῖνοι διὰ δεσποινίδας
 » » δι' ἐγκύους
 Ζῶναι » διὰ τὴν νεφρόπτωσιν
 » δι' ἐγκύους
 » εὐθύς μετὰ τὸν τοκετὸν
 ἱράντες ὑγιεῖναι διὰ παιδιά
 » διὰ δεσποινίδας
 erviettes Hygiéniques διὰ κυρίας
 ὀμφαλεπίδεςμοι
 εἰρουργικά ἐργαλεῖα
 Ηλεκτρικαὶ μηχαναὶ Spamer
 υριστικαὶ μηχαναὶ Apollo
 ερμόμετρα ἰατρικὰ
 » τοίχου
 » λουτροῦ
 » χημείας
 ουσμαῖδες διὰ τοκετούς
 ἄλτσες ἐλαστικαὶ ὅλων τῶν μεγεθῶν
 ἤματουάλια

Λορνιὸν
 Λορνιὸν πρισματικά
 Λορνιὸν δι' automobile
 Faces à main
 Σύριγγες δι' ἐνέσεις κρυστάλλινοι
 Ἀρώματα τῶν ὀνομαστῶν οἴκων
 Ὅλα τὰ καλλυντικά εἶδη
 Brillantine διὰ τὰ μαλλιά
 Captoline διὰ τὴν τριχόπτωσιν
 Crème de beauté διὰ τὸ πρόσωπον
 Poudre, Pâte, Eau dentifrice
 Σάπωνες ἀρωματικοὶ
 Ὑδωρ Κολωνία;
 » Violette
 » Lavante
 Θερμοφόρα διὰ καταπλάσματα
 Σάκκοι διὰ θερμὸν ὕδωρ
 Καθέκλαι δι' ὀδοντοῖατρούς
 Ἐργαλεῖα
 Ὅλα τὰ εἶδη τῶν Caoutchouk
 Λουτρά Ὁξυγόνον
 » Ἀνθρακικοῦ ὀξέος
 » Ἐλάτης (Ἐκχύλισμα)

Ὅλα τὰ τεχνητὰ λουτρά τὰ δυνάμενα νὰ γίνωσι κατ' οἶκον ἄνευ ἀπωλείας ὧν συστατικῶν αὐτῶν δηλ. *Αἰδησοῦ, Κυλλήνης, Μεθάνων, Ὑπάτης, Δουτρακίου, Κύθνου* κτλ.

Τροφαὶ εἶδαι διὰ τοὺς διαβητικούς, τοῦ οἴκου Chatrasse ἐν Μασσαλίᾳ. Τροφαὶ διὰ τοὺς στομαχικούς, ὡς καὶ διὰ παιδιά τοῦ οἴκου Manuel freres ἐν Lausanne.

Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις **Δ. Μαρινόπουλος**, Ἀθήναι.

Τηλέφωνον ἀριθ. 204 καὶ 556.

ΟΠΤΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Δ. ΤΑΒΑΝΑΚΗΣ & ΣΙΑ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 12

Εἶδη ὀπτικά, φωτογραφικά καὶ
πάντα τὰ ἐπιστημονικά ἐργαλεῖα

Ἄπαντα τὰ εἶδη

Estman Codak

Ὁ κ. Ταβανάκης εἶνε ὁ εἰδικώτερος
διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν συνταγῶν τῶν
κ. ὀφθαλμιάτρων.



ΚΑΜΠΑΣ

ΟΙΝΟΙ - ΚΟΝΙΑΚ



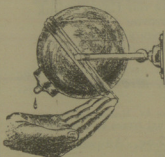
„ΚΡΟΝΙΟΝ” ΑΘΗΝΑΙ

Κολώνια Λεμονιοῦ ἢ φιάλη	Δρ. 1.50
» Λουζίνης »	» 1.20
Φάρμακον κατὰ τοῦ τριχοφάγου	» 4.50
Νέον φάρμακον κατὰ τῆς τριχοπτώσεως	» 3.50

Ἰδιαίτερον τμήμα Κουρτίου.

Dispensateur de Savon Liquide

Εἶναι ἡ μόνη ὑγιεινὴ μέθοδος τῆς χρήσεως τοῦ ρευστοῦ σαπῶνος
καθόσον ρίπτει εἰς τὴν χεῖρα ἀκριβῶς τὴν ἀναγκαίαν ποσότητα
εἰς κατάστασιν τελείως ἀγνήν.



Savon Liquide pour toilette.
 " " desinfectant.
 " " pour chimiques,
 hopitaux, etc.

Ἀποκλειστικὸς ἀντιπρόσωπος

ΓΚΑΣΤΑΛΔΙ & ΣΙΑ

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ Πλατεία Θεμιστοκλέους.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΙΩ. ΓΡΥΠΟΝΗΣΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Λιοζου 202 (Χαντεῖα) Ἀθῆναι.

Πλουσία συλλογὴ γραφικῆς ὕλης Δελτάρια εἰκονογραφημένα πικτὸς γούστου.
Πόλῃσις χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Τιμαὶ συγκαταβατικαί.



ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΙ

ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΑΙ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 34.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

ΟΔΟΝΤΟΓΑΤΡΟΣ

Ὁδὸς Κέκρωπος ἀριθ. 40.



ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Κοραῖ 3. «**Ο ΥΜΗΤΤΟΣ**» Κοραῖ 3.

Πόλῃσις μέλιτος χονδρικῶς καὶ λιανικῶς. Παρακαταθήκη
μελισσοκομικῶν ἐργαλείων, τεχνητῶν κηρηθρῶν, κλπ.
Κυψέλαι Ἀμερικανικαὶ ROOT. = Ζητήσατε τιμολόγιον.

MIEL d'HYMETTE extra-fin

Rue Korais 3.

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΛΕΥΘ. ΚΑΖΑΝΗ

Στοὰ Σιμοπούλου, Ὁδὸς Λέκα.



ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕΤ' ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΟΥ

ΗΛΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

14 - ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ - 4
Τηλέφ. αριθ. 628.

ΤΜΗΜΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ: 'Από τὴν
Νηπιαγωγείου μέχρι τῆς Γ' Γυμνασίου συμπεριλαμβανομένης.
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ τετρατάξια
ἀνεγνωρισμένη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως.

ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ὀκτατάξιον
Κανονισμὸς τῶ αἰτουῦντι.

ΚΑΠΕΛΛΑ

'Απὸ τὸ **Α** ἕως τὸ **Ω**

'Απὸ τὸ φθηνότερο ἕως τὸ ἀκριβώτερο.

'Απὸ τὰ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

ἕως τὰ ὀραιώτερα καὶ στερεώτερα

ΕΥΡΩΠΑ·Γ·ΚΑ.

Γ. ΔΡΑΓΩΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ
ΑΙΟΛΟΥ 183

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΑΚΤΗ ΜΙΑΟΥΛΗ



ΟΙΝΟΙ καὶ ΚΟΝΙΑΚ ΚΑΜΠΑ

**ΤΙΠΟΤΕ
ΑΔΥΝΑΤΟΝ
ΕΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΑ
'ΟΛΕΟΒΛΙΤΖ
ΤΟ ΠΡΟΝΟΜΙΣΧΟΝ ΕΛΛΗΘΝ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΩ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΩΣ**

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ
παρὰ τῶ γενικ
ἀντιπροσώπω

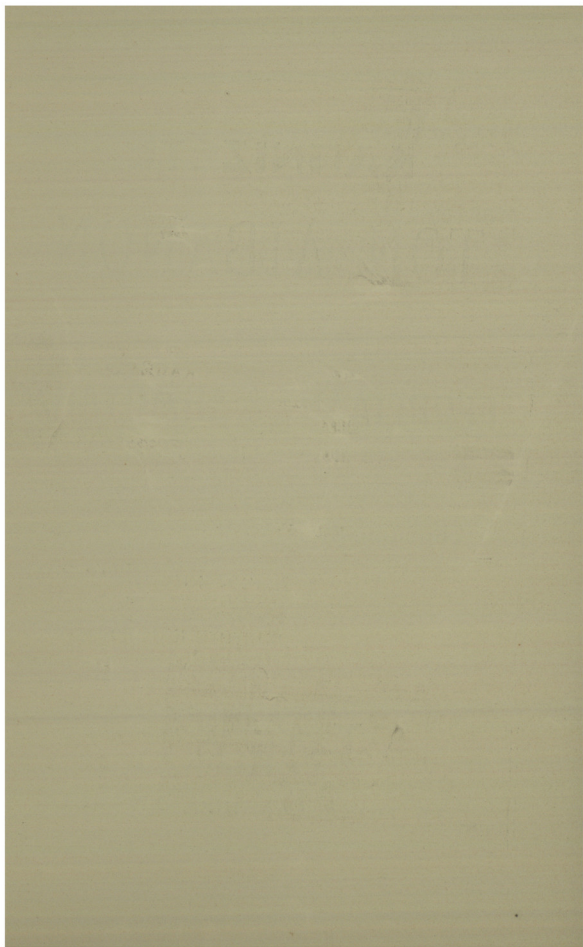
I. ΒΑΡΒΙΑΝΙ

Σατωβριάνδου 8

καὶ παρὰ τῶ ἐργασταῖο

ΑΔΕΛΦΩΝ ΡΩΣΣΙ

Μυτιλήου 42.



ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ
ΤΟΝ ΛΙΒΑΝΟΝ

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ & ΔΗΜΟΥΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

Τὸ εἰδικώτερον κατάστημα διὰ

Σινδονόπανα, Χασέδες,

Πανιὰ λευκὰ καὶ ἀλεύκαστα

ΜΕ ΤΙΜΑΣ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΥΣ ΚΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΣ

IDEAL

ΤΑ ΜΟΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΙΓΑΡΕΤΑ