

1/12/1913

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΔΟΘΗΣΟΜΕΝΗ

Τῆ 1 Δεκεμβρίου 1913, Κυριακῆ, ὥρα 5 1/2 μ. μ.

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΑΠΟΡΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ ΠΕΣΟΝΤΩΝ

ΚΑΙ

ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΝΤΩΝ ΑΝΙΚΑΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

ARMAND MARSICK

ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΕΚ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ

ΕΛΠΙΔΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Κ^{ος} **MATH. WASSENOVEN**

ΚΑΙ Κ^{ου} **ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

ΤΙΜΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Διὰ τὰς ἑξ συναυλίας, συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου

Θεωρεῖα Α' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	Δρ. 110.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον δι' ἑκάστην συναυλίαν	> 3.70
Θεωρεῖα Β' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	> 75.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον δι' ἑκάστην συναυλίαν	> 2.50
Πλατεία, κατ' ἄτομον	> 16.50

ΤΙΜΑΙ ΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συμπεριλαμβανομένου καὶ τοῦ φόρου

Θεωρεῖα α' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	Δρ. 30.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον	> 6.—
Θεωρεῖα β' σειρᾶς μετὰ 5 εἰσόδων	> 22.—
Διὰ τοὺς περιπλέον τῶν 5, κατ' ἄτομον	> 4.40
Πλατεία κατ' ἄτομον	> 5.—
Θεωρεῖα γ' σειρᾶς κατ' ἄτομον	> 2.20
Διὰ τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὁδείου καὶ τῶν ἄλλων μουσικῶν σχολῶν, φοιτητὰς καὶ μαθητὰς ἰδιαιτέρα εἰσιτήρια ἐν τῷ Γραφείῳ τοῦ Ὁδείου	1.10

* Ἡ ἐγγραφὴ τῶν συνδρομητῶν γίνεται εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ὁδείου.

Εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δ. Θεάτρου Σάββατον καὶ Κυριακῆν.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

«Τῆ ὑπερμάχῳ στρατιᾷ»

ὑπὸ μεγάλης χορωδίας ἐκ τριακοσίων μαθητῶν καὶ
καὶ τῆς Βυζαντινῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν δ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1) Πατρις BIZET
Εἰσαγωγή
Δι' ὀρχήστραν

- 2) α) Marche funèbre (Ἔχει ὡς θέμα διημῶδες
θεσσαλικὸ μοιρολόγι καὶ ἀφιερῶνται εἰς
τὴν μνήμην τῶν πεσόντων Ἑρφῶν) . . . A. MARSICK

- β) Andante Solenne ἐπὶ τοῦ Γρηγοριανοῦ
θέματος Te Deum laudamus . . . SGAMBATI
Δι' ὀρχήστραν

- 3) Air d'Ottone HÄNDEL
Δι' ᾄσμα καὶ ὀρχήστραν
ὑπὸ τῆς κ. Ἑλπ. Καλογεροπούλου

- 4) Concerto MOZART
Δι' ᾄσπιν καὶ πιανίανλον
ὑπὸ τῆς κ. Wassenhoven, τοῦ κ. Νικολ.
Παπαγεωργίου καὶ τῆς ὀρχήστρας

A M M A

τη γῶ τὰ νικητήρια»

μαθητριῶν ἐκ τῶν τάξεων τοῦ κ. Ν. Παπαγεωργίου

εὐθύνειν τοῦ καθηγητοῦ κ. Κ. Ψάχου.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

1) α) Preludio ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

β) Ἡ Γρηὰ Ζωή

γ) Στέκει τὸ Βασιλόπουλο

(Ἐκ τοῦ Β'. μέρους τῶν Ἰάμβων καὶ

Ἀναπαίστων Κ. Παλαμᾶ)

Δι' ᾄσμα καὶ ὀρχήστραν

ὑπὸ τῆς κ. Ἑλλ. Καλογεροπούλου

2) Εἰσαγωγή GLAZOUNOW

Ἐπὶ Ἑλληνικῶν θεμάτων

Δι' ὀρχήστραν

3) La Vague et la cloche DUPARC

Δι' ᾄσμα καὶ ὀρχήστραν

ὑπὸ τῆς κ. Ἑλλ. Καλογεροπούλου

4) Ἐμβατήριον WAGNER

ἐκ τοῦ μελοδράματος Tannhäuser

Δι' ὀρχήστραν

1) Πατρις

Ἡ σύνθεσις αὐτῆ, πλήρης πατριωτικοῦ αἰσθήματος ἔγινεν ὀλίγον χρόνον μετὰ τὸν πόλεμον τοῦ 1870 καὶ ὀνομάσθη κατ' ἀρχάς «Ἐλευθέρωσις».

2) Marche funèbre.

Τὸ ἐμβατήριον τοῦτο ἐγράφη διὰ τὸ ἔργον τῆς Κ^ας Α. Θεοδοροπούλου «Σπίθες τοῦ θρόνου».

- 5) Οἱ Ἱαμβοὶ καὶ Ἀνάπαιστοι ἐγράφησαν ἐπὶ τῆς γνωστῆς ποιήσεως τοῦ Κ. Παλαμά. Ἡ β' σειρά «Μαγιοβότανα» σύγκειται ἀπὸ ἓν προελούδιον δι' ὀρχήστραν καὶ ἐξ ὀκτὼ ᾠμάτων μετὰ συνοδείας ὀρχήστρας, τὰ ὅποια ἀποτελοῦσιν ἓν σύνολον μουσικοῦ κύκλου, εἰς δὴν ἀνήκουν τὰ σήμερον ἐκτελούμενα.

Ἡ γρηὰ Ζωή

Ἡ γρηὰ Ζωὴ ἀκουμπήσας με	Βασιλοπούλα ἀγάπησε
χαϊδετικά στὰ στήθη,	Τὸ ξανθὸ πᾶλλοκάρι
Μοῦ λέει τὸ παραμῦθι της,	Καὶ ζοῦσε μὲ μονάκριβο
Τὸ αἰώνιο παραμῦθι:	Καὶ μὲ γὰ τὰ τὸ πάρη.

Ἄλλὰ μὰ μέρα ὁ Ἀράκοιτας
Τῆς φέλαγε καρτερί,
Καὶ τὴν ἀρπαξε κ' ἔφυγε.
Ποῦ πάει; Κανεὶς δὲν ξέρει!

Στέκει τὸ Βασιλόπουλο

Στέκει τὸ Βασιλόπουλο	Στὸν ἄστραν τὸ τραμόγεγγο
Με τὸ σαθὸ σὴ βέργια,	Τὴν ξανοίγει εἰς ἐκείνη!
Γιὰ τὰ πύση τὴν ἀγνωστὴ,	Σιλιχμὶ κραταίει παιδιάτοκα
Τὴν καταλέτρε Σιργίλια.	Καὶ τὸ αἶμα τοὺς λείπει.

Ἐμὲ! κ' ἡ Σιργίλια ἡ φάντοσα

Ἦταν ἡ οὐστικιά του,

Ἡ ἀγνή, ἡ καλή, ἡ περτάμορφη...

Καὶ σφραῖζεται κάτον!

(Κ. Παλαμάς)

6) Εἰσαγωγή τῶν Ἑλληνικῶν θεμάτων.

Ο Glazounov εἶνα ἐκ τῶν πλέον γνωστῶν ἀντιπροσώπων τῆς Ῥωσικῆς Σχολῆς. Ἡ δεξιότης του ἐπὶ τῆς ἀναπτύξεως τῶν θεμάτων καὶ τῆς ἐνορχηστρώσεως ἦτο ἀξιοθαύμαστος.

Ἐπῆρξε μαθητὴς τοῦ Rimsky Korsakoff ἐνὸς ἐκ τῶν ἰδρυτῶν τῆς περιφήμου «ὀμάδος τῶν πέντε» — Borodine, Cui, Korsakoff, Mussorgski, Dargomirski.

Τὰ θέματα τὰ ἀποτελοῦντα τὸ ἔργον τοῦτο ἐλήφθησαν ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ Bourgaull Ducoudray παραμείναντος ἐπὶ μαχρὸν ἐν Ἑλλάδι κατὰ τὸ 1874 πρὸς τὸν ὁποῖον καὶ ἀμφορόθη ἡ Εἰσαγωγὴ αὐτῆ.