

ΠΑΤΡΑΪΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ  
& ΧΟΡΩΔΙΑ

1927



ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ

ΤΟΥ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΥ

Κ. ΒΑΣΙΛ. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Κ. ΚΩΝΣΤ. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ



ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΝΘΕΟΥ"

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΜΑΪΟΥ 1954

ΩΡΑ 11 Π. Μ. ΑΚΡΙΒΩΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧΜΑΙ 10



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΙΝ Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟΝ  
ΚΑΤΑ ΤΑ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑΤΑ

M. MACCIOCHI

## Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΤΑΡΙΟΥ

ΣΟΥΪΤΑ - ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΕΣΤΟΥΝΤΙΑΤΙΝΑ  
ΚΑΙ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

### ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

#### Μέρος 1ον : ΑΥΓΗ

«Η άγωνία μιᾶς άστερόφωτης νύχτας πού νικιέται σάν ξεπροβάλλει τὸ φῶς τὸ θριαμβευτικό. Ἡ άναλαμπή τῆς χαραυγῆς, μὲ τὴ σειρά τῆς, σβύνει τὸ σκοτεινὸ πέπλο τῆς νύχτας πού φεύγει. Ξαφνικά, ἡ πρῶτες άκτίνες τοῦ ἡλιου φάνηκαν βιαστικές, θριαμβευτικές, χερσώνοντας πάλι τὴν κορυφή τῆς χωριανῆς ἐκκλησιᾶς. Εἶναι ὁ τελειωμὸς τῆς νύχτας πού νικήθηκε στὴν πάλη καὶ τὴν ἐγκατέλειψε.

#### Μέρος 2ον : ΧΑΡΩΠΟ ΞΥΠΝΗΜΑ

»Εὐθυμα καὶ παιχιδιάρικα χτυπᾶνε ἡ χαμπάνες τὸν ἐρχομὸ τοῦ καλοκαιριοῦ γιὰ τὸ θερισμὸ. Στὸ σύνθημά τους ὄλοι κι' ὄλες πηγαινοέρχονται καὶ χαίρονται, ντυμένοι γιορτινά. Ξανάρχεται πάλι μεσ' τὶς κωδωνοκρουσίες ἀπὸ μακρυνὰ καὶ μελαγχολικά ὁ παπᾶς τοῦ χωριοῦ ὁ γνώριμος καὶ πέρνει τὴ θέση του στὴ τοπικὴ γιορτὴ δίνοντας τὰ χριστιανικά χτυπήματα τῆς χαμπάνας.

#### Μέρος 3ον : ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΣΤΑΡΙΟΥ

»Μετὰ τὴ λειτουργία οἱ νέοι καὶ ἡ νῆς μαξεύονται στὴν πλατεία γιὰ νὰ τραγουδήσουν τὴν άφθονία τοῦ σταριοῦ, μ' ἓνα παλὸ ἀγροτικὸ τραγοῦδ: καὶ τρόπο: εἶναι ἀπὸ 'κείνα τὰ τραγοῦδια πού διατηρήθησαν ἀπὸ γεννὰ σὲ γεννὰ καὶ πού δίνουν τὴ μορφή γιὰ τὰ ἦθη καὶ ἔθιμα καὶ πού δὲν μεταβάλλονται ποτέ.

#### Μέρος 4ον : ΜΕΤΑ ΤΗ ΓΙΟΡΤΗ

»Ἐπειτα ὄλοι καὶ κάθε ἓνας, εὐθυμα καὶ μὲ ἀτέλειωτη κουβεντοῦλα φεύγουν καὶ ξεχύνονται στὴν ἡλιόλουστη μέρα, ἀπάνω στὰ χωριανά τους άμαξάκια καὶ πάνε γιὰ νὰ πιοῦν. Κι' ἔπειτα ἀπὸ τὸ άγνό τους γλέντι, εὐχαριστημένοι, ξαναλένε πάλι τὸ τραγοῦδι τοῦ σταριοῦ.»

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1) TRIOMFO D' AMORE M. Maciocchi  
(Ouverture)

2) SYMFONIA originale di ZANTE Γ. Νορμκοῦ

Ἐκτέλεσις ἀπὸ τὴν «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα»  
Ἄλφει ἀρχιμουσικοῦ κ. Β. ΣΩΖΟΠΟΥΛΟΥ

3) ΧΟΡΩΔΙΑ

- α' Ἐγὼ πονῶ σι' ἀλήθεια X. Στρομπουόλη
- β' Νύχτα Beethoven
- γ' Φίλιμονοι F. Schubert
- δ' Ψαράδες Σ. Σπινέλλη

Ἐκτέλεσις ἀπὸ Μικτῆς Χορωδίας συνοδείας Μανδολινάτας  
Ἄλφει κ. Κ. ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

1) DEMONE E ANGELO Heng Bert  
(Ouverture)

2) ARMOR (Fantasia) M. Maciocchi

Ἐκτέλεσις ἀπὸ τὴν «Πατραϊκὴ Μανδολινάτα»

3) Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΣΤΑΡΙΟΥ M. Maciocchi  
(Σονάτα - Fantasia)

- α' Αἰγὴ
- β' Χαριστὸ ζήτημα
- γ' Τὸ τραγοῦδι τοῦ σταριοῦ
- δ' Τέλος τῆς γιορτῆς

Ἐκτέλεσις ἀπὸ Μικτῆς Χορωδίας συνοδείας Μανδολινάτας  
Soliste ἢ θῆνις ΛΟΥΑΑ ΒΑΝΤΑΡΑΚΗ

ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ :

1) ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΝ ΤΜΗΜΑ

ΥΨΙΦΩΝΟΙ : Βανταράκη Δ., Κόντογλη Κ., Κουρή Σ., Μάστοργιάννη Μ., Μπρουνσιού Μ., Σφαέλου Μ., Παπαθανασοπούλου Τ., Νικολοπούλου Μ., Νικολοπούλου Α., 'Αποστόλου Γ., 'Ασπιώτου Ν., Πατακυριακοπούλου Α., Παναγιωτακοπούλου Δ., Μπονάνου Κ.

ΜΕΣΟΦΩΝΟΙ : Μπακολίτσα Χ., Σαββανή Δ., Παρδαλάκη Μ., Πανᾶ Δ., Λαμπρινάκου Γ., Σπηλιωτοπούλου Β., 'Αβαταγγέλου Α., Λιβάνη Ε., Λιβάνη Α., Πατακυριακοπούλου Μ.

2) ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΔΡΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ

ΟΞΥΦΩΝΟΙ Α' : Στέλλας Α., Ραντόπουλος Α., Δεσυνιώτης Κ., Καλλιβωκᾶς Π., Δελλῆς Χ., Παπαδόπουλος Μ., Γεωργίου Α.

ΟΞΥΦΩΝΟΙ Β' : Ζαφειρίου 'Οδ., Τριανταφυλλόπουλος Ν., Χανιώτης Μ., Ζερβός Γ.

ΒΑΡΥΤΟΝΟΙ : Σιαδήμας Κ., 'Ασημακόπουλος Κ., Γεωργίου Κ., Μιχαλόπουλος Ν., Πουλόπουλος Γ., Θεοδωρόπουλος Ν.

ΒΑΘΥΦΩΝΟΙ : Χαραλαμπόπουλος Σ., Σπηλιωτόπουλος Β., Καλαντζόπουλος Γ., Τζαβάρας Ε., Καρούσος Δ.

ΑΠΟ ΤΗΝ "ΠΑΤΡΑ'Ι'ΚΗ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑ,,

ΜΑΝΔΟΛΙΝΑ Α' : 'Εμμανουήλ Γ., Δαμιανίδης Π., Τσιμεράκης Θ., Κολαίτης Σ., Κολαίτης Ν., Πομόνης Β., Ψαλλίδας Α., Παπαγεωργόπουλος Μ., Σπυρόπουλος Δ., Καλλιβωκᾶς Γ.

ΜΑΝΔΟΛΙΝΑ Β' : 'Ασημακόπουλος Δ., Ριζόπουλος Α., Μπουρδόπουλος Β., Παρδαλάκης Π., Μπαλλῆς Ι., 'Αντωνόπουλος Γ., 'Αμάραντος Ν., Γαλάνης Χ.

ΜΑΝΔΟΛΑΙ : 'Αρβανίτης Ν., Λυκιαρδόπουλος Δ., Δρούβας Κ.

ΚΙΘΑΡΑΙ : Χαραλαμπόπουλος Α., Βουτσινᾶς Ι., Σαούλης Π., Δρούβας Ν., Σοκιγιάν Α., Στεφανίδης Δ., Θούας Χ.

Π Ν Ε Υ Σ Τ Α

FLAUTO : Μάνεσης Δ.

OBOE : Κολυτᾶς Ν.

C. BASSO : Χυτήρης Ν.

ΤΥΜΠΑΝΑ : Ρεμοῦνδος Κ.

32

