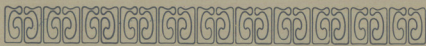


21/1/1914



ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΣΠΕΡΙΣ

ΤΗΣ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΙΜΟΝ ΠΡΟΕΔΡΕΙΑΝ

ΤΗΣ Α. Β. Υ. ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ

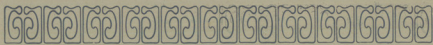
ΤΗΣ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΝΙΝΑΣ ΦΩΚΑ ΚΑΙ ΑΡΓ. ΓΚΙΝΗ



ΤΡΙΤΗ 21 Ιανουαρίου 1914, ώρα 9 1/2 μ. μ.



ΜΕΡΟΣ Α΄.

ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

ΕΜΜΕΤΡΟΙ ΣΑΤΥΡΙΚΑΙ ΣΚΗΝΑΙ

ΕΚΤΕΛΕΣΘΗΣΟΜΕΝΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Β΄.

- | | | |
|-------|---|----------|
| 1. | Légende | SINDING |
| | Βιολι-Πιάνο, υπό τῶν Δ ^δ ων Ἀθηνᾶς Ζίφου καὶ Ἄννας Ἀντωνοπούλου | |
| 2. α) | Ὁ ὄρκος μου | ΣΑΜΑΡΑ |
| β) | Ειδύλλιον | |
| | Ἄσμα ὑπὸ τῆς Κ ^α ς Νίνας Φωκᾶ. | |
| 3. α) | Nocturne en do mineur | CHOPIN |
| | β) Valse d'histoire d'Amour | ΣΑΜΑΡΑ |
| γ) | Sérénade Havanaise | |
| | Πιάνο ὑπὸ τῆς Δ ^δ ος Ἄννας Ἀντωνοπούλου. | |
| 4. | Μάννα καὶ Γυιὸς | ΣΑΜΑΡΑ |
| | Ἄσμα ὑπὸ τῆς Δ ^δ ος Ἀγγ. Γκίνη. | |
| 5. α) | Berceuse | ΣΑΜΑΡΑ |
| β.) | Zapateado | SARASATE |
| | Βιολί ὑπὸ τῆς Δ ^δ ος Ἀθηνᾶς Ζίφου. | |
| 6. | Πόλεμος ἐν πολέμῳ | ΣΑΜΑΡΑ |
| | Δυοδία ἐκ τῆς Ἀνεκδότου Ὀπερέτας,
Παρὰ τῶν Κ ^{ων} Ν. Φωκᾶ καὶ Α. Γκίνη. | |

Τὰ ἀνωτέρω Μουσικὰ Τεμάχια δὲ ἐκτελεσθῶσι συνο-
δευόντος διὰ κλειδοκνυμῶν τοῦ κ. Λαμᾶρα.



ΜΕΡΟΣ Γ'.

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΦΙΛΕΙΔΟΥ

ΤΟ ΘΑΡΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΝΟΙΑΣ

ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΡΤΙΔΗΣ	ΚΟΣ	Μ. ΛΙΔΩΡΙΚΗΣ
ΣΕΡΠΟΣ	»	Σ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΡΤΙΝΟΣ	»	Κ. ΜΠΟΤΑΣΗΣ
ΣΟΦΙΑ	ΚΑ	ΛΙΖ. ΒΑΣΙΛΕΙΔΟΥ
ΕΛΕΝΗ	ΔΙΣ	ΠΗΝ. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗ

ΒΩΒΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ἡ σκηνὴ ἐν Ἀθήναις.

ἄ ἄ ἄ

ΜΕΡΟΣ Δ'.

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΡΕΓΚΑΣ

ΦΑΡΣΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ

ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ ΣΟΡΟΚΑΔΑΣ	ΚΟΣ	Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ
ΑΝΑΧΑΡΣΙΣ ΠΕΡΑΕΠΕΣ	»	Σ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΝΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ	ΔΙΣ	Φ. ΜΠΑΪΡΑ
ΛΙΔΗ	ΔΙΣ	Μ. ΧΡΥΣΟΥΛΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ	ΚΟΣ	Ν. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ σκηνὴ ἐν Ἀθήναις.



== ΤΙΜΑΙ ==

Πλατεῖα	Δρ.	7
Αος Ἐξώστης	>	7
Βος Ἐξώστης αἱ τρεῖς πρώται σειραὶ	>	2
Αἱ λοιπαὶ	>	1

Τὰ εἰσιτήρια εἶνε ἀπηλλαγμένα φόρου
καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ περίπτερον τοῦ Βασ. Θεάτρου.

