

10/4/1914

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 10 Ἀπριλίου 1914

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ

Ἐπερέττα εἰς πράξεις 3

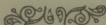
Μουσική ΣΠ. ΣΑΜΑΡΑ

Διμπρέττο **Ι. Δεληκατερίνη** καὶ **Γ. Τσοκοπούλου**

Ὀρχήστρα ἐκ 35 ὀργάνων

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. **Στ. Βαλτετσιώτη**

Ἡ αὐλαία αἴρεται ἀκριβῶς τὴν 9 1/2 μ.μ.



ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ.

ΔΙΑΝΟΜΗ

°Ο κ. Κροΐσος.....	°Ανδρ. Φιλιππίδης
Λευκή, κόρη του.....	°Ιωσηφίνη Μάχελ
°Ανδρονίκη.....	Ρεβέκα
Δις Πεταλούδα, φίλη τῆς Λευκῆς..	°Ελσα °Εγγελ
Δις °Ερασμία, διδασκάλ. τῆς Λευκῆς	Ούρανία Καζούρη
Λοχαγὸς °Εκτωρ.....	Ούμβέρτος Μπεντιβόλιο
Πολυδευκτης, διπλωμάτης.....	Δ. Βενιέρης
Μπεμπές.....	°Εμμ. Ροῦσος
Φαραμπουτίνης.....	°Εμμ. Φιλιππίδης
Κονταρέμος.....	Σπυρ. Μηλιάδης
Κατραμάδος.....	Ι. Πρινέας
Ρέπορτερ.....	Μ. Μητσάκης

°Αξιωματικοί, ὑπαξιωματικοί, στρατιῶται, Στρατιωτικοὶ ἀκόλουθοι ξένων Δυνάμεων, Λοντενισταί, Λοντενίστριαι, °Αμερικανοί, °Αμερικανίδες, Νοσοκόμοι, °Ανταποκριταὶ ἡφμερίδων, ξένοι περιηγηταί, °Επαρχος, Δασάρχης, Προσκεκλημένοι χωρικοί, χωρικαί, γκαρσόνια, θυρωροί.



°Η Πρώτη πράξις εἰς τὸ Μέγα ξενοδοχεῖον τῆς Παιονίας.

°Η Δευτέρα πράξις εἰς τὸ πεδίον τῆς μάχης.

°Η Τρίτη πράξις εἰς τὴν ἔπαυλιν τοῦ Κροΐσου. — Βιζαντινὴ ἑορτή.



Σκηνογραφίαι καὶ Κοστούμια ἐπὶ σχεδίων τοῦ καλλιτέχνου κ.

II. °Αραβαντινοῦ.

Σκηνογραφίαι τοῦ οἴκου JANNY BUCHARD τῆς Βιέννης.

Κοστούμια τοῦ Γυναικείου Συλλόγου ἢ «ΠΡΟΟΔΟΣ».

Ἑποθέσεις τοῦ ἔργου

Ἡ πρώτη πράξις ἐξελίσσεται τὰς παραμονὰς ἑνὸς πολέμου εἰς τὴν εἴσοδον ἑνὸς ξενοδοχείου τῆς Παιονίας εἰς τὸ ὁποῖον συρρέουν στρατιωτικοὶ ἀκόλουθοι ξένων Δυνάμεων, Σουφραζέται, Ἄμερικανοί, νοσοκόμοι ξένοι, ἀνταποκριταὶ ἡμερησίων κ. λ. π. διὰ τὰ ἴδουσαν τὸν διερχόμενον ἐκεῖθεν καὶ ἀναχωροῦντα διὰ τὰ σύνορα στρατόν. Μεταξὺ τῶν ἄλλων προσέρχεται καὶ ὁ ἑκατομμυριοῦχος Κροῖσος, ἄνθρωπος μεγαλομανῆς μετὰ τῆς θυγατρὸς τοῦ Λευκῆς, τῆς φίλης τῆς Πεταλοῦδας καὶ τῆς διδασκαλίσης τῆς Ἑρασμίας. Πρὸς δὲ καὶ ὁ λοχαγὸς Ἐκτωρ τὸν ὁποῖον ἀγαπᾷ ἡ Λευκῆ. Ὁ Φαραμπουτίνης, ἄνθρωπος κατεργάρας, γνωρίζων αὐτὴν τὴν ἀδυναμίαν τοῦ Κροῖσου καὶ θέλων νὰ ἐπωρεθῆ χρηματικῶς, προσπαθεῖ διὰ τῆς γυναίκος τοῦ Ἀνδρονίκης εἰς τὴν ὁποίαν ὑποβάλλει νὰ κάμῃ κόρτε εἰς τὸν Κροῖσον καὶ ἀφ' ἑτέρου διὰ τοῦ Πολυδεύκη ἀδελφοῦ τῆς Ἀνδρονίκης εἰς τὸν ὁποῖον ὑποβάλλει νὰ κάμῃ κόρτε εἰς τὴν Λευκὴν καὶ νὰ τὴν σύρῃ εἰς τὰ δύντια του, ἀλλ' ἡ Πεταλοῦδα ἀντιληφθεῖσα τὸ σχέδιον του, κατορθώνει εἰς κάθε στιγμήν νὰ τὸ ματαιώῃ.

Ἡ Μουσικὴ εἰσαγωγὴ τῆς Βασ. πράξεως ἀναπαριστᾷ τὸν ὕπνον τῶν στρατιωτῶν, τὸ ἐγερτήριον, τὴν μάχην, τὴν ἔφοδον πρὸς τὰ ἐμπρὸς, τὴν νίκην.

Εἰς τὴν Βαν πράξιν ὁ Φαραμπουτίνης καὶ ἡ Ἀνδρονίκη δὲν ἀπελπίζονται καὶ ἐπιμένοντες νὰ φέρουν εἰς πέρας τὴν ἀπόφασίν των κατορθοῦν νὰ προμηθευθῶν ψευδῆ δελτία πλεμικῶν ἀνταποκριτῶν δυνάμει τῶν ὁποίων παρευρίσκονται εἰς τὰ σύνορα παρακολουθοῦντες τὸν Κροῖσον, ὅστις ἔχει μεταβεῖ ἐκεῖ χάριν τῆς κόρης τοῦ Λευκῆς ὑπηρετούσης ὡς Νοσοκόμου εἰς μίαν σκηνὴν εἰς τὴν ὁποίαν ἀρχίατρος εἶναι ὁ Κονταρέμος καὶ ἀρχιφαρμακοποιὸς ὁ Κατραμάδος ἀμφότεροι πρόην σύζυγοι τῆς Ἀνδρονίκης. Ἀκολουθοῦν διάφορα ἐπεισόδια καὶ γκάφες τοῦ Πολυδεύκη ἀλλὰ καὶ πάλιν ἡ Πεταλοῦδα ὑπηρετοῦσα καὶ αὐτὴ ὡς νοσοκόμος ἀνατρέχει ὅλα του τὰ σχέδια. Εἰς τὴν Γην πρῆξιν ὁ Κροῖσος δίδει ἐν τῇ ἐπαύλει τοῦ πρὸς τιμὴν τοῦ νικηφόρου Στρατοῦ Βυζαντινὴν ἑορτὴν εἰς τὴν ὁποίαν εἶναι προσκεκλημένοι ὅλα τὰ προαναφερθέντα πρόσωπα μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ἡ Ἀνδρονίκη ἣτις ἔχει κατορθώσει προηγουμένως διὰ τοῦ ὑπηρετοῦ τοῦ Ἐκτορος ἑνὸς νεαροῦ κοουραμπῆ ἀγαπῶντος τὴν Λευκὴν, νὰ ἀνταλλάξῃ ψευδεῖς ἐπιστολάς μεταξὺ Λευκῆς καὶ Ἐκτορος καὶ οὕτω νὰ ψυχράνῃ τὰς σχέσεις των. Ἄλλ' ἡ Πεταλοῦδα παρεμβαίνει. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἑορτῆς διέρχεται τμήμα τοῦ νικηφόρου στρατοῦ ἐπὶ κεφαλῆς τοῦ ὁποῖου εἶναι ὁ Ἐκτωρ, ὅστις προσκαλεῖται εἰς τὴν τελετὴν, ἐκεῖ ἀποκαλύπτονται τὰ σχέδια τῆς Ἀνδρονίκης καὶ οὕτω λύεται ἡ ὑπόθεσις τοῦ Ἐκτορος νυμφευομένου τὴν Λευκὴν τοῦ Πολυδεύκη τὴν Ἑρασμίαν καὶ τῆς Πεταλοῦδας τὸν Μπεμπὲν τὸν ὁποῖον ἀγαπᾷ.

Τ Ι Μ Α Ι

Θεωρεῖα Αης σειρᾶς	Δρ.	100.—
Εἴσοδος Θεωρειῶν Αας σειρᾶς.	»	4.—
» » Βης » »	»	7.—
» » Γης » »	»	4.—
Ἐδραι	»	15.—
Ἐπερώον	»	2.—

Ἄξιον κτλ. εἰς βάρος τῶν θεατῶν.