

16/5/1914

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

*Παρασκευή 16 Μαΐου 1914*

ώρα 9.30 μ.μ. άκριβως

**ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

ΔΙΔΟΜΕΝΗ

Τῆ ΦΙΛΟΞΕΝῶ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ

“ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ,”

ΥΠΟ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

**ΤΟΥ ΩΔΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ  
ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ**

(ΙΔΡΥΘΕΝΤΟΣ ΤΩ 1857)

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗΣ ΕΞ 88 ΠΡΟΣΩΠΩΝ

*καὶ διενθννομένης ὑπὸ τοῦ μουσικοδιδασκάλου κ.*

**DRAGOUTINE POKORNY**

Τῆ ΕΥΓΕΝΕΙ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ

**< ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΜΑΝΔΟΛΙΝΑΤΑΣ >**



ΜΕΡΟΣ Α'.

- 1) ΠΡΟΣΕΥΧΗ ..... J. MARINKOVITCH  
 διά μικτόν χορόν τῆ συνοδεία ὀρχήστρας.
- 2) α) ΘΕΡΙΝΟΝ ΛΥΚΟΦΩΣ ..... B. NOVAK  
 Χορωδία ἀνδρική μετὰ Solo  
 Ὁξιφάνου καὶ Βαρυτόνου  
 τῆ συνοδεία Κλειδοκυμβάλου.
- β) ΑΙ ! ΣΑΔΠΗΓΚΤΑ ..... J. MARINKOVITCH  
 Χορωδία ἀνδρική
- 3) α) Ο ΠΟΘΟΣ ..... TSAÏKOVSKY
- β) AIR ἐκ τοῦ μελοδράματος SAMSON ET DALIDA SAINT SAËNS  
 ὑπὸ τῆς Καε Σαρπίας Σίμης  
 ἠθοποιῶ τοῦ Μελοδράματος καὶ μέλους  
 τοῦ Ὁδίκ. Ὁμίλου Βελιγραδίου.
- 4) ΛΑΪΚΑ ΑΣΜΑΤΑ ΑΧΡΙΔΟΣ ..... ST. MOKRANJAZ  
 διά μικτόν χορόν.

Ἐπὶ τοῦ κλειδοκυμβάλου θὰ συνοδεύσουν οἱ κ.κ.

# A M M A

## ΜΕΡΟΣ Β'.

5) ΣΥΜΦΩΝΙΑ ἐκ τοῦ μελοδράματος «TUTTI IN MASCHERA» PEDROTTI  
ὕπὸ τῆς: «*Ἀθηναϊκῆς Μανδολινατάς*»

6) α) ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΨΩΔΙΑ..... Ν. ΛΑΒΔΑ  
(*Rhapsodie Hellénique*)

β) ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ..... Ν. ΛΑΒΔΑ  
(*Danse Crétoise*)

7) ΣΕΡΒΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ..... Ι. ΜΟΚΡΑΝΤΖΑΖ  
διὰ μικτὸν χορὸν.

8) "ΕΚ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΚΟΥ ΑΝΘΩΝΟΣ,,..... Μ. ΒΑΪΤΤΙΤΣ  
διὰ μικτὸν χορὸν.

9) Ο ΠΑΧΗΓΟΣ..... ΗΟΦΜΑΝΝ  
διὰ μικτὸν χορὸν, τῇ συνοδείᾳ ὀρχήστρας.

---

ΤΙΜΑΙ

Ἔδραι Πλατείας . . . . .	Δρ.	5.—
Διὰ τοὺς κ.κ.ἀξιοματικούς μόνον ἐν στολῇ >		3.—
Θεωρεία Α'. σειρᾶς . . . . .	>	25.—
> Β'. > . . . . .	>	3.—
> Γ'. > καὶ εἴσοδος θεωρείων .	>	2.—
Ἵπερόν . . . . .	>	1.—

Ὁ φόρος κ.λ.π. εἰς βάρος τῶν θεατῶν.