

# ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

## ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

*Παρασκευή 29 Δεκεμβρίου 1933, ὥραν 6.30' μ. μ.*

B<sup>ON</sup> ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

**JACQUES**

**T H I B A U D**

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΚΥΡΙΟΣ

**ΤΑΣΣΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ**

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 175, Πλατεία, Ἀμφιθέατρον Α'. καὶ Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 150, Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 125, Διαδρομος Ἐξώ-  
στου Δρχ. 90, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 75, Ὑπερώον Δρχ. 50.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συνταλιῶν τοῦ  
ᾠδείου: Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 140, Πλατεία, Ἀμφιθέατρον Α'. καὶ  
Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 120, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 50.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν  
(Ὀδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».*

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 2 ΔΡΑΧΜΩΝ

**ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α. Ε.**  
**ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**

*Ευνδυσασμὸς ἐγγραφῆς*

*πρὸς ἀνάκλησιν καὶ ἄμεσον ἀραραγαθὴν τῶν κάτωθι ἔργων:*

	<i>Δρχ.</i>
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ	
<b>1) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ</b>	
12 Τόμοι δευμάτινοι . . . . . <i>Τιμή</i>	<i>6000</i>
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	
<b>2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ</b>	
<small>ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930 [ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΤΗ (1932), ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ]</small>	
8 Τόμοι δευμάτινοι . . . . . »	<i>1500</i>
<b>3) ΕΚΛΟΓΗ ΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΗΜΕΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ</b>	
<i>Μέχρι ποσού δραχμῶν τριῶν χιλιάδων . . . »</i>	<i>3000</i>
	<i>10.500</i>

**ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (κάτ' ἐκλογὴν):**

<p><b>α) Τοῖς μετρητοῖς:</b></p> <p>Τρέχουσα τιμή . . . . Δρχ. 10.500</p> <p>Ἰδιαιτέρα ἔκπτωσης . . . » 2.500</p> <p>Ἦτοι,</p> <p>καταβάλλονται μόνον . . Δρχ. <u>8.000</u></p>	<p><b>β) Ἐπὶ πιστώσει:</b></p> <p>Τρέχουσα τιμή . . . . Δρχ. 10.500</p> <p>Προκαταβολή . . . . . » 1.500</p> <p>Ἐπόλοιπον . . . . . Δρχ. 9.000</p> <p><small>(πληρωτέα δὲ 30 τοιασοιοδράχμων τριετηνημένον μηνῶν γραμματίων)</small></p>
---	--

*(Ζητήσατε καὶ εἰδικὴν ἐγκύκλιον δι' ἑκάστον ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων)*

## ПРОГРАММА

Franck

*Sonate en La majeur*

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo—Fantasia (ben moderato)

Allegretto poco mosso

Mendelssohn

*Concerto*

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro molto vivace

Debussy

*Sonate*

Allegro vivo

Fantasque et léger

Très animé

Desplanes

*Intrada*Le Clair-Kreisler *Tambourin*

Paradis

*Sicilienne*

Mozart

*Rondo*

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΔΟΞΑ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΠ' ΣΤΑΔΙΟΥ 4 841

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

# ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

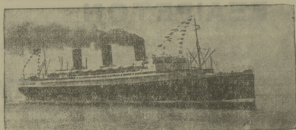
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γωνία Αιόλου — Σταδίου  
Χαυτεία Τηλέφ. 21-677

Ἄκτῃ Μιαούλη 34  
Τηλέφ. 41-229

ΤΗΛ/ΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΡΙΓΚΑΝ



## ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΑΙ

Ἐὰν θέλετε ταξείδιον ἄνετον καὶ εὐχάριστον ἀποταθῆτε εἰς τὰ παγκοσμίον φήμης Γραφεῖα μας τὰ ὅποια τυγχάνουν ἀνεγνωρισμένα ἐπίσημως καὶ παρὰ τῆς Κυβερνήσεως.

Εἰς ὅποιονδήποτε μέρος τοῦ κόσμου καὶ ἐὰν θελήσετε νὰ ταξιδεύσητε ἀεροπορικῶς, σιδηροδρομικῶς ἢ ἄεροπορικῶς θὰ ἔχετε τὴν καμπίναν τῆς ἀρεσκείας σας μὲ τὴν χαμηλοτέραν τιμὴν.

Ὅλαι αἱ διατυπώσεις διαβατηρίων, θεωρήσεων καὶ Τραπεζῆς μετὰ τῆς μεγαλυτέρας ἀκριβείας καὶ ταχύτητος τακτοποιοῦνται δωρεὰν παρ' εἰδικῆς ὑπηρεσίας, ἥτις φροντίζει συγχρόνως καὶ διὰ τὴν παραλαβὴν καὶ φόρτωσιν τῶν ἀποσκευῶν.

Διατηροῦμεν πυκνὸν δίκτυον ἀγτιπροσώπων ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης, οἱ ὅποιοι συναντοῦν εἰς τοὺς σταθμοὺς καὶ διευκολύνουν τοὺς ἐπιβάτας μας.

ΕἰΔΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ διοργανώνει ἐκδρομὰς ἀναψυχῆς καὶ ἀρχαιολογικὰς. Κρατεῖ θέσεις εἰς τὰ Ξενοδοχεῖα λουτροπόλεων καὶ θερινῶν ἐξοχῶν.

**ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ**

**ΤΗΝ**

**ΕΞΑΙΡΕΤΟΝ**

**ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ**

**LA PERLE**

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ**

## ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

---

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναντιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὅρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθήμερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

---

Τὰ προγράμματα τῶν Συναντιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάρτου τῆς

ΧΑΡΤΟΠΟΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ «Ε. Γ. Λ.»

---

## **“ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ,,**

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΕΞΑΕΤΙΑΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΣΗΦ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΑΙ: ΟΙ ΔΙΑΠΡΕΠΕΣΤΕΡΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ  
ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΙ. - ΑΡΘΡΑ ΔΙΑ  
ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ, ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΝ, ΔΗΜΩΔΗ  
ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ  
ΤΗΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΚΙΝΗΣΙΝ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΔΡΧ. 100

» » ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΕΛ. 10

---

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

## **“Τ Α Χ Ρ Ο Ν Ι Κ Α,,**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ—ΠΟΛΥΧΡΩ-  
ΜΙΑΙ—ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑΙ Κ.Λ.Π.

ΟΔΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 36 — ΑΘΗΝΑΙ

---