

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ — ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Κυριακή 24 Δεκεμβρίου 1933, ὥραν 11 π. μ. ἀκριβῶς

ΤΕΤΑΡΤΗ ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1933

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Πιάνο

*Μετά τὴν ἑναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα*

Τιμὴ ἀναλυτικῶς προγράμματος Δρ. 5.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α. Ε.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἑνδασμὸς ἐγγραφήσ

πρὸς ἀπόκλισιν καὶ ἄμεσον ἀπολαβὴν τῶν κάτωθι ἔργων:

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ		Δρχ.
1) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ		
12 Τόμοι δευράτινοι Τιμή		6000
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ		
2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ		
ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930 [ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΤΗ (1932), ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗΝΗ]		
8 Τόμοι δευράτινοι »		1500
3) ΕΚΛΟΓΗ ΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΗΜΕΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ		
Μέχρι ποσοῦ δραχμῶν τριῶν χιλιάδων »		3000
		<u>10.500</u>

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (κάτ' ἐκλογὴν):

α) Τοῖς μετρητοῖς:

Τρέχουσα τιμὴ Δρχ. 10.500

Ἰδιαίτερα ἑκπτώσεις 2.500

Ἦτοι,

καταβάλλονται μόνον . . Δρχ. 8.000

β) Ἐπὶ πιστώσει:

Τρέχουσα τιμὴ Δρχ. 10.500

Προκαταβολή » 1.500

Ἐπόλοιπον Δρχ. 9.000

(πληρωτέα διὰ 30 τριακοσιοδράχμων
τριετηρημένον μηνιαίων γρομμιατίων)

(Ζητήσατε καὶ εἰδικὴν ἐγκύκλιον δι' ἕκαστον ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

- 1. Συμφωνία εἰς αἰ ἑλασ. FR. SCHUBERT
 (ἡμιτελής)
 I. Allegro moderato
 II. Andante con moto
 Ἐπὶ τῆς ὀρχήστρας

- 2. Κοντσέρτο ἄρ. 2 C. SAINT-SAËNS
 I. Andante sostenuto
 II. Allegro scherzando
 III. Presto
 Ἡ Δις Μ. Παπαϊωάννου καὶ ἡ ὀρχήστρα

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

- 3. Μελωδίαι ED. GRIEG
 Ἐπὶ τῆς ὀρχήστρας ἐγχόρδων

- 4. Μικρὴ Σουίτα DEBUSSY-BUSSER
 I. Στὸ πλοῖο
 II. Πομπή
 III. Μενουέττο
 IV. Μπαλλέττο
 Ἐπὶ τῆς ὀρχήστρας

- 5. Ἱστορίες ἀπ' τὸ δάσος τῆς Βιέννης . JOH. STRAUSS
 Βάλς
 Ἐπὶ τῆς ὀρχήστρας

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη 27 Δεκεμβρίου 1933, ὥραν 6.30' μ. μ.

Α^{ΟΝ} ΡΕΣΙΤΑΛ

Παρασκευή 29 Δεκεμβρίου 1933, ὥραν 6.30 μ. μ.

Β^{ΟΝ} ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΤΟΥ ΒΙΟΛΙΟΥ

JACQUES

THIBAUD

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΚΥΡΙΟΣ

ΤΑΣΣΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 175, Πλατεῖα, Ἀμφιθέατρον Α', καὶ Ἐξώστης
ἠριθμημένους Δρχ. 150, Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 125, Διάδρομος Ἐξώ-
στου Δρχ. 90, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 75, Ὑπερώων Δρχ. 50.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναντιῶν τοῦ
᾽Ωδείου: Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 140, Πλατεῖα, Ἀμφιθέατρον Α', καὶ
Ἐξώστης ἠριθμημένους Δρχ. 120, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 50.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ᾽Ωδείου Ἀθηνῶν
(Ὀδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».*

FR. SCHUBERT

Συμφωνία εις σι έλασ.

Έχομεν ὀκτώ Συμφωνίας τοῦ Σούμπερτ. Ἐξ αὐτῶν ἡ πρώτη ἐγράφη τὸ 1811 ἀπὸ συνθέτην μόλις δέκα ἔξ ἔτων. Αἱ πλέον ἔνδια φέρονσαι εἶναι αἱ δύο τελευταῖαι: ἡ *Συμφωνία εις ντο* (1828;) καὶ ἡ *ἡμιτελής Συμφωνία εις σι* έλασ, γραφεῖσα τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1822 καὶ ἐκδοθεῖσα μόλις τὸ 1867, καὶ ἡ ὁποία περιέχει ἓνα Allegro καὶ ἓνα Andante (καὶ ἐπὶ πλέον ἔννεα μέτρα ἐνὸς scherzo). Τὸ πρῶτον μέρος τῆς Συμφωνίας αὐτῆς ἔχει ἀνδρικήν δύναμιν καὶ σταθερότητα σκέψεως ἡ ὁποία δὲν εἶνε συνήθης εἰς τὸν συνθέτην: τὸ δεύτερον ἔχει ἀγγελικήν γλαυκότητα. Ἡ Συμφωνία αὐτὴ παχθεῖσα διὰ πρῶτην φοράν τὸ 1865, μένει ἔκτοτε εἰς τὸ ρεπερτόριον ὄλων τῶν συναυλιῶν.

Μία *ταύτοφωνία* ἐποβασταζομένη ἀπὸ τὰ βαθέα ὄργανα μᾶς εισάγει διὰ σκοτεινῆς ὁδοῦ εἰς τὴν καρδίαν τῆς Συμφωνίας. Ταραχώδης ρυθμὸς τῶν βιολίων ἐπάνω εἰς τὰ pizzicati τῶν βαθυγόρδων μᾶς φέρει εἰς μίαν φράσιν τοῦ *δμπος* καὶ τοῦ *κλαρινέτου*.

Διὰ τῆς προσθήκης τοῦ *κόρνου*, τῶν *φαγκόντων* καὶ ἀργότερον τῶν *πλαγιαδίων*, ἐνῶ τὰ ἔγχορδα ἐξακολουθοῦν ἀκόμη τὸ ρυθμικὸν σχῆμα, τὸ τελευταῖον μέρος τῆς μουσικῆς αὐτῆς ἰδέας, ἐπιβάλλεται διὰ τῆς δυνάμεως: μία συνοδεία μὲ συγκοπὰς εἰς τὰ κλαρινέτα καὶ τῆς βιόλες συνδυάζεται μὲ τὴν δευτέραν κυρίαν φράσιν τῶν βιολιοντελλίων (εἰς σὺλ).

Ἡ φράσις αὐτὴ θὰ περάσῃ διαδοχικῶς ἀπὸ τὰ βαθέα ὄργανα εἰς τὰ βιολία. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ ρυθμὸς ἐπιταχύνεται ἐνῶ τὰ ἔγχορδα ἐξακολουθοῦν τὸ *τρέμολο*.

Κατόπιν τὰ πρῶτα βιολία, ἐπαναλαμβάνουν τὸ θέμα καὶ τὸ ἐξακολουθοῦν οἱ βιόλες καὶ τὰ φλάουτα διὰ νὰ ἀλλάξουν τόνον. Ἐπάνω εἰς ἓνα κρατημένον φθόγγον καὶ μίαν εἰσοδὸν τῶν pizzicati τῶν βαθέων ὄργάνων, γίνεται ἡ ἐπανάληψις. Ἐνα μεγάλο *φορτίσιμο* ἀκο-

ΘΕΣΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΣΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΔΩΡΑ

ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΠ
ΣΤΑΔΙΟΥ 4

341

λουθεῖ. Ἡ ἀρχικὴ ταύτοφονία ἐπανερχεται εἰς τὸ *mi Elass*. Τέλος ἡ ἀρχικὴ σκοτεινὴ φράσις ἀκούεται τεμαχισμένη εἰς τὰ τελευταῖα μέτρα.

Τὸ *andante con moto* εἰς *Mi μετ'* ἀρχίζει μὲ μελωδικὴν φράσιν εἰς τὰ βιολία. Ἐπάνω εἰς ἓνα τμήμα τῶν κόρνων καὶ τῶν φαγκότων καὶ μᾶς κλίμακος μὲ *pizzicati*, κἀμνον τὴν εἰσοδὸν τῶν τὰ ἔγχορδα *p. p.*

Μελωδικαὶ μεταμορφώσεις καὶ μετατροπία, παράγουν ἓνα παράδοξον καὶ θαυμάσιον σύνολον. Δευτέρα ἰδέα ἐμφανίζεται μὲ τὸν δεξιᾶν αὐλον.

Τὸ φλάουτο ἀπαντᾷ ὡς ἡχώ, κατόπιν τὰ ἔγχορδα ἀκολουθοῦν μόνα, διὰ νὰ τελειώσῃ τὸ μέρος αὐτὸ μὲ τὴν ἀρχικὴν φράσιν καὶ μὲ ἀπόλυτον γλυκύτητα.

GRIEG

Μελωδία.

Ἡ ἐπιτυχία τῶν Μελωδιῶν τοῦ Grieg ὑπῆρξε μεγίστη εἰς ὅλον τὸν κόσμον ἰδιαιτέρως δὲ ἐν Γαλλίᾳ, ὅπου τὰ πνεύματα εἶχον πλέον κουρασθῆ ἔκ τῶν τρομερῶν νεωτερισμῶν τοῦ Τιτάνος τῶν μουσικῶν P. Βάγνερ.

Ἡ μουσικὴ τοῦ Γκρήγκ ἦτις ἤρξατο νὰ διαδίδεται κατὰ τὸ 1880 ἐφάνη ὡς ὄσας, καὶ ἀληθῶς τί πλέον συγκινητικόν, πλέον γλυκύν, πλέον πρωτότυπον ἀπὸ τὴν ἀρμονίαν μεθ' ἧς ὁ Νορβηγὸς καλλιτέχνης ἔξωτερικέυσεν τὰς ἰδέας του ἐμπνευσθείσας πάσας ἐκ τῶν δημοτικῶν Σκανδιναβικῶν ᾠμάτων.

Κατὰ τὸ 1863 ὁ Γκρήγκ ἐλθὼν εἰς Κοπεγχάγην διὰ νὰ συμπληρώσῃ τὰς σπουδὰς του συνηντήθη μετὰ τοῦ Ριχάρδου Nordraak νέου καὶ δαιμονίου συνθέτου ὃν ὁ θάνατος ἀφῆρπασε προώρως ὅσον σύντομος ὅμως καὶ ἂν ὑπῆρξεν ἡ συνάντησις αὐτὴ μετὰ τοῦ νεαροῦ συνθέτου ἐπέδρασε σπονδαίως εἰς τὸ πνεῦμα τοῦ Γκρήγκ, ὁ ὁποῖος ὁμολογεῖ τοῦτο διὰ τῶν ἐξῆς: Ἐκ τὰ μάτια μου ἀφῆρθη μία σκέπη, ἀπὸ αὐτὸν ἐμαθὼν νὰ γνωρίζω τὰ δημόδη ἄσματα τοῦ Βορρά, καὶ τὴν ἰδίαν μου ἀκόμη φύσιν. Εἰσήλθομεν ἀμφοτέροι μὲ ἐνθουσιασμὸν εἰς τὴν νέαν ὁδὸν ἣν ἀκολουθεῖ σήμερον ἡ Σχολὴ τοῦ Βορρά.

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γωνία Αιόλου — Σταδίου
Χαυτεία Τηλέφ. 21-677

Ἄκτῃ Μιαούλη 34
Τηλέφ. 41-229

ΤΗΛ/ΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΡΙΓΚΑΝ



ΤΑΞΕΙΔΙΩΤΑΙ

Ἐὰν θέλετε ταξείδιον ἄνετον καὶ εὐχάριστον ἀποταθῆτε εἰς τὰ παγκοσμίου φήμης Γραφεῖα μας τὰ ὅποια τυγχάνουν ἀνεγνωρισμένα ἐπίσημως καὶ παρὰ τῆς Κυβερνήσεως.

Εἰς ὅποιονδήποτε μέρος τοῦ κόσμου καὶ ἐὰν θελήσετε νὰ ταξειδεύσητε ἀτμοπλοικῶς, σιδηροδρομικῶς ἢ ἀεροπορικῶς θὰ ἔχετε τὴν καμπίναν τῆς ἀρεσκείας σας μὲ τὴν χαμηλοτέραν τιμὴν.

Ὅλαι αἱ διατυπώσεις διαβατηρίων, θεωρήσεων καὶ Τραπεζικῆς μετὰ τῆς μεγαλυτέρας ἀκριβείας καὶ ταχύτητος τακτοποιοῦνται δωρεὰν παρ' εἰδικῆς ὑπηρεσίας, ἣτις φροντίζει συγχρόνως καὶ διὰ τὴν παραλαβὴν καὶ φόρτωσιν τῶν ἀποσκευῶν.

Διατηροῦμεν πυκνὸν δίκτυον ἀντιπροσώπων ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης, οἱ ὅποιοι συναντοῦν εἰς τοὺς σταθμοὺς καὶ διευκολύνουν τοὺς ἐπιβάτας μας.

ΕἰΔΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ διοργανώνει ἐκδρομὰς ἀναψυχῆς καὶ ἀρχαιολογικάς. Κρατεῖ θέσεις εἰς τὰ Ξενοδοχεῖα λουτροπόλεων καὶ θερινῶν ἐξοχῶν.

C. DEBUSSY

Μικρή Σουίτα.

Ο Cl. Debussy ανήκει εις την χορείαν των νεωτέρων συνθετών των ασχοληθέντων περισσότερο με την μουσικήν του πιάνου. Έχει γράψει μεγάλον αριθμὸν ἔργων διὰ τὸ ὄργανον αὐτό, τοῦ ὁποίου ἀξιάει εις ὕψιστον βαθμὸν τὴν δύναμιν καὶ τὴν ποικίλιαν, ἀμιλλόμενος εις τοῦτο με τὸν Λίστ. Ἡ σήμερον ἐκτελούμενη «Μικρὴ Σουίτα» ἔχει γραφῆ ἀρχικῶς, τὸ 1894, διὰ πᾶνο διὰ τέσσαρα χέρια καὶ ἐνωρηστρώθη ὑπὸ τοῦ Henri Busser.

JOHANN STRAUSS

Ἱστορίαι ἀπὸ τὸ δάσος τῆς Βιέννης.

Ὁ Strauss ἐπῆρξε μία μεγάλη φυσιογνωμία στὸ ἐλαφρὸν μελόδραμα τὴν ὀπερέτταν καὶ τὴν χορευτικὴν μουσικήν· δικαίως δὲ ἔχει ἐπονομασθῆ ὁ «Βασιλεὺς τοῦ Βάλς».

Ὁ Γιόχαν Στράουζ ἐγεννήθη στὴν Βιέννη τὴν 25 Ὀκτωβρίου 1825 καὶ ἀπέθανε τὴν 3 Ἰουνίου 1899. Ἦτο υἱὸς τοῦ Γιόχαν Στράουζ, συνθέτου ὁμοίως ὀπερετῶν καὶ κωμειδυλλίων, καὶ ἰδρυτοῦ ὀρχήστρας ἐκλεκτῆς μετὰ τὴν ὁποίαν ἔκαμε τὸν γῆρον τοῦ κόσμου. Τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας αὐτῆς ἀνέλαβε μετὰ θάνατον τοῦ πατρὸς Στράουζ, ὁ υἱὸς του, ὅστις τὴν ἐτελειοποίησε καὶ ἔκαμε θριαμβευτικὰ καλλιτεχνικὰ ταξείδια εἰς Εὐρώπην καὶ Ἀμερικὴν. Ἀπὸ τὰ ὠραιότερα Βάλς τοῦ Γιόχαν Στράουζ (υἱοῦ) εἶναι «Ἱστορίαι ἀπὸ τὸ δάσος τῆς Βιέννης» τὸ ὁποῖον ἐπῆρξεν ὁ χορὸς ὁ πλέον ἀγαπητὸς στοὺς Βιεννέζους καὶ ποῦ εἶναι πασίγνωστος καὶ στὴν περὶ ἀπόμωρον γωνιά τῆς Αὐστρίας καὶ ἴσως καὶ ὅλου τοῦ πολιτισμένου κόσμου.

Ἄλλ' ἐκτὸς τῶν βάλς ὁ Στράουζ ἐπῆρξε καὶ μοναδικὸς συνθέτης ὀπερετῶν, ὑψώσας τὸ ἀνάστημα του καὶ πολλὰς φορὰς ὑπερβάς τὸν Lecocq καὶ τὸν Offenbach. Ἀπὸ τῆς ὠραιότερας ὀπερέττες του εἶναι Indigo (1871), Τὸ Καρναβάλι στὴ Ρώμη (1873), Ἡ νυκτερίδα (1874), Καλλιόστρος (1875), Μαθουάλας (1877), Ὁ Εὐ-

θυμος πόλεμος (1881), Μιά Νύχτα στη Βενετία (1883), 'Ο Βαρω-
νος τῶν Τσιγγάνων (1885), 'Η Κόμησσα Νινέτα (1893) κλπ.

*Εκ τῶν ἔργων τούτων ἡ Νυχτερίδα ἔτυχε τῆς τιμῆς, κατόπιν
τῶν σχετικῶν συμπληρώσεων, ν' ἀναβιβασθῆ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τῆς
"Όπερας τῆς Βιέννης.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναντιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοὺς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.

Τὰ προγράμματα τῶν Συναντιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάριτος τῆς

ΧΑΡΤΟΠΟΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ «Ε. Γ. Λ.»

75

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Θεωρεῖον Α' Δραχ.	30.—
Πλατεῖα	25.—
Ἀμφιθέατρον Α'	25.—
Ἐξώστης ἠριθμημένος	25.—
Διάδρομος Ἐξώστου	20.—
Θεωρεῖον Β'	20.—
Ὑπερῶν	15.—

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδοῦ τοῦ Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 25—351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον Ὀλύμπια.

ΧΑΡΤΟΠΟΛΙΣ ΠΑΡΩΝ · Ε. Γ. Λ.