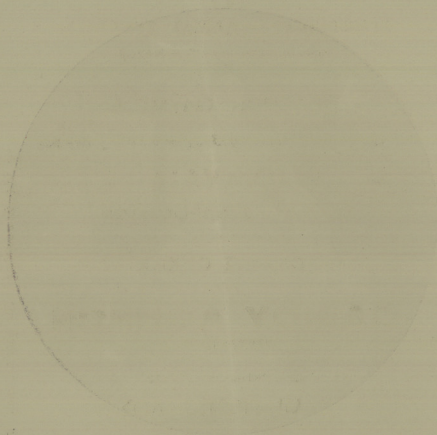


11-12-23

1



Ω Δ Ε Ι Ο Ν
Α Θ Η Ν Ω Ν



ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ — ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου 1933, ὥραν 6.30 μ.μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1933

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΤΡΙΑΝΤΗ

Ἔλμα

*Μετὰ τὴν ἐναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπεται
μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα*

Τὴν Κυριακὴν 10 Δεκεμβρίου, ὥραν 11 π. μ.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΟΚΙΜΗ

Τιμὴ ἀναλυτικῶς προγράμματος Δρ. δ.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ,, Α. Ε.
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Λονδνασμός ἐγγραφῆς

πρὸς ἀνάκλησιν καὶ ἄμεσον ἀαραλαβὴν τῶν κἀλωδι ἔργων:

	<i>Δραχ.</i>
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ	
1) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ	
12 Τόμοι δερμάτινοι <i>Τιμὴ</i>	6000
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ	
2) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ	
ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ 1930 [ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΤΗ (1932), ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ]	
8 Τόμοι δερμάτινοι	1500
3) ΕΚΛΟΓΗ ΕΤΕΡΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΚ ΤΟΥ ΗΜΕΤΕΡΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ	
Μέχρι ποσού δραχμῶν τριῶν χιλιάδων	3000
	10.500

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (κατ' ἐκλογὴν):

α) Τοῖς μετρητοῖς:	β) Ἐπὶ ποσώσε:
Τρέχουσα τιμὴ Δραχ. 10.500	Τρέχουσα τιμὴ Δραχ. 10.500
Ἰδιαίτερα ἔκπτωσης > 2.500	Προκαταβολή > 1.500
Ἦτοι,	Ἐπίλοιπον Δραχ. 9.000
καταβάλλονται μόνον . . Δραχ. 8.000	
	<small>(κλιροῦται διὰ 30 τριακονταδραχμῶν πρεταγγυημένον μηνιαῖον γαρματιῶν)</small>

(Ζητήσατε καὶ εἰδικὴν ἐγκύκλιον δι' ἑκαστον ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἔργων)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Συμφωνία εις Ντό μείζ R. WAGNER

I. Sostenuto e maestoso—Allegro
con brio

II. Andante ma non troppo, un
poco maestoso—Un poco meno
allegro

III. Allegro assai

IV. Allegro molto e vivace—Più
allegro

Υπό τῆς ὀρχήστρας

(Πρώτη ἐκτέλεσις)

2. α. Vado, ma dove W. A. MOZART

β. Die schöne Schusterin L. van BEETHOVEN

Ἡ Κα Α. Τριάντη καὶ ἡ ὀρχήστρα

(Πρώτη ἐκτέλεσις)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. Σπουδαὶ διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν . D. MILHAUD

I. Vif

II. Doucement

III. Fugues

IV. Romantique

Ὁ κ. Α. Μητρόπουλος καὶ ἡ ὀρχήστρα

(Πρώτη ἐκτέλεσις)

4. α. Morgen R. STRAUSS

β. Ständchen

γ. Cécilie

Ἡ Κα Α. Τριάντη καὶ ἡ ὀρχήστρα

5. La Valse M. RAVEL

Υπό τῆς ὀρχήστρας

Πιάνο τῆς συναυλίας: STEINWAY & SONS

Ἀντιπρόσωπος: Ε. Τσαμουρτζής

4

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΘΕΑΤΡΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου 1933, ὥραν 6.30 μ.μ.

Β^{ΟΝ} ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ ΡΕΣΙΤΑΛ

ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΔΟΣ ΤΟΥ ΑΣΜΑΤΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Τ Ρ Ι Α Ν Τ Η

ΕΙΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ Ο ΚΥΡΙΟΣ

MICHAEL RAUCHEISEN

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

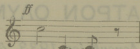
Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 175, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'. Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 150, Ἀμφιθέατρον Β'. Δρχ. 125, Διαδρομος Ἐξώ-
στον Δρχ. 90, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 75, Ὑπερώων Δρχ. 50.

Διὰ τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς τῶν Συμφωνικῶν Συναυλιῶν τοῦ
᾽Ωδείου: Θεωρεῖον Α'. Δρχ. 140, Πλατεῖα καὶ Ἀμφιθέατρον Α'.
Ἐξώστης ἠριθμημένος Δρχ. 120, Θεωρεῖον Β'. Δρχ. 50.

*Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ ᾽Ωδείου Ἀθηνῶν
(Ὀδὸς Πειραιῶς τηλεφ. 25-351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».*

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΙΜΑΤΑΙ 2 ΔΡΑΧΜΩΝ

ἀκούονται ἄλλα πλάγια θέματα καὶ κυρίως μία πρόσκλησις τοῦ κέρατος

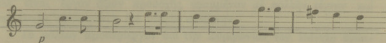


ἢ ὅποια ἀνέρχεται συνεχῶς, ὡς ἐὰν προαγγέλλει τὴν μέλλουσαν ἄνοδον πρὸς τὴν δόξαν τοῦ Βάγγελ. Τὸ κύριον θέμα τοῦ *Allegro* :

Allegro con brio

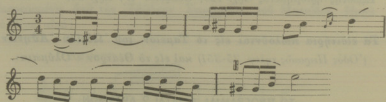


τὸ ὅποιον ἀρχίζει ἀπὸ τὰ βιολοντεῖλλα, τὰς βιόλας καὶ τὰ κόρνα, διὰ νὰ συνεχισθῇ ἀπὸ ὀλόκληρον τὴν ὀρχήστραν, συγγενεῖαι πρὸς τὸ φινάλε τῆς Πέμπτης Συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν. Ἀκολουθεῖ τὸ δεύτερον θέμα, χαρακτηριστοῦ ἔμβατηρίου :



Ἄρα τὰ ἐπακολουθοῦντα στοιχεῖα τῆς ἀναπτύξεως, δὲν ἀπομακρύνονται γενικῶς τοῦ ἔφους τοῦ Μπετόβεν, παρουσιάζουν δὲ ρυθμικὴν τινα ὁμοιομορφίαν.

Τὸ ὄραιότερον μέρος τῆς Συμφωνίας εἶναι τὸ *δεύτερον* (*Andante ma non troppo, un poco maestoso*), εἰς τὸ ὅποιον ὁ Βάγγελ ἐλευθερώνεται τῶν δεσμῶν του πρὸς τὸν Μπετόβεν. Ὁ χαρακτήρ τοῦ μέρους αὐτοῦ, τόσον διὰ τοῦ κυρίου θέματος :





ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΠ
ΣΤΑΔΙΟΥ 4 B41

ἄσον καὶ διὰ τῶν διαφόρων τόνων, τῶν διαβαθμίσεων τῆς δυνάμεως καὶ τοῦ χαρακτήρος τῆς μπαλλάντας, ἐνθυμίζει τὴν Ἰταλικὴν Συμφωνίαν τοῦ Μένδελσον καὶ τὴν Συμφωνίαν εἰς Ρε ἑλ. τοῦ [Σούμαν. Ἡ πηγὴ τοῦ μέρους αὐτοῦ ἀνευρίσκεται εἰς τὴν βορειογερμανικὴν σχολὴν, ἣ ὅποια ἀντιτίθεται εἰς τὴν σχολὴν τῆς Βιέννης καὶ τοῦ Σπόρ. Εἶναι δὲ φυσικὸν ὅτι ὁ δραματικὸς Βάγνερ ἔγραψε μίαν ἐκ τῶν ὤραιοτέρων σελίδων τοῦ τύπου τῆς μπαλλάντας δι' ὀρχήστραν. Οἱ ρυθμοὶ τοῦ μολερό πού ἀντηχοῦν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ μέρους αὐτοῦ, φέρουν τὴν φαντασίαν πρὸς τὴν Ἰσπανίαν καὶ παρουσιάζουν ἓνα ἐξωτικὸ κομμάτι, σὰν ἐκεῖνα πού ἤκουσεν ὁ νεαρὸς Βάγνερ ἀπὸ τὸν Κ. Μ. φὸν Βέμπερ. Τὸ μέρος αὐτὸ ἀρχίζει σιγά, αὐξάνει εἰς δύναμιν καὶ σβύνει πάλιν, ἀκριβῶς ὅπως τὸ πρελούδιο τοῦ Ἀδενγκριν.

Μὲ τὸ τρίτον μέρος (*Allegro assai*) ἐπανερχόμεθα πάλιν εἰς τὸ ὕψος τοῦ Μπετόβεν δι' ἐνὸς σκέρτσου τοῦ ὁποίου ὁ κύριος χαρακτὴρ εἶναι τὸ εὐχρον. Τὸ δεύτερον μέρος τοῦ σκέρτσου, δι' ἐνὸς πλαγιῶν θέματος τῶν ἐγχόρδων, ἐνθυμίζει τὴν μεγάλην Συμφωνίαν εἰς Δο μεῦ. τοῦ Σούμπερτ. Ὁ Βάγνερ ἀπεκόμισε προφανῶς τὸ θέμα ἀπὸ κανένα ταξεῖδι του εἰς Πράγαν καὶ Βοημίαν, περὶ τοῦ ὁποίου ὁμιλεῖ εἰς τὴν αὐτοβιογραφίαν του.

Τὸ τελευταῖον μέρος (*Allegro molto e vivace*) παρουσιάζει τὴν εὐκολὴν φαιδρότητα ἣ ὅποια κυριαρχεῖ εἰς τὸ Τριπλοῦν κοντσέρτο τοῦ Μπετόβεν· ἐμφανίζει ἐν τούτοις εἰς μερικὰς ἰστιγμάς μεγαλυτέραν ἐσωτερικότητα καὶ θερμότητα. Τὸ μέρος αὐτὸ συνδέεται ὡσαύτως πρὸς τὴν βορειογερμανικὴν σχολὴν, λόγῳ τῶν μικρῶν κανόνων, τῶν μιμησῶν καὶ τῶν ἄλλων μορφῶν τῆς αὐστηρᾶς τέχνης.

W. A. MOZART

«Vado, ma dove? o Dei!»

Vado, ma dove? o Dei!

Se de' tormenti suoi

Se de' sospiri miei

Non sente il ciel pietà.

Tu che mi parli al core,

Guida i miei passi amore;

Tu quel ritegno or togli

Che dubitar mi fà.

L. v. BEETHOVEN

Die schöne Schusterin.

Soll ein Schuh nicht drücken,
 Muss man sich **anschicken**
 Und überall das erste Mal
 Sich selber hinbemühen,
 Ihn an den Fuss zu ziehen,
 Denn oft fehlt's an Geduld,
 Den Schuh recht anzufassen,
 Den Fuss **darein zu passen**,
 Doch hat der Meister Schuld
 Voraus bei einer Frau,
 Die will nur sehr genau
 Den Fuss im Schuhe rühren
 Und doch mit **Gunst!**
 Dabei kein Drücken spüren.
 Soll ein Schuh nicht drücken, etc.
 Er sei bequem, jedoch nicht weit,
 Hübsch spitzig und nur ja nicht breit
 Und doch mit **Gunst!**
 Hätt's Not, dass man zuweilen
 Den Fuss erst durfte feilen,
 Das fordert Kunst.

St. dem Jüngerem.

DARIUS MILHAUD

Σπουδαί.

‘Ο *Darius Milhaud*, μετὰ τῶν *Honegger, Durey, Poulenc, Auric* καὶ τῆς *Germaine Taillefer* ἀνήκει εἰς τὴν γνωστὴν ἐν Γαλλίᾳ πλειάδα τῶν συγχρόνων μουσουργῶν τῶν ἀποτελούντων τὸν ἐπιλεγόμενον «Ὁμίλον τῶν ἔξ». Ἐὰν ἐκ τούτων ὁ *Honegger* ἀπέκτησε τὴν μεγίστην φήμην καὶ ὁ *Darius Milhaud* ἔδωκε δείγματα ἑξαιρετικοῦ ταλάντου, ἀπὸ τὸ ὁποῖον δὲν λείπει οὔτε ἡ ἑκφρασις, οὔτε ἡ τραγικότης, ὁσάκις τὸ ἀπαιτεῖ ἡ περίστασις. Ἡ ἑξαιρετικὴ τολμηρότης τῆς

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

ΤΗΝ

ΕΞΑΙΡΕΤΟΝ

ΟΔΟΝΤΟΠΑΣΤΑΝ

LA PERLE

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΟΥ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΩΝ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΑΘΗΝΑΙ

ΥΠΟΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Γωνία Αιόλου — Σταδίου
Χαντσία Τηλέφ. 21-677

Ἀκτὴ Μιασούλη 34
Τηλέφ. 41-229

ΤΗΛ/ΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΡΙΓΚΑΝ

Τὸ Πρακτορεῖον μας κείμενον εἰς τὴν κεντρικωτέραν ἀρτηρίαν τῶν Ἀθηνῶν με ὑποπρακτορεῖον ἐν Πειραιεὶ καὶ ἐργαζόμενον με σύστημα συγχρονισμένον, ἐφάμιλλον τῶν Εὐρωπαϊκῶν Ταξιδιωτικῶν καὶ Τουριστικῶν Γραφείων, κατώρθωσε νὰ προσελκύσῃ τὸ μεγαλειότερον μέρος τῶν ὁμογενῶν ταξιδιωτῶν.

Ἄνεσις, οἰκονομία καὶ ταχύτης εἶναι τὰ μόνα χαρακτηριστικά τοῦ Γραφείου μας.

Εἰσιτήρια ἀκτοπλοίας δι' ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Ἑλλάδος, Σιδηροδρομικὰ ἀπλᾶ καὶ με κλινάμαζαν δι' ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ.

Ἀεροπορικὰ δι' ὅλας τὰς γραμμὰς τοῦ κόσμου.

Εἰσιτήρια δι' ὅλους τοὺς λιμένας τῆς Μεσογείου καὶ με ὅλα τὰ ἀτμόπλοια.

Εἰσιτήρια δι' ὅλας τὰς γραμμὰς τοῦ κόσμου με τὰ ὑπερωκεάνεια ὄλων τῶν Ἐταιριῶν.

Εἰσιτήρια συνδεδευσμένα με ἀτμόπλοια, τραίνα καὶ ἀεροπλάνα δι' οἰονδήποτε προορισμόν.

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Διοργανώσεις ἐκδρομῶν ἀρχαιολογικῶν καὶ ἀναψυχῆς ἐν Ἑλλάδι καὶ εἰς ὅλας τὰς χώρας τῆς Εὐρώπης.

Κράτησις δωματίων εἰς ὅλας τὰς λουτροπόλεις τῆς Ἑλλάδος καὶ τῶν Εὐρωπαϊκῶν χωρῶν.

Θαλάσσιαι ἐκδρομαὶ — Ταξίδια Μελετῶν

Σοβαρὰ Τουριστικὰ Γραφεῖα ἔχοντα τὴν ἀντιπροσωπεῖαν μας εἰς ὅλας τὰς πόλεις τῆς Εὐρώπης, παρέχουν εἰς τοὺς πελάτας μας πᾶσαν δυνατὴν εὐκολίαν.

Τὸ Γραφεῖον μας τυγχάνει ἀνεγνωρισμένον δυνάμει ἀδείας τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν καὶ τοῦ Ὄργανισμοῦ Τουρισμοῦ.

ἀρμονίας του κατέταξαν αὐτὸν ἀφ' ἑτέρου μεταξύ τῶν πρωτοπόρων τῆς νέας γαλλικῆς μουσικῆς σχολῆς. Μεταξὺ τῶν ἔργων του ἀναφέρονται κυρίως ἡ σκηνακὴ μουσικὴ διὰ τὰς «Χοηφόρους» τοῦ Αἰσχύλου, συμφωνικά ποιήματα, μία ὡραία σονάτα διὰ δύο θωλία, κοναρτέττα, ἐβραϊκαὶ μελωδίαὶ λίαν πρωτότυποι κ.λ.π. Αἱ σήμερον ἐκτελούμεναι «Σπουδαὶ διὰ κλειδοκύμβαλον καὶ ὀρχήστραν». ἔχουν γραφῆ διὰ μικρὰν ὀρχήστραν δωματίου (Kammerorchester), εἰς ἣν συμμετέχουν ἀνά ἓν μόνον τὰ πνευστὰ ὄργανα.

R. STRAUSS

Morgen

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen
 Und auf dem Wege, den ich gehen werde,
 Wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen
 Immiten dieser sonnenatmenden Erde.

Und zu dem Strand, dem weiten, wogenblauen,
 Werden wir still und langsam niedersteigen,
 Stumm werden wir uns in die Augen schauen,
 Und auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen.

J. H. Mackay

Ständchen

Mach auf, mach auf, doch leise mein Kind,
 Um Keinen vom Schlummer zu wecken,
 Kaum murmelt der Bach, kaum zittert im Wind
 Ein Blatt an den Büschen und Hecken.
 Drum leise mein Mädchen dass nichts sich regt
 Nur leise die Hand auf die Klinke gelegt.

Mit Tritten wie Tritte der Elfen so sacht
 Um über die Blumen zu hüpfen.
 Flieg' leicht hinaus in die Mondscheinnacht,
 Zu mir in den Garten zu schlüpfen.
 Rings schlummern die Blüten, am rieselnden Bach,
 Und duften im Schlaf. Nur die Liebe ist wach!

Sitz nieder, hier dämmert geheimnisvoll,
 Unter den Lindenbäumen, die Nachtigall,
 Uns zu Häupten soll von unsern Küssen träumen,
 Und die Rose, wenn sie am Morgen erwacht,
 Hoch glühn, von der Wonneschauern der Nacht.

A. F. v. Schack.

Caecilie

Wenn du es wüsstest, was träumen heisst,
 Von brennenden Küssen, von Wandern und Ruh'n
 Mit der Geliebten Aug' in Auge,
 Und kossend und plaudernd,
 Wenn du es wüsstest, du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüsstest, was bangen heisst
 In einsamen Nächten, umschauert vom Sturm,
 Da Niemand tröstet milden Mundes
 Die kampfmüde Seele,
 Wenn du es wüsstest, du kämest zu mir!

Wenn du es wüsstest, was leben heisst,
 Umhaucht von der Gottheit weltschaffendem Atem,
 Zu schweben empor, lichtgetragen,
 Zu seligen Höh'n,
 Wenn du es wüsstest, du lebstest mit mir!

H. Hart.

M. RAVEL

La Valse

Σύννεφα που στριφογυρίζουν και που αέρινουν να διαφαίνονται ζευγάρια χορευτών. Σε λίγο τὰ σύννεφα διαλύονται σιγά, σιγά, και παρουσιάζεται μία απέραντος αΐθουσα, όπου στριφογυρίζουν άπειρα ζεύγη. Ή σσηνή φωτίζεται όλίγον και' όλίγον. Τά φώτα πλημμυρίζουν την αΐθουσαν στο μεγάλο *ff.*

Ο χορός λαμβάνει χώραν περί τὰ 1865 εις κάποιαν αυτοκρατορικὴν Αὐλήν.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΣΑΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΟΡΤΑΣ
ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΟΔΟΣ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 4

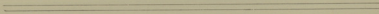
*Υφάσματα διάφορα - Χαλιά - Ξυλό-
γλυπτα - "Επιπλα - Πήλινα είδη - 'Α-
σημικά - Παιγνίδια.*

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΗ ΕΚΘΕΣΙΝ ΖΑΠΠΕΙΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΕ ΤΑΣ ΑΥΤΑΣ ΤΙ-
ΜΑΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΩΤΕΡΩ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙ-
ΚΟΥ ΠΡΑΤΗΡΙΟΥ

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΚΑΤΗΜΕΡΙΣΙΑ

Εἰς τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν γίνονται δεκταὶ πρὸς καταχώρησιν διαφημίσεις. Διὰ τοῦς ὄρους καὶ πᾶσαν σχετικὴν πληροφορίαν οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νὰ ἀπευθινθῶσιν εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν (ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25-351) καθημερινῶς 9-12 π.μ. καὶ 4-8 μ.μ.



Τὰ προγράμματα τῶν Συναυλιῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἐκτυποῦνται ἐπὶ χάρτου τῆς

ΧΑΡΤΟΠΟΠΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ «Ε. Γ. Λ.»

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

	Γεν. άκρας	Συμφωνητής
Θεωρεϊον Α'	Δρχ. 90.—	Έξηλεκημένα
Πλατεϊα	> 80.—	150.—
*Αμφιθέατρον Α'	> 80.—	150.—
*Έξώστης ηριθμημένος	> 80.—	150.—
*Αμφιθέατρον Β'	> 70.—	125.—
Διάδρομος *Έξώστου	> 50.—	90.—
Θεωρεϊον Β'	> 50.—	75.—
*Υπερώον	> 40.—	50.—

Τὰ εισιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμείον τοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν (Ὁδὸς Πειραιῶς τηλέφ. 25—351) καὶ εἰς τὸ Θέατρον «Ὀλύμπια».

