

ΑΙΘΟΥΣΑ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Τρίτη 6 Μαρτίου 1934, ώραν 6.30 μ. μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΕΡΓΩΝ ΔΙΑ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ
ΛΩΡΗ ΚΑΙ ΙΔΑΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

TELEMANN - ΜΑΡΓΑΡΙΘ	Είσαγωγή (<i>Ouverture per il Clavicembalo</i>)
MUFFAT - ΜΑΡΓΑΡΙΘ	Σαραμπάντ (<i>Sarabande</i>)
CLEMENTI	Σονάτα εις Σι ύφ. μειζ. Allegro. Menuetto
MOZART	Παραλλαγαί σὲ θέμα παιδικοῦ ὄργανέττου
LISZT - BÜLOW	Διπλοῦν Κονσέρτο εις μι ἔλ. (<i>Doppelkonzert</i>)
Γ. ΜΕΤΑΞΑ	Συμφωνικὲς βariasiόνες
ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	Κυθηραϊκοὶ χοροὶ (Διασκευὴ Μαργαρίτη)
ΜΑΡΓΑΡΙΘ	Παραλλαγὲς σὲ Ἑλληνικὸ θέμα
ΜΑΡΓΑΡΙΘ	Μακεδονικοὶ χοροὶ

Πιάνο τῆς συναυλίας : STEINWAY & SONS

Ἀντιπρόσωπος : Ε. Τσαμουρτζῆς

Σημ. Τὰ ἔργα τοῦ προγράμματος ἐκτελοῦνται διὰ πρώτην φοράν ἐν Ἀθήναις.

ΚΡΙΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΤΥΠΟΥ ΠΕΡΙ ΛΩΡΗ ΚΑΙ ΙΔΑΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

- 1903: «**Muenchener N. Nachrichten**»
 έντελώς ξηαιρετικόν μουσικόν φαινόμενον ἐνεφανίσθη
 ὁ Λώρης Μαργαρίτης
Dr Rudolf Louis
- 1909: «**Muenchener Zeitung**»
 ὁ λαμπρὸς Ἑλληνας πιανίστας Λώρης Μαργαρίτης
- 1921: «**Volksbatt**» (Διεθν. Ἑορταί Σαλοβούργου)
 Ἡ ἐνταῦθα ἐπέτελες ἔργων τοῦ Ἑλλήνου συνθέτου
 Λώρη Μαργαρίτη ἀπετέλεσαν μὲ τὴν λεπτὴν τῶν γραμμῶν,
 ἐμπνευσθεῖσαν ἀπὸ τὴν διαφάνειαν τῆς ἀτμοσφαιρας καὶ τὰ
 τοπεῖα τῆς πατρίδος του ἕνα ἀντιστάθμισμα μὲ τὰς διὰ πρώ-
 τιν φερὸν ἐκτελεσθείσας συνθέσεις τοῦ Γάλλου Ντεμπισσύ
Dr Reinalter
- 1922: «**Allgemeine Zeitung**» Βιέννης
 ὁ Ἕλληνας πιανίστας καὶ συνθέτης μᾶς κατέπληξε
 τελεῖως ὑπερπηδήσας τὰς προβληματικὰς μουσικὰς τεχνολογίας
 τῆς ἐποχῆς μας διὰ τῶν συνθέσεών του
Dr Bauer
- 1926: «**N. W. Tagblatt**» «**Fr. Presse**» «**W. Journal**»
 «**Arbeiterzeitung**» κ. ἄ.
 Δύο προσωπικότητες ἐνεφανίσθησαν ἤδη εἰς τὴν ἀρχὴν
 τῆς σαζὸν ὁ Λώρης Μαργαρίτης καὶ ἡ Κα Μαργαρίτη-Ρό-
 ζενγκραντς ἀραρπάσαντες ἀμέσως τὸ κοινὸν μὲ τὰς μεγαλειώδεις
 Βαριασιῶν τοῦ Ρέγκερ-Μπέτοους εἰς τὴν συναλίαν δύο πιάνων.
 Ἡ ξηαιρετικὴν δεξιότητιαν καὶ μουσικότητα ἐπέδειξαν οἱ
 Ἰδα καὶ Λώρης Μαργαρίτης εἰς τὴν συναλίαν δύο πιάνων
 εἰς τὸ Μουζικεραίν
O. Wetchy
 Οἱ Ἕλληνικοὶ χοροὶ τοῦ Λώρη Μαργαρίτη τὸ πρῶτον
 ἐκτελεσθέντες εἰς τὴν συναλίαν δύο πιάνων εἶναι τεμάρια
 ἀνωτέρας μουσικῆς τεχνικῆς δυνάμεως, ἅτινα δέον νὰ διαδο-
 θοῖν εἰς εὐρύτατον μουσικὸν κύκλον
Dr Pisk
- 1928: «**Salzburger Volksblatt**»
 Παρευρέθημεν εἰς μίαν λίαν ἐνδιαφέρουσαν συναλίαν
 τοῦ καθηγητοῦ τῆς Μοζαρτείου Ἀκαδημίας Λ. Μ. εἰς τὴν
 ὁποίαν αἱ συνθέσεις του μᾶς ἠνοιξαν νέους ὁρίζοντας τεχνο-
 λογίας
- 1929: «**Die Wacht**» (Salzburg)
 Μὲ ἄριτον μηχανισμόν καὶ προσωπικότητα ἡ Κα Ἰδα Μ. ἐξε-
 τέλεσε συνθέσεις νεωτεριστικοῦ χαρακτῆρος
- 1931: «**Deutsch-oesterreichische**»
 Ἡ Συμφωνικὴ ὀρχήστρα Βιέννης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ράι-
 χενμπεργκερ (Α') διεύθυντοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀπερας ἐξετέλεσε
 τὴν ἐπικὴν Συμφωνίαν τοῦ Ἑλλήνου συνθέτου Λ. Μαργαρίτη.
 Καὶ ἐπειτα ἀπὸ αὐτὸ τὸ Συμφωνικὸν ἔργον πρέπει νὰ
 δμολογήσωμεν διὲ ἀξίζει ἡ ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐκ μέρους

τῶν προηγόντων εἰς τὰς τέχνας ἐθνῶν μεγαλυτέρας προ-
σοχῆς ἀφ' ὅτι μέχρι τοῦδε τῆς ἐδίδετο

1931: «**Maerkische Zeitung**»

... Εἰς τὴν ἐπέλευσιν τῶν Βουκολικῶν Παστοράλ τοῦ Α. Μ. σφύρει νέα ζωὴ ὅλως πρωτότυπος. Ὁ Μ. κατορθώνει νὰ συν-
δύσῃ τὰ θέλγητρα τῶν ἠχητικῶν συνδυασμῶν τῆς νεωτέρας
τεχνοτροπίας μετὰ τὴν κλασικὴν μορφήν κατὰ τρόπον ὀμι-
λοῦντα κατ' εὐθείαν εἰς τὴν καρδίαν.

1932: «**Tagblatt**»

Ὁ Ἀώρης Μαργαρίτης εἶναι ἓνα ὄνομα ποῦ
δρφεῖλει πᾶς τις ἀπαραιτήτως νὰ ἀποτυπώσῃ εἰς τὴν μνή-
μην του

Ἀναλόγους κρίσεις τοῦ Γαλλικοῦ Τύπου «*Lè Mōnt Μουζι-
κὰλ*», Βιέννης: «*Ντι Στοῦντε*», «*Ἄμπρουχ*», «*Ἰντερεσάντε
μπλάτ*» «*Ντας Μύζικαλτα* κ. ἄ. Βερολίνου: «*Ντι Βόχε*», «*Ντι
Τάντσοφτ*», Νέας Ὑόρκης: «*Ἐθνικὸς Κῆρυξ*» «*Δη Μοισά-
τεαν*», Βελιγραδίου: «*Ράντιο Μπίογραδ*», Ζάγκρεμπ, Βιεντε-
ρούρς, Ζυρίχης, Προσεβούργου, Γκρόντινο, Ἐλμπερφειδ κ. ἄ.
Ἔργα τοῦ Ἀώρη Μαργαρίτη ἐξέδοσαν οἱ Οἴκοι Οὐνιβέρσαλ—
Ἐντισιὼν Βιέννης - Νέας Ὑόρκης, καὶ Χούγκ καὶ Σία Λει-
ψίας - Ζυρίχης.

**Κριτικαὶ τῶν τελευταίων Συναντικῶν εἰς Βιέννην, Βελιγρά-
διον, Πράγαν, Προσεβούργ, Μπρόν, Ζαγκρέμπ.**

Αἱ ἐφημερίδες «*Prager Tageblatt*» «*Pressburger*», «*Hirado*»,
«*Grenzboten*», «*Tageblatt*», «*Freie Presse*» κ. ἄ. γράφουν.

— Ἐέλπειοι πανίστασι. — Παίζουσι μετὰ τὴν περὶ ὑπέροχην ἀντί-
ληψιν ἐκλεπτυσμένης δεξιότητιος καὶ μουσικότητος. — Ὑπέροχοι πιε-
νίστασι ποῦ ἐκλήιττον μετὰ τὴν μυθοδῶς τελείαν τεχνικὴν των. —
Ἐξάισιοι καλλιτέχνη. — Ἐξαιρετικὰς προσωπικότητες. — Ἐντε-
λῶς ἐξοριστὸ χάρισμα ἀπέτελεσε διὰ τοὺς ἀκροατὰς ἡ συναυλία των
συνοδεία τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βιέννης μετὰ ὑπερτίμησιν ἀπόδο-
σιν ἔφους, ἄφτιον μηχανισμῶν καὶ ἰδίως μετὰ ἀπόλυτον ὁμοιογένειαν
ἤχου (*Dr D. Bach*).

— Αἱ ἴσαι ἐφημερίδες διὰ τὰς συνθέσεις τοῦ Μαργαρίτη — «*συν-
θέσεις μεγάλης ἐμπνεύσεως*», — «*Ἐξαιρετικῶς μεγάλης ἰσοῦς*» —
«*ἰδιαίτερας ἀξίας*» — ἐμβριθῆς μελετητῆς τῆς παλαιᾶς μουσικῆς λαϊκῆς
τέχνης».

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Πλατεῖα διακεκριμένη	Δραχ. 100
Πλατεῖα	50
Ἐξώστης	50
Μαθητικὰ	25

Τὰ εἰσιτήρια πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον
τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.