



ΣΤΕΓΗ ΤΟΥ ΚΑΛΙΤΕΧΝΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1956

ΩΡΑ 6.30 Μ.Μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΟΥ

Κουαρτέττου Έγχόρδων

V L A C H

- Joseph Vlach
- Václav Snítil
- Joseph Kodoušek
- Victor Moučka

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

I

MOZART

Quartetto en ré min

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegretta ma non troppo

III

SMETANA

Quartetto en mi min «Από τα τρία παρτιέτα»

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato alla Polka

Largo sostenuto

Vivace

II

JANÁČEK

Quartetto No. 2 «Επιτακτικά γράμματα»

Andante

Adagio

Moderato

Allegro

•••

Ο Leos Janáček (1854—1928) κατέχει μοναδικήν θέσιν στή σύγχρονη Εὐρωπαϊκῇ Μουσικῇ.

Τά ἔργα του ἔχουν τὸ λαϊκὸ τοπικὸ χρῶμα τῆς γενετικῆς του Μοραβίας. Συγχρόνως ὁμως ἔχουν τόση ἀτομικότητα καὶ τόλμη στὸ στυλ, στήν τεχνικὴ καὶ στήν ἔκφραση, ὥστε χρειάστηκε νὰ περάσῃ πολὺς καιρὸς γιὰ νὰ τὰ καταλάβῃ ὁ κόσμος καὶ νὰ τὰ ἐκτιμήσῃ. Αὐτὸ ἔγινε πολὺ προσφάτως καὶ εἶναι πολὺ λίγος καιρὸς πού οἱ ὄπερες τοῦ Janáček ἐπαίχθη-καν μὲ μεγάλη ἐπιτυχία στήν Ὑλλανδία, Γερμανία καὶ Ἀγγλία.

Ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ Janáček ἐκεῖνα πού ἀπέκτησαν παγκόσμια φήμη εἶναι οἱ ὄπερές του Jenůfka καὶ Kata Kabanova, τὸ συμφωνικὸ του ποίημα Taras Bulba καὶ ἄλλα. Τὸ δεύτερο κουαρτέττο του γιὰ ἔγχορδα, τιτλοφορούμενο «Ἐμπιστευτικὰ γράμματα» πού παίζεται σήμερα, ἔγραψε ὁ συνθέτης τὸ 1928, μόνον ἕξι μῆνες πρὸ τοῦ θανάτου του.

Ὁ Bedřich Smetana, ἰδρυτῆς τῆς Τσεχικῆς μουσικῆς Σχολῆς, εἶχε τὴν ἴδια τύχη μὲ τὸν Beethoven. Ἐχασε τὴν ἀκοή του καὶ συνέθεσε πολλὰ ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἔργα του κουφός. Ἐγεννήθη στὸ 1824 στὸ Litomyšl τῆς Βοημίας. Ἐγραψε ἑννέα ὄπερες, μεταξὺ τῶν ὁποίων τὴν περίφημη «Πουλημένη μνηστὴ» τὸν κύκλο τῶν συμφωνικῶν ποιημάτων «ἡ Πατρίδα μου» στὸν ὁποῖον περιλαμβάνεται τὸ γνωστότατο συμφωνικὸ ποίημα «Μολδάβας», συνέθεσε τραγούδια, ἔργα μουσικῆς δωματίου καὶ ἄλλα πολλά.

Τὸ κουαρτέττο πού παίζεται σήμερα «Ἀπὸ τῆ ζωῆ μου» εἶναι ἡ μουσικὴ αὐτοβιογραφία του καὶ τὸ συνέθεσε τὸ ἔτος 1876, πού εἶχε πιά χάσει τὴν ἀκοή του.

Ὁ ἴδιος λέγει τὰ ἑξῆς γιὰ τὸ περιεχόμενον αὐτοῦ τοῦ κουαρτέττου:

1) Τὸ Allegro vivo appassionato ἐκφράζει ὄλην τὴν ἀνησυχία, τὸν ρωμαντισμὸ καὶ τοὺς ἀκαθορίστους ἀκόμη πόθους τῆς νεότητός μου.

2) Allegro moderato, Alla Polka, μὲ ξαναφέρνει στὰ εὐτυχισμένα χρόνια τῆς νεότητός μου, ὅταν συνέθετα χοροὺς καὶ ἤμουν ὁ ἴδιος μαρινώδης χορευτής.

3) Largo sostenuto μού φέρνει στήν μνήμη τὴν εὐτυχία τῆς πρώτης μου ἀγάπης γιὰ τὴν κόρη πού ἔγινε ἀργότερα γυναίκα μου.

4) Vivace. Κατανόησις τῶν δυνατοτήτων τοῦ λαϊκοῦ μουσικοῦ στοιχείου, χαρὰ γιὰ τὴν ἐπιτυχία μου κατὰ τὸ διάστημα τῆς συμφορῆς πού μὲ εἶχε πλῆξει μὲ τὴν καταστροφὴ τῆς ἀκοῆς μου, ἡ προοπτικὴ ἐνός θλιβεροῦ μέλλοντος, ἀμυδρὲς ἀκτίνες ἐλπίδος θεραπείας μου. . . .