

Παύλος Κατσιβέλης

ΜΙΚΡΌ ΤΟ ΚΑΚΌ

for solo piano
(2022)

ΜΙΚΡΟ ΤΟ ΚΑΚΟ

Written in summer 2022, this miniature tells the tale of a small ambitious music phrase with dreams of becoming a proper piece, but instead, it panicked and quickly spiraled out of control.

Γραμμένο το καλοκαίρι του 2022, αυτή η μινιατούρα αφηγείται την ιστορία μιας μικρής φιλόδοξης μουσικής φράσης, που είχε όνειρα να γίνει ένα κανονικό κομμάτι, αλλά αντ'αυτού, πανικοβλήθηκε και το πράγμα γρήγορα ξέφυγε.

Legend

The pedals are to be used only where explicitly requested.



Straight lines, with or without the word "*gliss.*" on them, indicate glissandi. Glissandi with the arrival pitch in parenthesis do not require precision on the arrival pitch.



White triangle notes instruct the player to bring his/her finger(s) on the edge of the key(s) that is/are being depressed, and with a quick snap on the edge, hit the wooden frame of the keyboards, producing a percussive sound as loud as possible, as shown in the image:



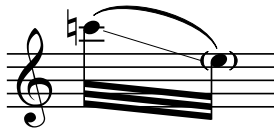
Accidentals

All sharps and flats are notated. Sharps and flats do not affect octaves. Sharps and flats are not re-notated across ties. Sharps and flats are re-notated if the ties cross bars.

All naturals are notated, except when the exact same note(s) is/are repeated. In that case, only the natural sign of the first note(s) is/are notated. Naturals do not affect octaves. Naturals are not re-notated across ties. Naturals are not re-notated if the ties cross bars.

Υπόμνημα

Η χρήση των πεντάλ γίνεται μόνο όπου αναφέρεται ρητά.



Οι ευθείες γραμμές, με ή χωρίς τη λέξη "*gliss.*" πάνω τους, υποδεικνύουν glissandi. Όταν η νότα στην οποία καταλήγουν τα glissandi βρίσκεται σε παρένθεση, δεν απαιτείται ακρίβεια στο τονικό της ύψος.



Οι νότες με άσπρο τρίγωνο υποδεικνύουν στον/στην ερμηνευτή/τρια να φέρει τα δάχτυλα του/της στην άκρη του πλήκτρου/των πλήκτρων που παίζεται/παίζονται, και με μία απότομη κίνηση στην άκρη, να χτυπήσει το ξύλινο πλαίσιο των πλήκτρων παράγοντας έναν κρουστό ήχο, όσο πιο δυνατά γίνεται, όπως φαίνεται στην εικόνα:



Σημεία αλλοίωσης

Όλες οι διέσεις και υφέσεις σημειώνονται. Οι διέσεις και υφέσεις δεν επηρεάζουν νότες σε άλλη οκτάβα. Οι διέσεις και υφέσεις δεν ξανασημειώνονται εν μέσω σύζευξης. Οι διέσεις και υφέσεις σημειώνονται εκ νέου όταν οι συζεύξεις διαπερνούν τα μέτρα.

Όλες οι αναιρέσεις σημειώνονται, εκτός από όταν μία ή περισσότερες νότες επαναλαμβάνονται χωρίς αλλαγή. Σε αυτήν την περίπτωση σημειώνεται μόνο η αναιρέση στην πρώτη νότα/στις πρώτες νότες. Οι αναιρέσεις δεν επηρεάζουν νότες σε άλλη οκτάβα. Οι αναιρέσεις δεν ξανασημειώνονται εν μέσω σύζευξης. Οι αναιρέσεις δεν σημειώνονται εκ νέου όταν οι συζεύξεις διαπερνούν τα μέτρα.

ΜΙΚΡΟ ΤΟ ΚΑΚΟ

Παύλος Κατσιβέλης

1 $\text{♩} = 69$

pppp *ppp* *ppp*

4:3 3:2

4

pp *pp*

3:2

fall & hit

6

pp *mf* *pp* *mp* *p* *f* *mp*

pppp *mf*

3:2

8

tremolo presto possibile

f *mp* *p* *mp* *mf*

ppp *pp* *p* *pp* *p* *mp*

3:2

12

ff *p* *pp* *f*

ppp *ppp* *f* *f*

3:2

14

Musical score for measures 14-15. The system consists of two staves. The upper staff is in 5/8 time and features a melodic line with a long slur over measures 14-15. Dynamics range from *pp* to *f*. The lower staff is in 5/8 time and features a rhythmic accompaniment with a 3:2 ratio. Dynamics range from *f* to *pp*.

15

Musical score for measures 16-17. The system consists of two staves. The upper staff is in 2/4 time and features a melodic line with a long slur over measures 16-17. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The lower staff is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with a 3:2 ratio. Dynamics range from *ppp* to *ff*.

17

Musical score for measures 18-19. The system consists of two staves. The upper staff is in 2/4 time and features a melodic line with a long slur over measures 18-19. Dynamics range from *ff* to *f*. The lower staff is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with a 3:2 ratio. Dynamics range from *ff* to *mf*. A $\frac{1}{3}$ *Red.* marking is present.

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff is in 3/4 time and features a melodic line with a long slur over measures 20-21. Dynamics range from *f* to *f*. The lower staff is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment with a 7:4 ratio. Dynamics range from *f* to *f*.

22

Musical score for measures 22-25. The system consists of two staves. The upper staff is in 3/4 time and features a melodic line with a long slur over measures 22-25. Dynamics range from *f* to *pppp*. The lower staff is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment with a 3:2 ratio. Dynamics range from *f* to *pppp*. A *Red.* marking is present.