

Τελάλης- Και που δεν πήγα; Και που δεν πέρασα; Μα το κακό και τάσχημο γλιστράει παντού,
 πιο γρήγορα από σένα πάει. Ακόμη και οι πέτρες ήξεραν για τα γουρλωμένα μάτια της ρηγοπούλας.
 Άφησα τ'άλογο μου να ξεκουραστεί πριν πάρω τον δρόμο για την επιστροφή. Μα τι ειν' εκεί; 27
 Μοιάζει ναυαγός. Τον έφερ' η θάλασσα...νάναι ζωντανός; Μωρ τούτος δω κάποιος σπουδαίος θάνα!
 Φοράει δαχτυλίδι ακριβό. και στο λαιμό τι βλέπω; Ολόχρυσο σταυρό!
 Δείχνει γενιά αρχοντική...πώς βρέθηκε εδώ;

8 Tempo di marcia

Baryton

piano

levare

f *mf*

190 Τελάλης
 Messaggero *f*

Che tut- tia- scol- ta- no!
 E- δώ! A- κού- στε δω!

f

194 *f*

Il - mes- sa- gie- ro del re, io!
 O τε- λά- λης του Ρή- ο - γα, ε- γώ!

f

199 *mf*

Che tut- tia- scol
E- δώ! A- κού- στε

mf *f*

204 *riten....* *a tempo*

ta- no! quel ch'o- da an- nun- ciar -
δω - ω - τι έ- χω να σας πώ- ω.
Chi da
Ο- ποιος

mf *f*

209 *mf*

voi sig- no- ri, qui in Mes- sa- ra - ve- - ra che-
ap τους άρ- χον- τες ε- δώ θα ρθει στη Μεσ- σα- ρά σε
σε

mf

214

pp

de - re la ma - no del - la fig - lia del - re - [gli oc - chihau] po' spa - lan -
 γά - μο να γυ - ρέ - - ψει την θυ - γα - τέ - ρα του Ρη - γά, [την λί - γο γουρ - λο -

pp

9

219

ca - ti...] Lui pren - de - ra co - me do - - te il ca -
 μά - τα...] θα πά - ρει για προι - ώ - ο του της Μεσ - σα - ράς τον

f

224

- - - mpo di - - - Mes - - sa - - ra, il bel cam - po, il
 κάμ - πο! Τον ό - μορ - φο της Μεσ - - σα - ράς, αχ τον κάμ - πο, τον

f

229

cam- ro di Mes- - sa- - ra, il bel cam- ro, il cam- ro, il
 κάμ- πο της Μεσ- - σα- ράς, αχ τον κάμ- πο, τον κάμ- πο, τον

234

cam- ro di Mes- sa- ra - qual for-
 κάμ- πο της Μεσ- σα- ρά- ας, ποιός τυ-

238

mf

tu- να to pren- de- ra? Do-
 χε- ρός θα πνον- πά- ρει; Με-

mf

242

poil ma- tri- mo - nio -
τά τον - γά- - μο, -
Do- M_s poil
τά

f

246

ma- tri - mo- nio. Qual?
τον γά- μο πο- ος ποιός;
For- tu-
τη χε

ff

250

na- to?
ρος; -

Ακούγοντας τον Τελάλη ο Γλαύκος
σιγά σιγά του ξυπνεί το ενδιαφέρον.
Ενθουσιασμένος στο τέλος σηκώνεται όρθιος.

10 Allegretto ♩=70

252

TENOR

piano

mf

Glaſco ſi ſolleua con grande intereſſe.
Ο Γλαύκος ανασηκώνεται με ενδιαφέρον.

Glaſkos
Γλαύκος

Io
E-

258

mf

8

so- no fig- lio no- - bi- - le di buo- na stir- pe
γώ μαι αρ- χο- ντό- - που- - λο α- πό κα- λή γεν-

262

8

di - Cip- ro. La pro- va e l'a- nel- lo -
νιά της Κύ- ρου. Μπο- ρώ να στα- πο- δεί- ξει το

f *mf*

266

8 che - por- - - to. E guar- da sul- la cro- ce d'o- - ro bat- te- si-
δα- τυ- λί- δι που φο- ρώ. Για- δες, και το βαφ- τησ- τι- κό, χρυ-σό σταυ- ρό που

271

8 ma- le, il mio no- me Glaf- kos. Pi- ra- - - -
γρά- φει Γλαύ- - κος το- νο- μά 3 μου. Μα άγ- ριοι πει- ρα-

11

276

8 ti han pre- so la mia na- ve e tut- ti i ma- ri nai per ven- der-
τές μου πή- ραν το κα- ρά- βι και σύ- ρα - νε τους ναύ- τες μου να

296

8 schia- - - vi. Io ho scap- pa- - to nuo- tai - fi- noa-
 σκλά- - - ά- βοι. Τους τόσ- κα- σα ε- γώ, 3 3 3 3 3
 κο- λύ- μπη σαως ε-

mf

301

8 qui.
 δώ!

T E X T

f

Prosa dopo la pausa con corona

Glafkos - Non ho ne spada, ne cavallo, ne vestiti a cambiare. Ma dimi, come potrei arrivare al tuo re?

Il messaggero [tiene il suo mento, osserva Glafkos e parla da solo:] --Questo e colui che cerchiamo....

Un aristocrate sbracato...Quindi, mezzo di scampo per lui la Principessa....

[determinativamente verso Glafkos] -- Prendi il mio cappoto, e la c'e il mio cavallo.

Lui conosce la strada e ti condurra. I trovero un modo a ritornare.

[con furberia verso se stesso:] -- Con dieci cavalla mi ricompensera il Re per questo grazioso nobile...!

Στην παύση με κορώνα η πρόζα

Γλαύκος-- Δεν έχω μήτε σπαθί, μήτε άλογο, μήτε και ρούχα για ν'αλλάξω.

Μα πες μου πώς μπορώ στο Ρήγα σου να φτάσω;

[Ο τελάλης βαστώντας το πηγούνι του, μονολογεί παρατηρώντας τον Γλαύκο.]

Τελάλης -- Μωρέ ότι πρέπει είναι τούτος... Ξεβράκωτος αριστοκράτης...

άρα, σανίδα στο πέλαγος η Γουρλωμάτα για αυτόν! [αποφασιστικά προς Γλαύκο]

-- πάρε την κάπα μου, κει 'ναι τ' άλογο μου. Ξέρει το δρόμο να σε πάει.

θα βρω τρόπο να γυρίσω εγώ. [πονηρά προς τον εαυτό του]

-- Με δέκα άλογα θα με ανταμοίμει ο Ρήγας γι αυτόν τον μορφογιό!

[φεύγουν μαζί απ την σκηνή]

Galoppo Καλπασμός

12 Vivace

307

f

3

3

312

3

3

3

3

318

3

3

Αφηγητής

Κι έτσι καλπάζοντας με τ' άλογο ο Γλαύκος πλησιάζει προς ένα
ερημικό πηγάδι όπου θα συναντήσει την όμορφη κόρη της μάγισσας την Ζαΐρα.

Ζαΐρα ---- Κάποιος έρχετ' από πέρα...ξεπέζεψε και κάνει κατά δω.
 Ξένος μοιάζει. Ευκολόπιστος αν είναι, τρόπο θα βρω να τον γελάσω
 και καλά θα περάσω....

13

325

Allegretto ♩ = 70-75

Ten

Mez

8

ZAIRA *mf*

Fig- lia
 Kó- ρη

mp *mf*

3

331

8

d'u- na stre- ga ma- le so- n io e - tut- ti di- con son ma-
 μά- γισ- σας κα- κιάς ε γώ και ό- λοι - λεν πως εί- μαι πιο κα-

3

336 *riten....* *a tempo*

8

mf

lig- na. Mi pia- ce a tor- men ta- re, mi
 κιάπ' - τις δυο. Μα- ρέ- σει να βα- σα- ví- ζω, μ'α-

3

340

8

pia- ce a riz- zi- car e - di far far- se a tut-
 ρέ- σει να πει- ρά- ζω και να κά- νο φάρ- σες σ'ό- ποιον

3

3

344

8

mf *p*

ti. βρω. Si, mi pia- ce a tor men t- re, mi
 Ναι, μ'α- ρέ- σει να βα- σα- νί- ζω, μ'α-

p

348

8

pia- ce a piz- zi- car e - di far far- se a -
 ρέ- σει να πει- ρά- ζω και να κά- νο φάρ- σες σ'ό- ποιον

p

Glafkos avvicina il pozzo
[πλησιάζει στο πηγάδι ο Γλαύκος]

14

352

8

Glafkos *mf*

Γειά σου κόρη όμορφη, νε-
Ciao, fan- ciul- la bel- - la, vo-

tut- ti...
βρω -

mf

357

8

ρό θα σου γυ- ρέ- ψω, να πιού- με - γω και - τά- - τι μου, το δι- ψασ-
rei un po' - d'ac- qua, per me e il mio ca- - val- - lo ha tan- -

f

362 *mf* *mf*

8 μέ - vo ά - τι. E - χου - με δρό - μο α -
 ta - se - - τε. C'e mol- ta stra- da an-

mf

Zaira fa montare il secchio dal pozzo

367

Η Ζαΐρα ανεβάζοντας τον κουβά από το πηγάδι

8 κό - μη για τη Με - θα - ρα; Ζαΐρα
 cor per Mes - sa - ra?

Che - vu - oi - stra - nie - ro in Mes - sa -
 Τι - θέ - ες ε - σύ - στη Μεσ - σα -

mf

373

mf

8

p

πάω να βρω τον Ρή- - γα την κό- ρη του να
 Va tro- va- re il - Re per spo- - sar sua

ra - che - vu- oi?
 ρα, τι θέ- λεις ξέ- νε;

p

mf

3

15

378

8

πά- ρω.
 fig- lia.

f

a piacere

mf

a tempo

Mi fa ri- de - - - 3 - -
 Ας γε- λά- - - - - 3 - - re! So io la
 σω! Ε- γώει- μαι

f

mf

3

383

8

prin- ci- pes- sa che - vai- a tro -
 η ci- πρι- γκί- σα πισ- σα - που - πας - να

3

387

8

mp

var. Qui mi ce- lail re, nes- sun de- ve ve- der- mi pri- ma la - chie- sa
 βρεις... Ε- δω με κρύ- βειο Ρή- γας κα- νέ- νας πριν το γά- μο μη με δει, -

mf

Μαε- Μα

3

mf

392

8

σύ δεν είσαι
tu non sei brut-

άσχη-μη ου-
-ta, non hai

τε και γουρ-λο-
glioc-chi spa-lan-

μά-τα....
ca-ti...

396

8

a piacere

f

Mi fa ri- de - - - 3 - -
Ας γε- λά- - - - - - -

re! Que- sto di- ceil
σω! Αυ- το το λέει ο

a tempo

mf

f

mf

401

8

re - per - te - star - vi.
 Πή - γας για να σας δο- κι- μά- σει.

3

405

8 *mp*

Per- que sto di gli- se - vuoi e- sse- ve scel- to,
 Γ'αυ- τό να του πει- εις αν θες να σε δια- λέ- ξει,

mp *mp*

3

410 Poco piu largo

8

p

che - non vuoi ve- der- mi pri - - mail
 ó, τι δεν θέ- λεις να με δεις πρω- τού να

p

3

414 a tempo

8

mf *f*

ma- tri- mo- - nio, pri - ma il mat- ri mo- nio...
 μας παν- τρέ- - ψει, πρω- - τού να νας παν- τρέ- ψει...

mf *f*

3 3

418 16 *mf*

8

Για- τι μου το μαρ- τύ- ρη- - σες το μουσ- τι- κο; Με διά- λε- ξες λοι-
Per- che mi scop- ra il se- - gre- - to? Me Me νιοί a- Ιο- ra

mf

423 *mf*

8

πόν για - να σε παν- τρεφ- τώ; *f* Ε, τό τε θα σε
per tu- ο μα- - ri- - to? to? Έα- lo- ra τι -

Si, Si, Si!
Ναι, Ναι, Ναι!

mf

428

f *ff*

8 ξα- να- δώ γο - ργά στην εκ- λη- σσιά - - - α!
ri- ve dro al- la chie- - - - sa!

Glafkos si allontana, venendo indietro e quasi scivolando dalla gioia
ed il peso del secchio

433

8

mf *f* *sf*

Ο Γλαύκος απομακρύνεται οπισθοχωρώντας και παραπατώντας
από την χαρά του και το βάρος του κουβά. ενώ με τ' άλλο χέρι της στέλνει φιλιά.

Galoppo
Καλπασμός

12 Vivace

307

f

3

3

This system contains measures 307 to 311. It features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two flats. The music is marked *f* (forte). The treble staff contains chords and eighth-note patterns, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes.

312

3

3

3

This system contains measures 312 to 317. It continues the piece with similar rhythmic patterns and triplets in both staves. A repeat sign is present at the beginning of measure 315.

318

3

3

This system contains measures 318 to 323. It concludes the piece with a final cadence in the bass staff. The treble staff continues with eighth-note patterns and triplets.

IMMAGINE 4 **IL NARRATORE**

Il Re entra molto sorpreso nella scena, portando la sua camicha da notte e la cuffa.

EIKONA 4 ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Ο Ρήγας με σκούφια και νυχτικά μπαίνει έκπληκτος στην σκηνή.

50

17

438 Poco meno mosso ♩=90

Bas

Musical score for measures 438-443. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a Bass line, a Treble line with piano accompaniment, and a Bass line with piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. There are triplets in the piano accompaniment.

444

Re
Ρήγας *mf*

Musical score for measures 444-449. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a Bass line with lyrics, a Treble line with piano accompaniment, and a Bass line with piano accompaniment. Dynamics include *mf*. There are triplets in the piano accompaniment.

Ga - - lo - ro, ga - - lo - ro!
Καλ - πασ - μό, α - κού - ω καλ - πασ - μό!

450

mf

Musical score for measures 450-455. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a Bass line with lyrics, a Treble line with piano accompaniment, and a Bass line with piano accompaniment. Dynamics include *mf*. There are triplets in the piano accompaniment.

Un re - al gal - lo - - ro!
Καλ - πασ - μός α - λη - θι - νός!

Che fie - ro ga - -
Τι καλ - πασ - μός πε -

Σπεύδει προς το παράθυρο

455

mf

lor- - po!
ρή- φα- vos!

Ga- lor- po prin- - ci- - re- - sco.
A- λό- γου καλ- πασ- μός πρι- γκι- πι- κός.

The musical score for measure 455 consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics in Greek. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *mf*. There are triplet markings (3) in the piano accompaniment staves.

Vede dalla finestra

Κοιτάει απ' το παράθυρο.

460

f

For- seu- no
θά- vai γαμ-
spro- - so!
πρός! Γαμ- πρρός!

The musical score for measure 460 consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics in Greek. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*. There are triplet markings (3) in the piano accompaniment staves.

Aprire la finestra e chiama.

Ανοίγει το παράθυρο και φωνάζει

465

The musical score for measure 465 consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. There are triplet markings (3) in the piano accompaniment staves.

18 *Re*
Ρήγας *ff*

470

A pri- te la por- ta- pri- tee ve- nu-
A- voi- ζτε την θύ- ρα- voi- ζτε! Ηρ- θε,

ff

3

475

toun fi- glio di re u- no spo- so!
ήρ- θε αρ- χό- ντου γιος, γα- μπρό α- ος!

sf

fff

480

Il Re va via dalla scena furioso
Ο Ρήγας φεύγει φουριόζος από την σκηνή

Αφηγητής

Άκουσε κι η πριγκ'ιπισσα Γουρλομάτα τον καλπασμό και πετιέται απ το κρεβάτι της μ' ελπίδα.

19

Allegretto ♩=80

53

485 *p* *mp* *mf*

sop Γουρλομάτα

Principessa

ποιος νά- ναι,ποιος νά- ναι.. ποιος εί- ναι;
Chi e la, chi e- la... Ma chi e?

Ο προβολέας φωτίζει το άλλο άκρο της σκηνής όπου φορώντας το νυχτικό της η Γουρλομάτα ακούει κι αυτή την καλπασμό και ξεσηκώνεται με ελπίδα

492 *f* *mf*

Ἡρ- θε! Ἡρ- θε! Ἡρ- θε ε-
Ven- ne! Ven- ne! Ven- ne co-

499

κεί- νος που προ- σμέ- νο.
lui - che a- spet- to.

20

506

mf *f*

Ἡρ- θε αυ- τός, ο- πωερ-χό-ταν στονει- ρο - Μα ειν α- λη-θι-
 Ven- ne co- lui, co ο- me e- ra nel mio sog- no. Ma Ma quel-3 loe ve- -

mf *f* *mf*

513

f *ff*

νός! Μα ειν α- λη-θι- νός! A - α!
 ro! Ma quel-3 loe ve- - ro! A - a!

f *ff*

518

f

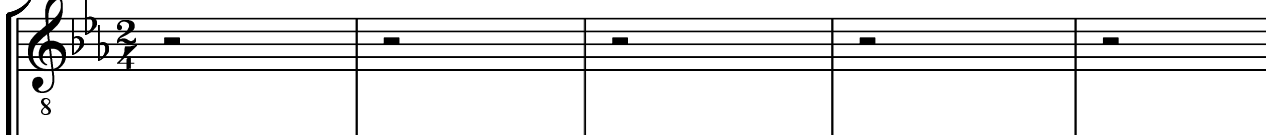
riten.....

f

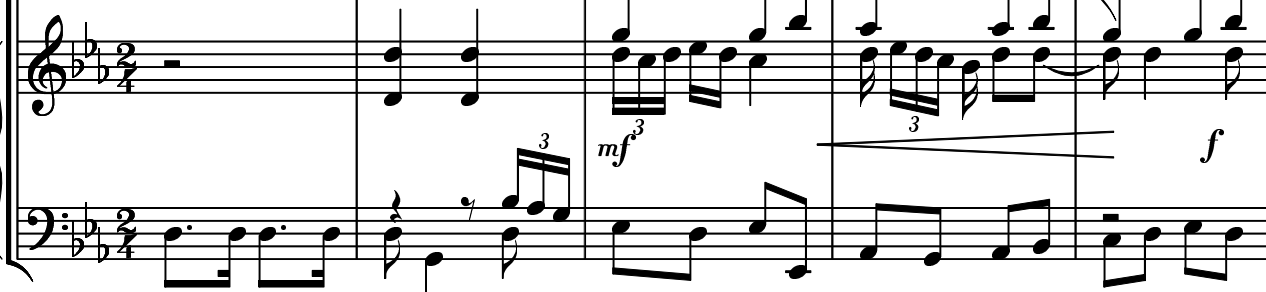
La principessa va via dalla scena.
 Η πριγκίπισσα Γουρλομάτα φεύγει απ' τη σκηνή.

Ο Ρήγας ακολουθούμενος από την Βάγια που του φοράει βιαστικά μια ρόμπα,
σπεύδει χαρούμενος με ανοιχτές αγκάλες να υποδεχτεί τον Γλαύκο

525 21 \hat{A} Trionfalle ♩ = 65

TEN. 

BAS. 

PIA. 

530

Re
Ρήγας *f*

Ben ve- nu- to, ben ve- nu- to
Κα- λώς τον! Κα- λώς μας ήρ- θες



535

stra- nie- - ro, co- me ti tro- - vi - qua?
 ξέ- νε, ποιος ά- νε μος σε φέρ- νει κα- τά δω;
 3 3 3

TEXT

TEXT

Γλαύκος

Αυτός που φουσκώνει τα πανιά και σπρώχνει τα καράβια.

Ο κύρης μου είναι άρχοντας στην Κύπρο.

Να το οικόσημο μας στο δαχτυλίδι που φορά.

Κι ήρθα κι εγώ σαν τον άνεμο φουριόζος απόψε
 να σου γυρέψω να με κάμεις γαμπρό.

Ρήγας

Τι δηλαδή...μου ζητάς την κόρη;

Έτσι αμέσως; Με το που ήρθες;

Μωρ τι ναι τούτος; Α, πα πα!

Βάγια

Καλός είναι ρήγα μου...καλός κι ωραίος!

Μη ξαφνιάζεσαι...άκουσέ τον...

21 B ♩=80

539 GLAFKOS

Ten *mf* *f*

8 Αρ- χό- ντου εί- μαι γιος και - θέ- λω την κό- ρη σου να παν- τρεφ- τώ,
 Fi- gli' d'un re son io e - vog- lio spo- sar tua fi- - - - gia,

Bas

mf *f*

544

mf *sf* *f*

8 μα δί- χως πρώ- τα διό- λου να την δω. Δί- χως
 ma sen- za ve- - der - - - la. Sen- za

mf *sf* *f*

550

8 πρώ-τα διό-λου να την δω -, δί-χως να την δώ-ω!
pri-ma ve-der-la - sen -, za ve-der-la no, no!

Ρήγας

Μαντόνα! Τι μου λέει; πώς σου 'ρθε και μου το ζητάς αυτό;
Γλαύκος
Μη ρωτάς, είναι το μυστικό μου.

Ρήγας

Μα γίνονται τέτοια θαύματα;

Μαντόνα μου...λίγο να το σκεφτώ...

Βάγια πάρε μέσα να περιποιηθείς τον ξένο την κόρη μου εγώ να δ

Βαγια

Έλα πάμε παλικάρι μου. Ένα ζεστό να πιεις, να ξεκουραστείς.

Ρήγας

Κόρη μου βγες, φανερώσου. Τον άκουσες; Τον είδες;
Εν' αρχοντόπουλο είναι, μα πώς σε θέλει δίχως να σε ξέρει;

Γουρλομάτα

Με ξέρει πατέρα μου όπως τον ξέρω κι εγώ.

Ερχόταν κρυφά στ 'ονειρό μου και μου λεγε πως μ'αγαπά.

Χρόνια τον περίμενα, χρόνια τον καρτερούσα...

κι εγώ πατέρα μου κρυφά τον αγαπούσα...

556

8

ff

557

Re
Ρήγας *mf*

Bas

Έ τι - να - πω - ω δεν
E co - sa - di - re non

mf

562

mp

Ξέ- ρω τι να πω... Μυσ-
so, io non - so... E

mp

567

mf

τή- ρι'ο έ- ρως, ο σκαν- τα- λιά- ρης φτε- ρω- τός. Μεξ
un mi- ste- 3 ro l'a- mo- re tur- bo- len- to tan - to. E

mf

572

στη ζω- ή των αν- θρώ- πων τρυ- πώ- νει, μπερ- δεύ- βια- να- στα-
nel- la vi- - ta del- - la - gen- - te- si, im- bu- ca, scon-

577

τώ- νει, μπερ- δέ- υει, μπερ- δέ- υει α- να- στα- τώ- - νει.
vol- - ge, con- fu- sa, sot- - to sop- ra met- - te

582

Κιό- λα, ό- λα τας μορ- φαί- νει. Ό- λα τα ο- μορ-
Ma tut- to im- bel- - li- sce. Tut- to im- bel- -

23

587

φαι- λη- λει- σκε.

f *ff*

592

mp

Ε- κει που - κα - νέ - να - ας δεν - το - πε - ε ρι-
 Qua- ndo nes- - su- - no - l'a - spet- - ta - l'a - - -

mp *sf*

598

p *mf*

μέ- ε νει... Ξάφ- νου νά - το- ος, νά - το- ος, νά- - τος μπρο- στά - σου -
 spet- - ta... Ec- co lo - di - su - bi- - to - ec- co lo - e -

p *mf* *sf*

605

mf *sf*

βγαί - νει. - - sce. Μπρο - στά - σου - βγαί - νει - ξαφ - νι - κά -
- - - - Di - fro - - nte a te - - ec - co - esce e tut -

612

f

κιό - λα - τα - να - σταί - νει. - - -
to - ri - scu - - sci - ta.

618

24

ff

Χτυ - πεί στε τις κα - μπά - - νες ξυ -
Suo - na - te le cam - pa - - ne, sveg -

625

πνεΐ - στε τον κό - σμο, γά - μος - γά - - - - - μος θα
lia - - te la gen - - te, noz - - ze, noz - - - - - ze - - a -

630

γι - νει - μ'άν - θη - στο - λί - στε τους δρό - μους - μ'άν - θη στο -
vre - - mo, or - na - - te con fio - - ri - tut - - te le stra - - - de,

[στην παύση κορώνα]

Ρήγας --- Φωνάζτε τους ραφτάδες!
Τους μαγείρους!
Τους κηπουρούς!

635

λί - στε - και την εκ - κλη - σιά!
or - - na - te la - - - - chie - sa!

[Και φεύγει φοριόζος]

[Prosa dopo la pausa con corona]

Il Re-- Chiamate i sarti! Chiamate i cuochi! I giardinieri!

[Così comandando, il Re si ritira furioso.]

Μένει μόνη στη σκηνή η Γουρλομάτα. Κοιτώντας έξω το σκοτάδι μονολογεί με συγκίνηση

639

La principessa resta sola sulla scena commosa, mira fuori lo spuntar del giorno.

SOPR

mp

mp

646

p

Γουρλομάτα

Νύχ- τα φύ- 3 γε τώ- - ρα. Η- λει, α- νέ βα και
 Not- te va - - vi- - a. So- le- e se- lied il-

650

mf

φώ- τι- σε. Μέ- ρα ξη- μέ- 3 ρω- σε ρό- δι- σε
 lu- mi- na. Gior- no- o vie- ni- da- ro- os- si.

mf

26 *p*

655

Ἡρ- θε
Vie- ni..

mp *mf* *p*

659

mp *mf*

ἦρ- θε
Vie- ni...

ἦρ- θε
Vie- ni...

mf

665

f *mp* *mf*

ἦρ- θε
Vie- ni!

Ω - νό - χτα - ξη-
Oh - not - te - e va

f *mp* *mf*

670

μέ- ρω- σε, ά- σπρα πέ- 3 πλα φό- ρε- σε. Άν- θα- νοί- -
vi- - a bian- chi ve- - li'n dos- - sa. Fio- ria pri- i-

mf *f*

675

ξε, κα- μπά- 3 νες χα- ράς η- χεί- - στε.
te, ca- mpa- ne di gio- ο- ο- ο ia.

mf *f*

27

680

Ἡρ- θε ήρ- θε
Vie- ni... Vie- ni...

p *mp*

685 *mf* *f* *mf*

ήρ- θε ήρ- θε Γεν-
 Vie- ni... Vie- ni! E

mf *f* *mf*

689 *f*

νιέ- ται μι- γά- - πη α- λη- θι- νή.
 na- to a- mo- o- re ve- - e- ro.

f

693 *mf* *f*

Ἡ- λια- νέ- βα και φώ- τι- σε. Ὁ- λη την πλά-³- ση
 So- le sa- lied il- lu- mi- na. Tut- u- toil ca- - mpoa-

mf *f*

697

ff

ρό- δι- σε. λά - - μπει το φως - κα- μπά- ρες χα-
ros- - si. Ec- co la luce ca- mpa- ης δι

ff

700

ράς - η- χού- - νε. -
jio- - - ia.

702

riten.....

Τέλος Α πράξης
Fine del atto primo