

1821

ca' 7'

Ποίηση :

Medieval greek text Λονδίνο 1870

Μουσική :

Χαράλαμπος Ναβροζίδης

♩=50

1 **A** Molto pesado e triste

SOPRANO

PIANO

8^{va}

mp

mf

Ped.

5

E κεί νη η μέ-ρα η σκο-τει - νή α-στρα-πο-καϊ

mf

Ped.

9

μέ-νη Της τρίτης τησβολαής της μαυρογελα - σμέ - νης

8^{va}

Ped.

13

f *ff*

της θε - ο - καρ - βου - νό καυ - στης μπου - μπαρ - δο - χα - λα - σμέ - νης,

f *ff*

Ped. \wedge Ped. \wedge

16

έ - χα - σε μά - να το παι

mf

pp *mf*

Ped. \wedge Ped. \wedge

20

δί και το παι - δίν τη μά - ναν και των κυ - ρού - δων τα παι -

Ped. \wedge Ped. \wedge

23

διά υ - πάν α - σβο - λο μέ - να - δε -

8va

Ped. \wedge Ped. \wedge

26

μέ-να απ' το σφό-νδυ λο ό-λα α-λυ-σο δε-μέ να

sf sf *mf*

sf sf *mf*

Red. Red.

29

δε μέ-να απ' τον τρά χη-λο και το ου - αί φω-νά

sf sf *mf*

sf sf *mf*

Red. Red.

32

ζουν με την τρο-μά-ραν την πολ λήν, με θρη-νι-σμόν καρ

p *p*

Red. Red.

B

$\text{♩} = 60$
cantabile

35

δί - ας

mf *mf*

38

Μουσικό κομμάτι για μετρητά 38-40. Το τραγούδι είναι σε 2/4 με κλίμα Βεβ. Η φωνή εισέρχεται στο μέτρο 38 με τη φράση "Λί - γη δρο-σιά, ου - ρα - νέ μου, και". Το πιάνο συνοδεύει με αρμονική βάση και κίνημα στην αριστερή όχθη.

41

Μουσικό κομμάτι για μετρητά 41-43. Η φωνή συνεχίζει με "χάι - δε-μα τ'α νέ - μου". Στο μέτρο 43, η πιάνο όχθη γίνεται δυνατή (*f*).

44

Μουσικό κομμάτι για μετρητά 44-45. Η φωνή τραγουδάει "κα - λάη - δη - μα που - λιού,". Η πιάνο όχθη είναι μετριοπαθής (*mf*).

46

Μουσικό κομμάτι για μετρητά 46-48. Η φωνή τραγουδάει "ξα - νά - νιω - μ'Α - πρι - λιού". Η πιάνο όχθη γίνεται δυνατή (*f*). Στο μέτρο 48, υπάρχει μια εντολή *poco accel.* και η δυναμική γίνεται *ff*.

49 *furioso* $\text{♩} = 70$ *cantabile* $\text{♩} = 60$

νά - σαα - νά - σα λί - γη Χρό - νιαη θε - λιά μας πνί - γει Λί - γη χα - ρά σε αυ -

ff *mf*

52

τά τα σκο - τει νά - γρα - πτά σου

55

πή - ρα - νε Λα - έ μου το δί - κιο του πο -

58 *poco accel.* *furioso* $\text{♩} = 70$

λέ - μου A - νά - σαα - νά - σα λί - γη Χρό - νιαη θε - λιά μας πνί - γει

poco accel. *ff* *ff*

Ποίηση :
Βαλαωρίτης Αριστοτέλης "Ο βράχος και το κύμα"

C ♩. = 75
energico e deciso

61

C

64

f

Μέ-ρια σε βρά - χε να δια - βώ

67

το κύ - μα αν-δρει-ω - μέ νο

70

λέ - γει στην πέ - τρα του για - λού,

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 75 beats per minute. The piano part is characterized by a strong, energetic feel, indicated by the 'energico e deciso' marking and the 'f' dynamic. The lyrics are in Greek and describe a scene with waves and a rock. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

73

με-λα-νια - σμέ - νο Μέ-ρια σε!μες στα στή-θια

76

μου που 'σαν νε κρά και κρύ-

79

furioso
α Μαύ-ρος βο-ριάς ε - φώ-λια - σε και

82

μαύ - ρη τρι - κυ - μί α Μαύ - ρος βο-ριάς ε - φώ-λια

85

σε και μαύ - ρη τρι - κυ - μί α

88 *meno fusioso*

Μαύ - ρος βο - ριάς ε - φώ - λια - σε και

90 *rall.*

μαύ - ρη τρι - κυ - μί - α

92 **D** $\text{♩} = 40$
molto triste

mf

94

A - φρούς δεν έ - χω για άρ - μα -

96

τα, κού - - φια βο -

98

ή για - ντά - - - ρα

100

έ - χω πο - τά - μι αί - μα - τα

10
102

με θέ - ριε - ψηη κα -

This system contains two measures of music. The vocal line starts with a whole rest in measure 102, followed by the lyrics 'με θέ - ριε - ψηη κα -' in measure 103. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

104

τά - - ρα

tr~ *tr~* *tr~*

p

This system contains two measures. Measure 104 has the lyrics 'τά - - ρα'. Measure 105 features a whole rest for the vocal line and a piano accompaniment with trills in the right hand and a descending eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 105.

106

του

tr~ *tr~* *tr~*

This system contains two measures. Measure 106 has a whole rest for the vocal line. Measure 107 has the lyrics 'του'. The piano accompaniment continues with trills in the right hand and a descending eighth-note bass line.

108

κό - σμου πουεί - πε τώ - ρα

rit. *rit.* *f* *tr~* *tr~* *tr~*

7/8 *7/8* *7/8*

This system contains three measures. Measure 108 has the lyrics 'κό - σμου πουεί - πε τώ - ρα'. Measure 109 has a whole rest. Measure 110 has a whole rest. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present above the first two measures, and a *f* (forte) dynamic marking is present above the third measure. Trills are indicated in the right hand of measure 110. The time signature changes to 7/8 at the end of each measure.

111 furioso con forza
ff ♩ = 85

Βρά - χε θα - πέ - σεις
 έ - φτα - σεν

115

φο - βε - ρή σου ώ - ρα
 Βρά - χε θα - πέ - σεις

119

έ - φτα - σεν η
 φο - βε - ρή σου ώ - ρα
 Βρά - χε θα - πέ - σεις