

6 Απλότητες

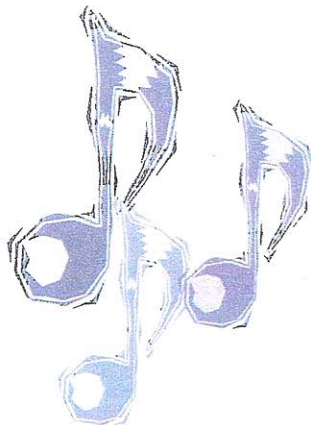
για τη νότα ρε

6 Simplicities
for D

Οι '6 απλότητες για τη νότα ρε', έργο για πιάνο, γράφτηκε πάνω στην προσπάθειά μου να μεταφέρω στο χαρτί κάποιες απλά διατυπωμένες ιδέες, οι οποίες να μπορούν να παιχτούν από τους σπουδαστές του πιάνου (όχι απαραίτητα πολύ προχωρημένους).

Αυτές οι μικρές ιδέες στερούνται ανάπτυξης· κάτι που συνειδητά απέφυγα να κάνω. Θα μπορούσε κανείς να τις μεταγράψει για διαφορετικό -κάθε φορά- σύνολο οργάνων.

Το έργο είναι μια σύλληψη που την οφείλω στην αχαλίνωτη ορχηστρική σκέψη του δασκάλου μου Γιάννη Αυγερινού, στον οποίο και το αφιερώνω.



Κανάκης Χάρης
Απρίλιος 1995
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1995

Kanakis Haris
April 1995
April 1995

No 1

MODERATO $\text{♩} = 108-116$

CON TENEREZZA

PIANO

p *sempre* *p* *mp*

p

No 2

ADAGIO $\text{♩} = 66$

CON TRANQUILLITÀ

PIANO

p *mp* L.H.

L.H.

L.H.

L.H. *pp* rit..... *pp*

No 3

MODERATO ♩=108-116

CON MISTERIO

PIANO

R.H.

L.H.

mp *mf*

p *f*

p *p*

No 4

$\text{♩} = 88-100$

CON RISOLUZIONE

PIANO

f

8va

con vigore

f

8va

f

8va

(c.v.)

No 5

ALLEGRO ♩=138-168

CON BRIO

PIANO

Staccatissimo e leggero

molto ritmico

f

No 6

ADAGIO $\text{♩} = 60-69$

p Con tenerezza e dolore

*

*

*

mf poco rit *p*

*

* Οι συγχορδίες να εκτελεστούν αρπέζ αν ο μαθητής δεν μπορεί να παίξει ταυτόχρονα τις νότες τους
The chords should be played as arpeggios only if the student cannot play them as notated