

Little Prayer

For Duo Choriambus

Nestor Taylor © 2008

Recitativo; Nobilmente espressivo

Arpa

p [F#] *harm.** *poco rit. ...* *sim.*

(echo)

3

A.

[F#] *mf, cresc.* *f* *p, cresc.*

3

quasi a tempo poco stringendo stentato e poi . . più animando

A.

gliss. *gliss.*

Deciso; con energia

A.

8va-1 *ffz* *quasi trillo* *articolato* *tr.* *tr.* *tr.*

8

rfz *rfz*

cresc. e stringendo

trattenato . . . Maestoso

A.

tr. *gliss.* *non arpeg.* *tr.* *gliss.* *ff*

8

3

*) All harmonics sound an octave higher than written.

accel. poco ritard. ... , *Maestoso*

22

A.

p, cresc. molto *ff*

accel.

26

A.

non arpeg. *p, cresc. molto*

..... poco stentato, a tempo precipitando

30

A.

f

32

A.

8va *(loco)* *gliss.* *ff*

quasi a tempo; rinforzando

più cresc. ancora ed incalzando tornando a tempo

34

A.

rfz

Tranquillo; arioso

37

Fl. *pp*

A. *calmando* *p, ma sempre sentito*

40

Fl.

A. *legato seque*

44

Fl. *un poco più*

A. *ord.* *legato*

Ab

47

Fl.

A.

50

Fl.

più p

A.

54

Fl.

Db

Gb

A.

58

Fl.

A.

p

61

Fl.

A.

sottolineando il basso

65

Fl.

A.

animandosi

poco

C \flat

5

68

Fl.

A.

Chords: \emptyset , \emptyset , $F\flat$, $D\sharp, A\sharp$, \emptyset

ancora più animando

71

Fl.

A.

cresc.

ancora più cresc.

mf, cresc.

74

Fl.

A.

a tempo

f, en dehors

Chords: $F\sharp$, $D\flat, A\flat$

7 8

poco rit., a tempo

77

Fl. *mp*

A. *A₄* *A_b* *f*

rit.

80

Fl.

A. *G₄* *C₅* *pp* *F₄, G₄, A₄* *C₅* *8va*

Poco più mosso

83

Fl. *p, cresc., portamento*

A. *C₅* *7* *7*

86

Fl.

A.

8

C#

Maestoso

89

Fl.

A.

cresc.

gliss.

softly

mf

C#

8

8

G#

Eb

(b)

92

Fl.

A.

trmm

B#

7

Bb

7

F#

A#

94 *un poco incalzando*

Fl.

A.

97 *flatterzunge*

Fl.

A.

ff

sff, marcatisissimo

100

Fl.

A.

meno f

sempre legato

mf, en dehors

104

Fl. *pp, dim.*

A. *p* F_b

107

Fl. *mf* < >

A. *mf* < >

110

Fl. *mf* < > *trmn*

A. *mf* < >

113

Fl.

A.

116

Fl.

cresc.

5

A.

120

Fl.

tr

7

Risoluto; con moto

f; quasi tromba

più

f

mf

A.

122

Fl.

A.

124

Fl.

A.

étouffés

126

Fl.

A.

128

Fl.

f

A.

gliss.

f

130

Fl.

A.

B \flat — \flat

133

Fl.

p *f* *p* *f*

A.

136 *tr* *p* *f* *p*

Fl. A.

138 *f* *p* *f* *crescendo*

Fl. A.

140 *Con anima* *più* *ff* *Sff*

F# E# G# D#

Fl. A.

142

Fl.

A.

145

Fl.

A.

146

Fl.

A.

poco rit., a tempo

149

Fl.

A.

sola

non troppo f

8

poco rit., a tempo

152

Fl.

A.

p. dim.

l.v.

mf

7

9

154

Fl.

A.

8

15

16

156

Fl. *8va* *non troppo f*

A. *più f*

158

Fl. *4:3* *4* *8*

A. *8*

160

Fl. *rit.,* *p* *5*

A. *f* *8* *p*

163

Fl. *p*

près de la table

A. *ppp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

cresc.

8va

ordinario

p

166

Fl.

A. *mf*

sola

7 *5*

p

incalzando **Maestoso**

169

Fl. *tr* *ff*

A. *cresc. molto* *ff* *Ab* *l.v.*

16

flessibile; quasi a cadenza

accel. molto

172

Fl. *mf, cresc.*

A. *p* *flessibile* *sf* *fp* *trem.* *cresc.*

poco rit. . . . , Più mosso di prima ♩ = 69

175

Fl. *ff* *dolce*

A. *ff* *mp, narrante*

179

Fl.

A. *8* *7*

182 *cedendo un poco a tempo*

Fl. *p* *pp*

A. *p* *pp*

186 *precipitandosi*

Fl. *p* *pp*

A. *p* *pp*

sempre legato *cresc.*

**A tempo, ma poco inquieto;
quasi parlante**

189

Fl. *sfp* *sfz*

A. *rinforzando*

191

Fl. *p*

A. *pp. bisbigliando (quasi indipendente del flauto)*

193

Fl. *poco a poco trillo*

A.

195

Fl. *tr.* *sf* *ff, declamato*

A. *p* *ff*

197

Fl.

A.

Musical score for measures 197-198. The flute part (Fl.) consists of three notes with accents: a dotted quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (A.) is a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting on G#4 and moving up stepwise to B4, with a corresponding bass line in the left hand.

198

Fl.

A.

cresc.

sff

5:4

5:4

Musical score for measures 198-199. The flute part (Fl.) begins with a melodic line: a dotted quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note Bb4, a quarter note Ab4, a quarter note Gb4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. There are accents on the first three notes and slurs over the last two. The piano accompaniment (A.) is a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting on G#4 and moving up stepwise to B4, with a corresponding bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *sff*. Time signatures 5:4 are indicated.

199

Fl.

A.

mf

ff *p*

Musical score for measures 199-200. The flute part (Fl.) begins with a melodic line: a dotted quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note Bb4, a quarter note Ab4, and a quarter note Gb4. There are accents on the first three notes and slurs over the last two. The piano accompaniment (A.) is a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting on G#4 and moving up stepwise to B4, with a corresponding bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *ff*, and *p*.

201

Fl. *cresc.* *sfz* *pp* *ad. lib.* 6:4

A.

203

Fl. *cresc. poco a poco e stringendo* 6:4 6:4 6:4

A. *cresc. poco a poco e stringendo*

204

Fl. *corta* *moltissimo* *ff* 6:4 11:8

A. *sec.*

A tempo; con fervore

205

Fl. *ff, religioso*

A. *ff*

207

Fl.

A. $\text{F}\flat$


209

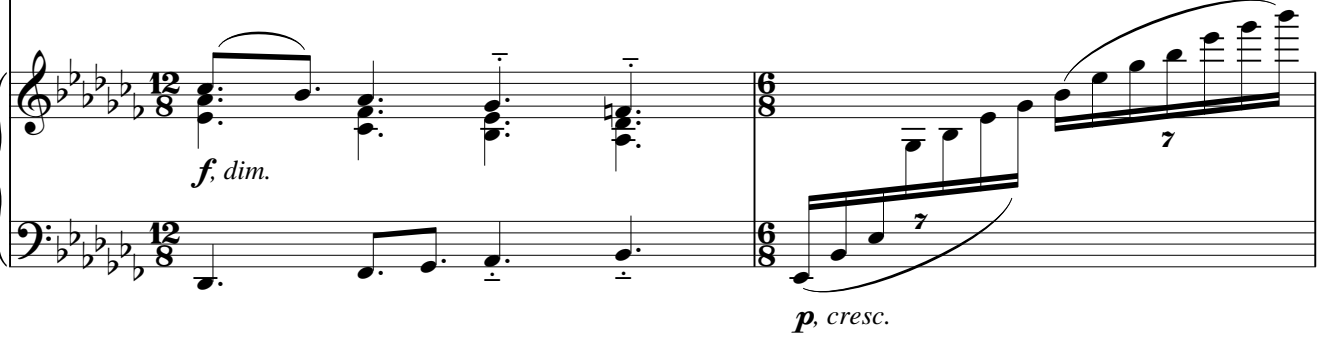
Fl.

A.

poco sostenuto **a tempo**

211

Fl. 


A. 


f, dim.

p, cresc.

incalzando **Maestoso; come di prima**

213

Fl. 

A. 

ff

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

ff, sonoro

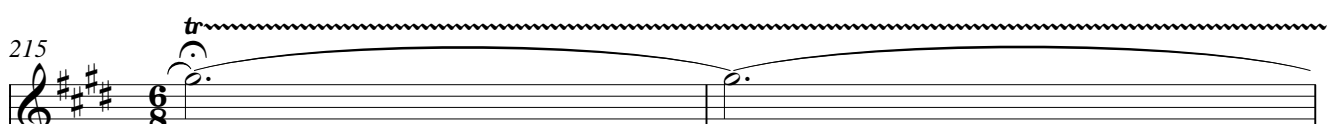
arraché

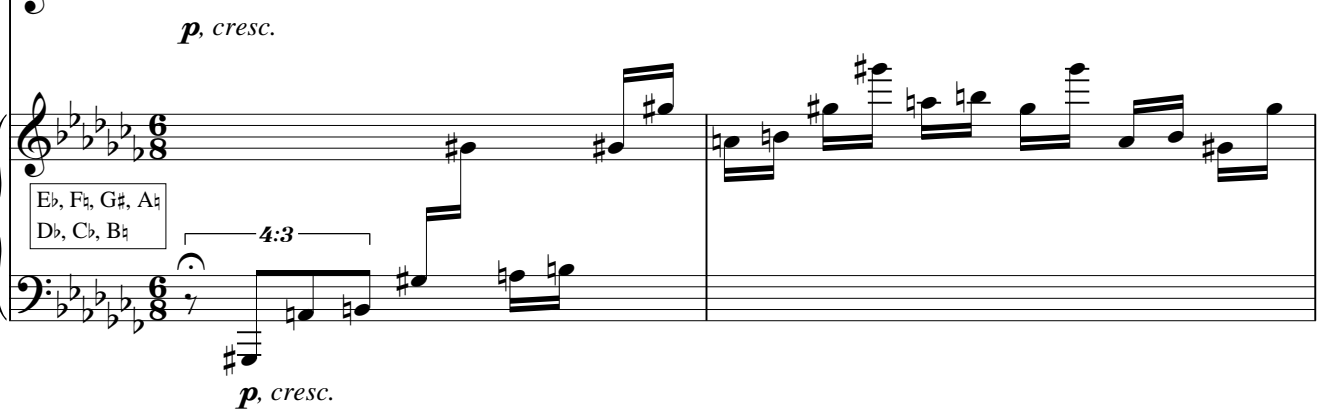
A4

B4

tempo rubato *accel.* *molto*

215

Fl. 

A. 

p, cresc.

p, cresc.

E♭, F♯, G♯, A♯
D♭, C♭, B♯

4:3

... e poi poco stentato a tempo; quasi a piacere

217

Fl. *(tr)*

A. *(repetere ad lib.)* $C\sharp$ *ff* $D\sharp, E\sharp, F\sharp$ *marcatissimo*

4:3 8:6 *ff*

220

Fl. *f*

A. $G\sharp$ *ffz*

f

Tempo iniziale

222

Fl. *p*

A. $F\sharp$ *ffz* $F\sharp, G\sharp$ *p*

f *ffz* *p*

224 *pochiss. tratt. . .*

Fl.

A.

pp

f D₂

Senza misura; narrante *rit.* , a tempo

228

Fl.

A.

mfp *misterioso* *pp*

C₂ *meno f* E_b, G_b B_b C₂ F₂ *mf*

Senza misura

poco più sostenuto

Senza misura

231

Fl.

A.

pp

mp E₂, G₂ F₂ C₂ E_b, G_b F₂ A₂ B₂ C₂

sostenuto **Lento; perdendosi**

234

Fl.

sfpp

p, ma distinto

pp

près de la table

pp

l.v.

ff

A.

Χολαργός 26-ii-08
Διάρκεια: c. 10.30 mins.