

# 'Concerto Romantico'

## for piano & orchestra

1

© Nestor Taylor (1998-2004)

Allegro vivace  $\text{♩} = \text{c.}63-66$  (in uno)

2 Flauti  
(2o anche picc.)

**A**

1 9 1 5 1

2 20 10

*poco sf*  $\rightarrow$  *p, dolce*  $\leftarrow$  *mf*

**B**

25 10 *tr*

*dim.*  $\leftarrow$  *sf*  $\rightarrow$

*mf* 3 1

a2 9 40 *tr*

*molto*  $\leftarrow$  *f*

**C**

2 45 1 10

*mf*  $\leftarrow$  *mf*

**D**

60 *tr*

*f*

stringendo poco a poco

1 1 1 65 3

**E** lo stesso movimento, ma più deciso

*p, cresc. molto* *sff, marcatissimo*  
*cresc.*  
*sff* *cresc.*

**F** sub. a tempo II (♩=96)

**G** a tempo

*pp* *pp*

Fl.2 muta in piccolo

**H**

poco stringendo

**I** Scherzando

*p, sub.* *poco*

**J** PICCOLO, solo

*mf, en dehors*

*cresc.*

**K**

*f* *mf* *sf*

(Picc.)

1 1 2 165 3

(Fl.1)

*p, cresc. molto*

fzg. tempo II; ben ritmato e deciso

8

*ff* *p cresc.* *ff* 7

*f, ruvido*

180

*ff, ruvido*

185

*f, cresc. molto*

*cresc. molto*

**L** **Vigoroso**  $\text{♩} = \text{c. } 72-6$

190

*fff* *ff* *ff, marcato*

195

muta in Fl.2

**M**

**N** più tranquillo

**O** animandosi

**P**

animando

Presto assai, come una cadenza

Tempo I; Scorrevole

**R**

**S**

**T**

rit. ....,

**U** un poco sostenuto

tratt., **V**

*p, cresc.*

**W** scorrevole; espressivo a tempo e poco a poco ... accel.,

*p, cresc.*

Grandioso ma sempre movendo

**X**

*f, espr.* *p*

Quasi doppio lento; flessibile

*p, cresc.*

**Y** Grandioso ed animando ♩ = c.104

*p, cresc.*

Stringendo poco a poco doppio movimento .....

*p, cresc. poco a poco*

Sub. doppio lento (♩ = 63) ac - ce - le - rando ..... rit., Tempo I

**Z**

*ff* *mf* *ff*

6  
Fl. 388 1 1<sup>o</sup> 390  
*mp, cantabile*

395 2  
*poco f > p*

A1 8 410 1 a2 3 3  
*f*

415 2 420 soli B1  
*f* *poco rall. ....* *mf* *p, teneramente*

425  
*cresc.* *f, sostenuto*

2 435 a2  
*mf* *ff, ma sempre cantabile* *f, marc.*

tr  
*sfp, cresc.*

440 C1  
*sff*  
← = = → Volante spiritoso ♩ = c.96

1 445 1 1 1 1 1 1 450 1 7

**D1** Con vivacita

*mf, cresc.* *fz*

Fl.2 muta in picc.

455 1 1 1 1 1 460 1

Appena meno mosso *accel. . .*

*mf*

**E1** Con vivacita ♩.=100

*f, brillante* *muta in Fl.2*

470 3 3

**F1** Calmo ♩.=88

*p, teneramente*

485 *p* *mp*

cresc. ed accel. rit. . . , **G1** Meno mosso

a2 490 2 495 1

*mp, espr.* *cresc. molto* *ff, espr.* *p*

2 4 2 1 505 1

**H1**

1 2 2 1 1 1

**II**

soli

Fl.2 muta in Fl.picc.

mf

515

3 3 3

1

520

L'istesso tempo, ma sempre libero Andante mosso assai

**J1**

2 1 525 1 1 1 1

530 1 1 1 1 1 535 1 rall....., 2

un poco più mosso

1 3 1 1 1 545 piccolo mp

**K1** ♩ = c.92

550

animandosi

555 1 1 2 560 mf

sempre più crescendo e accel.

**L1** Agitato

♩ = 66

565

ffz

ffz



Musical notation for measures 570-575. The system consists of two staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. Measure numbers 570, 575, and 580 are visible.

**M1** Subito meno forte; Con grazia

Musical notation for measures 580-590. The system consists of two staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamic markings include *sf* and *p*. Measure numbers 580, 585, and 590 are visible.

Musical notation for measures 590-600. The system consists of two staves. Dynamic markings include *mp, cresc.* and *f, dim.*. Measure numbers 590, 595, and 600 are visible.

Musical notation for measures 600-610. The system consists of two staves. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. Measure numbers 600, 605, and 610 are visible.

**N1**

Musical notation for measures 605-615. The system consists of two staves. Dynamic markings include *mp*, *sf*, *sfp*, and *p*. Performance markings include *fzg.* and *tr*. Measure numbers 605, 610, and 615 are visible.

**Q1**

615 1

*sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

*sf* *p, ben ritmato e sempre staccato* *sf*

poco a poco con forza crescente

620 2

625 1

*sfz*

630

*sfz*

*sfz*

**P1**

**Q1** Vivamente appena tratt. . . . , Con larga espressione

635 13

650 2

655

*f* *sf, dim.* *p*

*f* *sf, dim.* *p*

660

*ff, cantabile*

*ff, cantabile*

**R1**

665 4 670

*f, dim.* *mf*

*f, dim.* *mf*

675

*tr* *sf* *mf*

680

*sfz* *cresc.* *sfz* *cresc. molto*

**S1** Tempo II; giusto ♩=108

**T1**

685 2 6 2 6

*ff* *sff*

flauto 1o # **U1**

695 5 700 6

*sf, dim.* *pp*

**V1**

710 2 9 2 9

*pp* *mp, dolce* *picc. muta in Fl.2*

*pp* *mp, dolce*

**W1** (♩ = ♩)

*mf > p*

**X1** ♩ = c.54

*mf, stacc. ff*

**Y1** rall. ....,

*p*

**Z1** a tempo; tranquillo

*p* *morendo*

*p*

**A2** Allegro con spirito ♩ = 152

**B2** 8

**C2** 7 1

*1o solo*

835 840 13  
*mf*

**D2** Scorevolle **E2**

845 10 855 11 1  
*tr*  
*sf, dolce*

**F2** 6 3 2o 880  
*p*

**G2** 1 1o 885  
*mf, cantabile*

1 1 890 1o  
*mf*

*cresc. molto senza accel. . . . ,*

895 a2 2 3 7  
*f* *cresc. molto*

**H2** **Maestoso** ♩ = c.160 (♩. = c.52)

900 a2 7  
*ff* *ff*

905 1 1 1 910 **I2**  
*mf, cresc.* *ff*

915 2  
*f* *ff*

poco tratt. ..., a tempo

tratt. ..., **J2** a tempo

accel. .... **K2** Più mosso, tempo I ♩. = c.63

**L2** Deliberato; ancora più mosso

**M2** Ardito; con forza ♩ = c.84

Ott. *ff* *cresc.*

Fl. *ff* *cresc.*

poco sostenuto

poco tratt. ....,

*f, espr. >*

*f, espr. >*

**N2**

*p* *mf, cresc.*

Picc. muta in Fl.2

*f* *f*

rit. ...., **O2** Un poco meno mosso ♩ = 66

*p* *cantabile*

Fl. *p, cresc.* **1** <sup>10</sup> **990** *sf, espr. >*

Fl. *cresc.* **8** *sf, espr. >* *cresc.* **995** *sf, espr. >*

*Poco MOVENDO...*

Fl. *> dim.* **P2** *TEMPO* **6** **1** **1005** **2**

Fl. **1** **1** **1** **1010** **3** **Q2** *mf*

Picc. **1015** **3** **1** **1020** **2** **1** **2**

Fl. **3** **1** **2** **1** **2**

*Fl.2 muta in picc.*

Picc. *rit. ....* **R2** *sempre a tempo* *solo* *mf*

Fl. *p* *> p*

Picc. **1035** **1040** **4**

Fl. *dim.* **4**



S2

1045

Picc. *mf, cresc.* *sf* *sf, marc. >*

Fl. *sf >* *p < f* *sf, marc. >* *sfp >* *p <*

1050

Picc. *sf, marc. >*

Fl. *f* *sfp >* *p < f* *sf, marc. >* *sfp >* *p <*

1055

Picc. *sf, marc. >*

Fl. *f* *sfp >* *p < f* *sf, marc. >* *sfp >* *p <*

strin - - gen - - do . . .

Picc. *sf, marc.* *sf, marc.*

Fl. *f* *sf, marc.* *sf, marc.*

Vivace T2

1060

Picc. *molto* *sffz*

Fl. *molto* *sffz*

Picc. *fz fz* **1** 1065 **1** *sfz* *fz*

Fl. *fz fz* **1** **1** *fz*

Picc. *fz* **1** 1070 **2** *tr* *mf* *ffz* muta in Fl.2

Fl. *fz* **1** **2** *tr* *mf* *ffz*

**U2** L' istesso tempo ♩ = c.88-92

Fl. **1** 1075 **1** **1** **1** **1** **1** 1080 **1**

Picc. **1** **1** **1** **1** 1085 **2** **1** **1**

**V2**

Fl. **1** 1090 **1** **1** **2** **1** 1095 **1** **1**

Picc. W2

Fl. 1110

Fl. 1115

*p, espr.*

Fl. X2 1120

**Grandioso a più di più**

Fl.

Fl. 1125

**con forza crescente . . stentanto . . , Y2 tornando a tempo I**

Fl. 1130 1o 2o

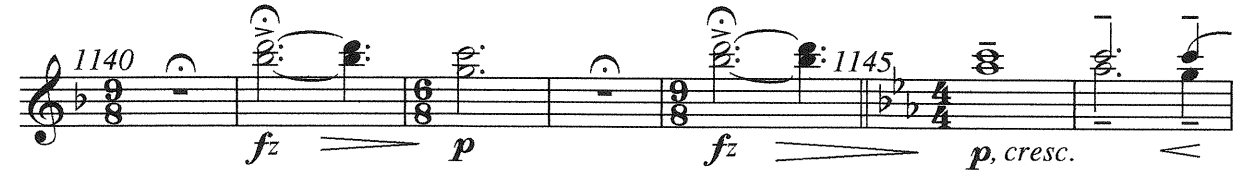
*cresc. molto ff, cant.*

**sub. meno assai;  
rubato . . . . .**


Fl. 1135 1o 2o

*mf, cresc. molto f*

**Z2** **Maestoso** ♩. = 52 ..... , poco a poco animando


Fl. 

**molto stringendo** ..... **ritenuto** ... , a tempo; **Pesante** ♩. = 54


Fl. 

**sempre forte e grandioso**

**B3** **un poco animando**

Fl. 

**incalz. ....**

Fl. 

**Vivamente** ♩. = c.80

**C3**

Fl. 

Fl. 

**D3** Cantabile ♩. = 69

1175 *p, sostenuto* *sf* *sfz*

**E3** sempre con moto

1185 *sf* *sfp*

1190b *un poco più*

**precipitando** .....

1195 *cresc.* *f, marc. ancora più cresc.*

**F3** ancora più vivo ♩. = 100

1200 *sffz, marcatiss.*

**G3**

1205 *sffz*

1215 *ff* *ff* *sfp* *fffz*