

# 'Concerto Romantico'

## for piano & orchestra

1

© Nestor Taylor (1998-2004)

Allegro vivace  $\text{♩} = \text{c.}63-6$

1mi Violini

**A**

1 9 1 5 1 1

div. a3 pizz. div. a2 arco

*p, cresc.* *sf* *sub. p, leggiero*

**B**

30 2 1

*pp*

35

*cresc.*

9

*molto* *f* *unis.*

40

*poco rit.*, **C**

45 1

*dim.* *pp* *incalzando .....*

50 55

*cresc.*

**D**

*f* *div. flag.* *p*

60

stringendo poco a poco I metà *mp*

2 1 1 65 II metà *p* *cre -- scen -- do*

div. **E** lo stesso movimento, ma più deciso

70 *sff, martellato* *cresc.* 75

strepitoso

3 *sff* *cresc.* 85 2 2

**F** sub. a tempo II

poco rall. . . . ., a tempo **G**

4 95 1 div. a2 100 6 2 1 *sff, martellato*

flautato

sempre div. 1 110 2 115 2 *p*

**H**

ord.

120 2 1 125 *p* *mf*

poco stringendo **I** Scherzando  $\text{♩} = 72$

1 2 130 pizz. unis. 1 1 2 *sf*

arco, div.

135 140 *p* *poco cresc.*

**J**

pizz. (unis.)

145 150 *p, sub.* *cresc.* *mf*

155

*cresc. poco a poco*

arco, div. **K**

*p, sub.* *sfz*

**tempo II; ben ritmato e deciso**

sul pont. → ord. → sul pont.

*p, cresc. molto* *fz > p* *cresc.* *ff*

con grande animazione

unis.

*f, marc.* *sffp* *ffz* *f, crescendo molto*

**L** **Vigorouso**  $\text{♩} = \text{c. } 72-6$

*fff, détaché*

pizz. div a3

*sff* *sff*

**M**

**N** **più tranquillo**

1 10 4 1

animandosi

2 220 arco p

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It starts with a fermata over a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* and *arco*. A box labeled 'O' is above the staff.

225 cresc. molto sffz 230 5

Musical staff with treble clef, 2/4 and 3/4 time signatures. It features a crescendo leading to *sffz* and a fermata over a whole note. A fermata is also present over a whole note at the end.

[P] 1 1 240 1 1 animando p

Musical staff with treble clef, 4/4, 3/4, and 5/4 time signatures. It includes dynamics *mf* and *p*, and a section marked *animando*. A box labeled 'P' is above the staff.

[Q] Presto assai, come una cadenza 245 cresc. f 250

Musical staff with treble clef, 5/4 and 3/4 time signatures. It is marked *Presto assai, come una cadenza* and includes a crescendo leading to *f*. A box labeled 'Q' is above the staff.

Tempo I; Scorrevole

[R] 255 3 260 2 1

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It features a key signature change to three sharps and dynamics *sf dolce* and *p*. A box labeled 'R' is above the staff.

I metà 4 1 270 2 sf dolce > p sf dolce > p

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It is divided into two halves, 'I metà' and 'II metà', with dynamics *sf dolce* and *p*. A box labeled 'S' is above the staff.

appena tratt. . . . , a tempo

275 2 tutti, div. V 280 II metà

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It includes dynamics *sf* and *p*, and a section marked *tutti, div.*. A box labeled 'S' is above the staff.

285

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. It continues the melodic line with dynamics *sf* and *p*.

*pochiss. tratt. .,*

*dim.* *p. dolce ed espressivo* *mf* *p*

*mf* *f* *espr.*

*poco rit. ,* *poco sostenuto*

*più dolce* *f, dim.* *p* *smorz.* *pp* (flag.)

II metà

3 SOLI *pp*

*pochiss. tratt. ,*

*cogli altri*

*poco*

6

V

6 *tutti, unis.*

*p* *mp*

*poco incalzando* .....

*cresc.*

W *scorrevole; espressivo*

*poco f > p, soave* *poco*

*poco a poco ... accel., Grandioso ma sempre movendo*

*cresc.* *f*

*mf, cresc.* *sf, sonoro*

*Quasi doppio lento; flessibile* ♩ = c.88 - 104

*p, poco a poco cresc. ed espr.* *cresc.*

Y *Grandioso ed animando*

*f, espr.* *p*

Stringendo poco a poco doppio movimento ..... Sub. doppio lento 7

*sf* *cresc. poco a poco* *ff* pizz. unis.

[Z] arco ac - - - ce - - - le - - - ran - - - do

*ff*

rit. ...., Tempo I

*dim.* *p*

VI. I

388 **9** **400 1** *poco f* *p* *pp* *sul tasto trem.*

**3** *ord. V* *p, cresc. molto*

**A1** **410** *f, cant.*

**415** **420 1** **2** **B1**

**2** **425** *div.* *f, sostenuto* **2** **430** *unis.* *mf, marc.*

**435** *pizz.* *ff, ma sempre cantabile* *f, marc.*

*div., arco* *sempre cresc.* *mf* *sfz, cresc.*

**440** **C1** *Volante spiritoso*

**1** **445** **1** **1** **1** **1** **1** **450** **1**



**D1** Con vivacita

tutti, div. a2

*mf, spiccato assai*  $\text{-----}$  *fz*

**E1** Con vivacita

pizz. unis. arco, div.

*mf*  $\text{-----}$  *f*  $\text{-----}$  *f, con molto accento*  $\text{-----}$  *sf*

**F1**

rall . . . . ., Calmo

*f, dim.*  $\text{-----}$  *pp*

(trem. sul tasto)

*poco*

*p*

cresc. ed accel. rit . . . . ., **G1** Meno mosso

*ff, espr.*  $\text{-----}$  *p*

Più tranquillo, ma sempre a piacere e quasi rubato

poco Sosten. . . , **H1**

2 505 V  
mp smorz. pp, uguale e molto soave

510 515 V  
perdendosi pp

Un poco più lento, a piacere

**I1** 515 520

**J1** Andante mosso assai

525 1 1 1 1 1 1

530 535 1 1 1 1 1 1 2

**K1** 545 1 1 1 1 1 1

550 1 1 1 3 1

555 2 1 2

1 560 II metà: div.

*p, cresc.*

sempre più crescendo e accel.

**L1** Agitato ♩ = 66

I metà: div. 565 2

*mp, cresc.* *molto* *sffz*

570 1 1 1 1 575 tutti, unis. sul ponticello

*sf* *sfp*

**M1** Subito meno forte; Con grazia

ord. s.p. poco a poco .....ord. 580 7 div., trem. 590

*sf, marc.* *sfp* *fz* *dim.* *p* *p, cresc.*

595 4 1o SOLO

*f, dim.* *p*

**N1**

605 flag.

*mf, dolce*

**O1**

4 8 unis. 615 V 620 V  
mf sf p, espr.

**poco a poco con forza crescente**

625 V

*poco a poco con forza crescente*  
**incalzando . . . . . poco stent. , a tempo**

**P1**

630 635 f, dim

unis.

640 3 645 div. mp, cresc. p

**Q1 Vivamente**

**appena tratt. , Con larga espressione**

sempre div. 1 650 655 fz p, cresc. molto f, dim. tr.

1 unis. 660 f, marcato ff, cantabile

p f 6

**R1**

665 670 ff, con larga espressione mf, dim. tr.

675

poco meno mosso...stringendo

680

*sfp* moltissimo

**S1** Tempo II; giusto

*sffz*, violente

**T1** Più Sostenuto, ma sempre con motto

*fff*

*p*, cresc.

poco

*mf*

**U1**

*pp*

*mp*, dolce

**V1**

5 unis. 720

*mf*, cant.

cresc.

*f*

**W1**

725

poco stringendo .....

*mp*, cresc.

a tempo

**X1**

Molto più lento; cadenza

*molto*

*ff*

Y1

rall. . . . , a tempo

Andante sostenuto, ma senza trascinare

div. a3

rall. . . , a tempo; tranquillo

Z1

Rit. . . . , a tempo

Grandioso; rubato e affettato

A2 Allegro con spirito

810 815

**B2**

820

*sf, dim.* *p*

825

**C2**

830

*p*

Vn. SOLO

835

*mp*

**D2** Scorevolle

840 845 10

*più cresc.* *poco f, dim.*

un poco più animando . . . . ., a tempo

E2

F2

855 11 1 tutti 870

*mp, cresc.* *f, dim.* *p*

875 pizz. 880

*mp*

G2

arco, div. 885

*p, cresc. poco a poco* *mf*

890

*mf*

senza accel. . . , H2 Maestoso

H2

895 900 unis. 905

*f* *molto* *ff, cantabile; con gran suono*

905

*ff*

I2

910

*molto* *ff*

poco tratt. . . , a tempo

915 920

*dim.* *mp*



tratt. ...., **J2** a tempo

925

*p*

930

*perdendosi*

*ppp*

**K2** Più mosso, tempo I

3 1 5 2 945

*f, cantabile*

**L2** Deliberato; ancora più mosso

2 1 950 3 9 1

**M2** Ardito; con forza

crescendo . . . . . poco stentato. . . ,

sul pont.

poco a poco ord. →

VI. I 

*sf* > *p*

*cresc.*

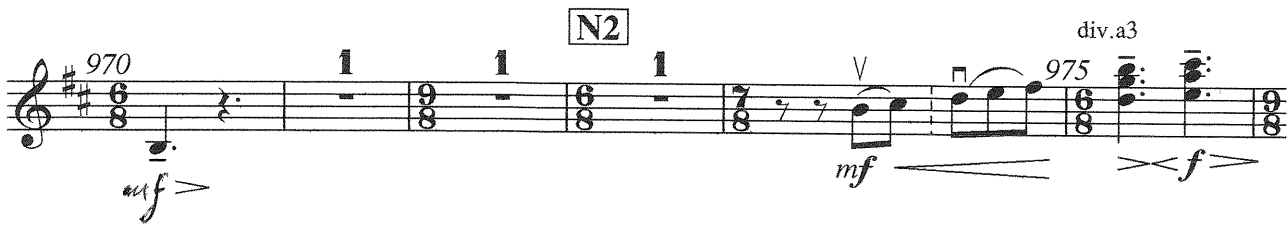
poco sostenuto

a tempo iniziale



*sf, espr.*

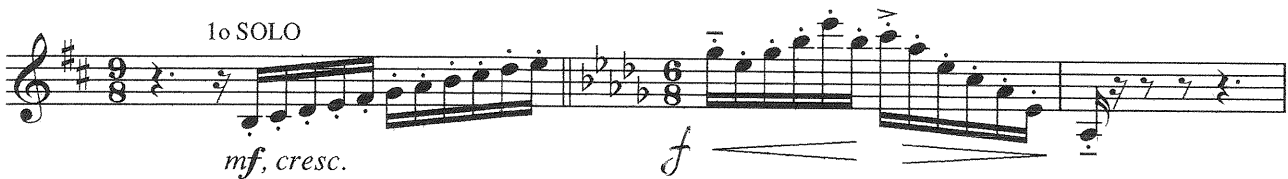
*p, cresc.*



*mf* >

*mf*

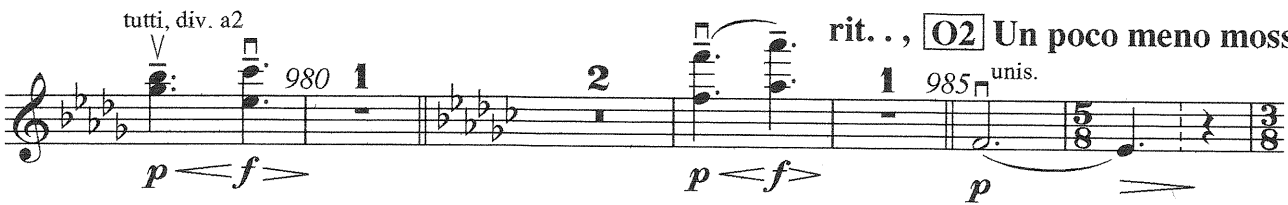
div. a3



1<sup>o</sup> SOLO

*mf, cresc.*

*f*



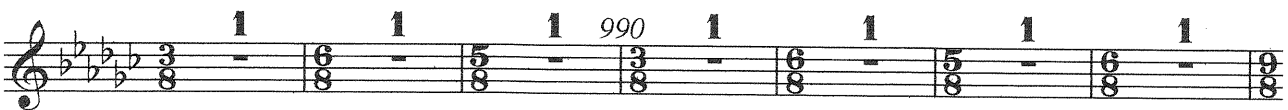
tutti, div. a2

*rit.* . . . , **O2** Un poco meno mosso

*p* < *f* >


*p* < *f* >

*p*



**P2** a tempo

pochiss. tratt. . . ,



*mf* *p*

*p*

*rit.* . . . . . , a tempo



*p, dolce*

animandosi . . . . . , a tempo



*mf, cresc.*

*fz*

*p, dim.*

unis. sul IV

1 1015  $\square$  1020

*p, espansivo* < > *più*

appena rit., **R2** tempo

1025  $\vee$  sul III 1030  $\vee$   $\vee$  pizz.

*mfp* *mfp* *p*

1035 1 1040 1 arco

*mf, cresc.*

**S2** 1045 > 1050

*sfp* < < < < < < *sempre p*

1055

*cresc. poco a poco*

stringendo .....

**T2** Vivace

1060 *molto* *sffz*

1065 1 2

*ff, al tallone* *sffz*

1070 1 1 1 div. a3

*mf* *ffz*

**U2** L'istesso tempo Più tranquillo; Solenne

pizz., unis. 1075 1 1 1 1 1

1080 1 1 1 1 1 1085 2 1

V2 1 1 1090 1 1 2 1 1095 1

W2 1 1 3 1 2 1 1105 1

Molto sostenuto

arco

pp, sotto voce

1110 poco p, espr.

X2 1115

Grandioso a più di più

div.

1120 mp

1125

con forza crescente .. molto .... stentato ..

1130 unis. mf cresc.

Y2 tornando a tempo I

1135 unis. ff, cant. cresc.

sub. meno assai; 21  
rubato .....

*molto* *sfp*

**Z2**  
movendo .. stentato ..... **Maestoso** sostenuto .. movendo

*cresc. molto* *f* *p, cresc.*

.. molto stent. , a piacere; ....., poco a poco animando

*molto* *f* *fp, cresc.*

rit. . , **A3** a tempo; Pesante

*appassionato e stringendo* *molto* *ff*

**B3** un poco animando colla parte

*ff, cant. espressivo* *mf*

incalzando ....., Vivamente

*cresc.* *sfp* *sfz*

**C3** Deliberato e impetuoso

*f, espr.* poco rit. ....

**D3** Cantabile

1175 **4**

*mf, caloroso*

1180

*spiccato assai* *cresc.*

**E3** sempre con moto

1185 **6**  
**8**

*sf* > *sub. pp, sempre assai* *cresc.* *sfp* *cresc.*

*leggero staccato*

1190b

1195

*sfp* *mf, cresc.*

precipitando . . . . .

**F3** ancora più vivo

*molto* *sffz, martellato.*

1200

*stringendo . . . . .*

1205

*sfp* *sffz*

*con grande suono sino al fine* *non div.*

**G3** 1 1 1 1210

*f, marc.*

1215

*fff*

1220

*fff* *sfp, molto* *fffz*