

'Concerto Romantico'

for piano & orchestra

1

© Nestor Taylor (1998-2004)

Allegro vivace $\text{♩} = \text{c.}63-6$

Viola

1 9 1 5 1

A

div. V

p, cresc.

20

pizz.

arco, unis.

V

25

sf

sub. p, leggiero

B

30

> cresc.

p

35

div.

cresc.

f

40

45

1

dim.

C pizz., unis.

50

p

incalzando

Musical staff with notes and dynamics. The staff is in 2/4 time. It contains five measures of music. The notes are: $b\bar{2}$, $b\bar{2}$, $b\bar{2}$, $5b\bar{2}$, and $b\bar{2}$. There are rests in the second, third, and fourth measures. The dynamic is *sf* (sforzando) with a hairpin crescendo.

D arco, unis.

Musical staff with a trill and dynamics. The staff is in 3/4 time. It starts with a trill marked *tr* and a sharp sign. The first note is $b\bar{2}$. There are rests in the second and third measures. The dynamic is *f* (forte) with a hairpin crescendo. The number 60 is written above the staff. The staff ends with a fermata and the number 1.

stringendo poco a poco

Musical staff with rests and dynamics. The staff is in 5/4 time. It contains four measures of rests. The first measure has a fermata and the number 1. The second measure has a fermata and the number 1. The third measure has a fermata and the number 65. The fourth measure has a fermata and the number 1. The dynamic is *p* (piano) with a hairpin crescendo. The staff ends with a fermata and the number 1. The text "cre -- scen -- do" is written below the staff.

div. in 3 parti **E** lo stesso movimento, ma più deciso

Musical staff with notes and dynamics. The staff is in 2/4 time. It contains three measures of music. The notes are: $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, and $b\hat{2}$. The dynamic is *sff, martellato* (sforzissimo, martellato) with a hairpin crescendo.

Musical staff with notes and dynamics. The staff is in 2/4 time. It contains four measures of music. The notes are: $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, and $b\hat{2}$. The dynamic is *cresc.* (crescendo) with a hairpin crescendo.

Musical staff with notes and dynamics. The staff is in 2/4 time. It contains five measures of music. The notes are: $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, and $b\hat{2}$. The dynamic is *sff* (sforzissimo) with a hairpin crescendo. The number 75 is written above the staff. The staff ends with a fermata and the number 2.

strepitoso

F sub. a tempo II

Musical staff with notes and dynamics. The staff is in 2/4 time. It contains five measures of music. The notes are: $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, $b\hat{2}$, and $b\hat{2}$. The dynamic is *sff, martellato* (sforzissimo, martellato) with a hairpin crescendo. The number 95 is written above the staff. The text "div. a2" is written above the staff. The dynamic is *pizz. unis.* (pizzicato unisono) with a hairpin crescendo. The number 100 is written above the staff. The staff ends with a fermata and the number 5.

poco rall. . , **G** un poco più mosso

3

2 arco, div. 110

pp, sul tasto

115 120

pp

H unis. ord. 125 1 2

mf

I Scherzando mosso

130 f

f

135 1 pizz. mf

mf

140 poco cresc.

poco cresc.

J lma sola, arco

145 150

p, sub. cantabile
flag. arco
cresc.
tutte, pizz.
mf

155 cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco K 160 *mf* *sfz*

tempo II; ben ritmato e deciso

165 *p, cresc. molto* *f, ruvido*

170

175

con grande animazione

180

185 *div.* *cresc. molto*

L Vigoroso

190 *div a3* *fff* *ff, ruvido* *fff* 195

pizz. unis. *fff* M N più tranquillo

1 2 220 arco **animandosi**

p

225 div. 230 5

cresc. *molto* *sfz*

P unis. 240 1 1 **animando**

mf *p* *p*

Q Presto assai, come una cadenza

cresc. *f*

255 3 260 2

R Tempo I; Scorrevole

divise 265 270

pp

appena tratt., **S** tempo

275 280

f *dim*

T unis. 290 1 1 1

p *p, dolce ed espressivo*

295 3 300 3 3

mf *p* *mf* *f*

poco rit. ,

305 □ 310

espr. *più dolce, cresc.* *f, dim.*

U un poco sostenuto

315

p

1 5 2 1 3 2 5 1

tratt. , **V**

330 335

p

1

poco affrettando

340 345

mp *cresc.*

W scorrevole; espressivo

345 350

poco f *p, soave*

poco stent. , a tempo e poco a poco ... accel., Grandioso

355 360

cresc. *f*

X

poco rubato. . , a tempo

360 365

mf, cresc. *pizz.* *sf, sonoro*

2 1

Quasi doppio lento; flessibile

2 1 370 arco V

p, poco a poco cresc. ed espr.

poco affrettato ..., quasi a tempo Y Grandioso ed animando

div. V trem. 375

cresc. f, espr. p

Stringendo poco a poco doppio movimento Sub. doppio lento

div. 380 pizz. unis.

sfp cresc. poco a poco ff

Z ac --- ce --- le --- ran --- do

arco

ff

rit., Tempo I

385

dim. p

Viola

388 **8** *p* *poco f* *p*

400

405

A1 *cresc. molto* *f, cant.*

f *dim.* **B1** *poco rall. ...*

mf, marc. *pp* *div.* *unis. sul tasto*

sf *p* *fz* *mf, marc.* *div. ord.* *unis. V*

tr *ff* *f, marc.* *div.* *430* *435*

mp, cresc. *unis. sul IV* **sempre cresc., ma non stringere**

C1 *Volante spiritoso* *sf* *440*

poco a poco cresc. ed movendo

1 445 1 2 sole, div. pizz. arco

p, sensibile

pizz. arco 450 pizz.

cresc. *ancora più cresc.*

D1 Con vivacita

tutte, div. a2 455 1 1 1 1

fz

1 460 1 1 2

accel. **E1** Con vivacita

465 2 2 div. sf

f *sf*

F1 rall., Calmo

470 2 1 475 4 2 sf > p

sf > p

1 pizz. 485 arco, div. p, ma marc.

p, ma marc.

cresc. ed accel. rit., **G1**

1 1 unis. 490 sul IV mp mf molto ff, espr.

mp *mf molto* *ff, espr.*

Più tranquillo, ma sempre a piacere e quasi rubato

1 495 V poco stent, p, cresc. mf espr. pp

p, cresc. *mf espr.* *pp*

poco Sosten. . . , **H1**

smorzando

perdendosi

I1

Un poco più lento, a piacere

L'istesso tempo, ma sempre libero **J1** Andante mosso assai

rall . . . , sul tasto, div.

K1 un poco più mosso

550 3 1 2 1

1 div. V 560 p cresc.

sempre più crescendo e accel.

L1 Agitato unis. sul ponticello

565 molto sffz sfp, cresc.

570 ord. 2 1 1 575 s.p. sf, marc. sfp, cresc.

M1 Subito meno forte; Con grazia

580 p, leggiero flag. II/III p, leggiero

585 ord. trem. 590 p, cresc. ord. trem.

(div.) 595 f, dim. p 600 3

sul tasto, tremolando **N1**

div. 605

sfp >

ord. tutte unis. **O1**

610 1

mf, marc., cresc. *sf*

615 V *p, espr.*

620 V *poco a poco con forza crescente*

625 V

630 V

poco stent. , a tempo

P1

635 V

640

f, dim

Q1 *Vivamente*

1 div. 645

pp, cresc. *fz*

tratt. . , Con larga espressione, ma senza trascinare

1 ^{unis.} 650 655

p, cresc. molto ————— *f, dim.*

p *f, marcato* 660

cresc. molto 3 *ff, cantabile*

p ————— *f*

R1 665 tr > 670

ff, con larga espressione ————— *sf, dim.*

675 con forza crescente

POCO MENO... STRINGENDO...

680 3

sfp moltissimo

S1 Tempo II; giusto

sffz, violente

T1 Più Sostenuto, ma sempre con motto

685 2 *Tutte, pizz* 690

fff ————— *p*

1/2 arco
695
1/2 pizz.
p, stacc.

U1
700

705
cresc.

710
tutti arco, unis.
mf
V1

715

div.
720
cresc.
W1

725
f — *p*
poco strigendo a tempo
730
mp, cresc.
X1 *cadenza*

735
molto — *ff*
Y1 *Andante sostenuto*

740
1 2 1 2 1

750
2 1 1 3 2 1

rall., [Z1] a tempo; tranquillo

15

Musical notation for measures 1-6. Fingerings: 1, 1, 6, 765, 1, 1. Dynamics: *mp*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 7-12. Fingerings: 3-770, 3. Dynamics: *mf*, *f, espr.*. Includes a triplet of eighth notes and a fermata.

Musical notation for measures 13-18. Fingerings: 775, 1, 1, 2, 2, 3, 1, 785, 2. Time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 2/4, 4/4, 5/4.

[A2]

Allegro con spirito

Musical notation for measures 19-24. Fingerings: 1, 1, 4, 3, 1. Time signatures: 5/4, 2/4, 4/4, 3/8, 5/4, 3/8.

[B2]

[C2]

Musical notation for measures 25-30. Fingerings: 18, 8, 5. Dynamics: *pp*. Includes a fermata and a *V* marking.

Musical notation for measures 31-36. Fingerings: 835. Dynamics: *p*. Includes a fermata and a *V* marking.

[D2] Scorevolle [E2]

Musical notation for measures 37-42. Fingerings: 840, 845, 10, 855, 11. Dynamics: *p*. Includes a fermata and a *V* marking.

un poco più animando [F2] a tempo

Musical notation for measures 43-48. Fingerings: 1, 870, 875. Dynamics: *mp, cresc.*, *f, dim.*, *p, perdendosi*. Includes a fermata and a *V* marking.

Musical notation for measures 49-54. Dynamics: *pizz.*, *mp*. Time signatures: 3/8, 4/8, 3/8, 4/8.

arco, div.

[G2]

Musical notation for measures 55-60. Fingerings: 885. Dynamics: *p, cresc. poco a poco*, *mf*. Includes a fermata.

890

cresc. molto senza accel. . . . , **H2** Maestoso

895 *f* molto *ff*, cantabile; con gran suono

905

910

poco tratt. , a tempo

915 *dim.* *mp*

tratt. . . . ,

920 925

J2 a tempo

930 *p* perdendosi

poco accel. . . , **K2** Più mosso, tempo I

945 *ppp* *f*, *dim.*

L2 Deliberato; più mosso

950

955

M2 Ardito; con forza

Vle

963 3 1

f, cresc. *sf*

div.

unis.

p, cresc. *mf*

N2

975 1 1 1 1 2

<f>

div.

980 1 non div. 1 985 1 unis.

mp *p <f>* *p*

rit. . . , **O2** Un poco meno mosso

990 1 1 1

p

poco movendo rit.

995 1

cresc. *mfp*

div.

rit. , a tempo

1000 4 1 1005 1

p, dolce

unis.

animandosi , a tempo

1010 1

mf, cresc. *p*

Q2

unis.

1015 1

p, espansivo *più*

div. a3

mp, cresc. *ffz*

U2 rall. . . . , Più tranquillo ma senza trascinare; Solenne

pizz., unis.

sf

V2

W2 arco

pp, sotto voce

p

trem.

p

Grandioso a più di più

X2

mp

div.

mp

1130
Molto

stentato **Y2** tempo I

1135
ff, cant. rubato

cresc. molto *sfp*

Z2 Maestoso

poco a poco animando

1140 1145
Molto, *cresc.* *f* *p, cresc.* *f* *fp, cresc.*

ritenuto

appassionato e stringendo molto

A3 a tempo; Pesante

1150
ff *sim.*

sempre grandioso

1155
f

B3 un poco animando colla parte

1160
mf

incalzando, Vivamente

1165
cresc. *sfp* *sfz*

C3 Deliberato e impetuoso

1 2 1170 1 1 1

mf

D3 Cantabile

div. a3, trem. sul tasto

div. a2, ord.

1175 *p, sostenuto* *mf* 1180

unis. *cresc.*

E3 sempre con motto

div. trem.

1185 *cresc.* *sf* *sub. pp, sempre assai leggero staccato* *sfpp*

1190 *cresc.* *sfpp* *mf, cresc.* 1195

precipitando, ancora più vivo

molto *sfz, martellato.* 1200

stringendo, molto

pizz. *sf* *arco sfz* 1205 1 1210

G3 a tempo

non div.

1 1210 *f, marc.* *fff* 1215

fff *sfp, molto* *fffz* 1220