

(I) ΠΡΩΙΑΣ ΦΩΣ ΟΥΡΑΝΙΟΝ

Das Walt' Gott Vater und Gott Sohn

Ι.Σ. ΜΠΑΧ: Χορικό αρ. κατ. BWV 290
Ελεύθερη απόδοση - προσαρμογή: Νέστορ Ταϊηλορ © 2018

Larghetto ♩ = 63-66

SOPRANO *mf* *roco*
Πρω - ί - ασ φως ου - ρά - νι - ον, α - γνεί - ασ κάλ - λος έν - θε - ον. Φα -

ALTO *mf* *roco*
Πρω - ί - ασ φως ου - ρά - νι - ον, α - γνεί - ασ κάλ - λος έν - θε - ον. Φα -

TENOR *mf* *roco*
Πρω - ί - ασ φως ου - ρά - νι - ον, α - γνεί - ασ κάλ - λος έν - θε - ον. Φα -

BASS *mf* *roco*
Πρω - ί - ασ φως ου - ρά - νι - ον, α - γνεί - ασ κάλ - λος έν - θε - ον. Φα -

Piano
(μόνο ως συνοδεία μουσικής δοκιμής) *mf*

S. *mf*
νείς εκ σου ο Ύ - ψι - στος, βλα - στός α - γά - πης μέ - γι - στος. Τρι - ά - δος θεί - ασ

A. *mf*
- νείς εκ σου ο Ύ - ψι - στος, βλα - στός α - γά - πης μέ - γι - στος. Τρι - ά - δος θεί - ασ

T. *f, marcato il canto (*)*
νείς εκ σου ο Ύ - ψι - στος, βλα - στός α - γά - πης μέ - γι - στος. Τρι - ά - δος θεί - ασ

B. *mf* {B.1: colla voce sopra}
νείς εκ σου ο Ύ - ψι - στος, βλα - στός α - γά - πης μέ - γι - στος. Τρι - ά - δος θεί - ασ

Pno.

(*) Καθότι στα μέτρα 9:4 έως 17:3 η οδηγούσα γραμμή έχει μεταταθεί στους τενόρους, ανάλογα με την ακουστική του χώρου, η εσωτερική μελωδία των τενόρων θα μπορούσε να ενισχυθεί διακριτικά από έναν - δύο μπασοβαρότονους.

11

S. α - τρα - πός, Σω - τήρ υ - μών Ιη - σούς Χρι - στός. Φω - στήρ, λι - μέ - νας των πι - στών, φρου -

A. α - τρα - πός, Σω - τήρ υ - μών Ιη - σούς Χρι - στός. Φω - στήρ, λι - μέ - νας των πι - στών, φρου -

T. *div. (*)* α - τρα - πός, Σω - τήρ υ - μών Ιη - σούς Χρι - στός. *unis.* Φω - στήρ, λι - μέ - νας των πι - στών, φρου -

B. α - τρα - πός, Σω - τήρ υ - μών Ιη - σούς Χρι - στός. Φω - στήρ, λι - μέ - νας των πι - στών, φρου -

Pno.

poco rit., a tempo

16 *f; sonoro*

S. ρός προ - στά - της των πτω - χών. Ψυ - χάς η - μών ει - ρή - νευ - σον, πλη - γάς η - μών θε -

A. ρός προ - στά - της των πτω - χών. Ψυ - χάς η - μών ει - ρή - νευ - σον, πλη - γάς η - μών θε -

T. ρός προ - στά - της των πτω - χών. Ψυ - χάς η - μών ει - ρή - νευ - σον, πλη - γάς η - μών θε -

B. ρός προ - στά - της των πτω - χών. Ψυ - χάς η - μών ει - ρή - νευ - σον, πλη - γάς η - μών θε -

Pno.

(*) Αν δεν υπάρχει δυνατότητα ενίσχυσης της μελωδίας των tenorών από μπασοβαρύτονους, τότε υποχρεωτικά οι tenόροι θα πρέπει να ακολουθήσουν την οδηγία *divisi* στα μέτρα 11:4 - 13:4, ώστε να μην λείπει η 3η της συγχορδίας στο μέτρο 12:4. Σε κάθε άλλη περίπτωση, είναι στην διακριτική ευχέρεια του/της μαέστρου η διατήρηση της δεύτερης φωνής στους tenόρους.

21 *sub. meno f*

S. *sub. meno f*
 ρά - πευ - σον. Γα - λή - νην δι - δου ά - νο - θεν, Θε - ού την χά - ριν πά - ντο - θεν.

A. *sub. meno f*
 ρά - πευ - σον. Γα - λή - νην δι - δου ά - νο - θεν, Θε - ού την χά - ριν πά - ντο - θεν.

T. *sub. meno f*
 ρά - πευ - σον. Γα - λή - νην δι - δου ά - νο - θεν, Θε - ού την χά - ριν πά - ντο - θεν.

B. *sub. meno f*
 - ρά - πευ - σον. Γα - λή - νην δι - δου ά - νο - θεν, Θε - ού την χά - ριν πά - ντο - θεν.

Pno.

(*) ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΑΚΛΕΙΔΑ ΜΕ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΤΩΣΗ

Calando

26 *p. dolce* *pp*
 div. [1-2 soli για την πάνω γραμμή] ου - ρά - νι - ον.
(corta)

S. *pp*
 πά - ντο - θεν.

A. *pp*
 πά - ντο - θεν. Πρω - ί - ας φως

T. *p. dolce* *pp*
 πά - ντο - θεν. ου - ρά - νι - ον.

B. *pp*
 πά - ντο - θεν, πά - ντο - θεν.

Pno.