

"Σα μουσική, την νύχτα..."

Για μικτή χορωδία και υψίφωνο

Ποίηση: Κ.Π. Καβάφης
Μουσική: Νέστωρ Ταϊήλορ © 2001/18

Quasi moderato ♩ = c. 72-76

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp *div.*

mp *div.*

mfp > *pp* *closed lips* *poco* *closed lips* *pp*

mfp > *pp* *closed lips* *div.*

Αμμ

Μμ

Αμμ

Ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη -

Ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη - μέ - νες, ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη -



S.

A.

T.

B.

(mp) *soft port.* *poco più p* *pp, dolcissimo*

(mp) *poco più p* *mfp* > *pp*

mfp *soft port.* *mp, en dehors* *unis.*

mfp *soft port.* *mfp* > *pp*

μέ - νες, Ι - δα - νι - κές φω - νές, Ι - δα - νι - κές φω - νές, Φω - νές,

μέ - νες, Ι - δα - νι - κές φω - νές, φω - νές, Μμ

Μμ Μμ Ι - δα - νι - κές φω -

Φω - νές, Μμ Μμ

(closed lips)

(*) Ελάχιστος αριθμός χορωδών ανά φωνή: S-10, A-6, T-6, B-8.

pochiss. rit.....

10

S. *corta*

A. *mf, sub, dolce* *dim.* *ppp* *corta*
 I - δα - vi - κές, φω - νές,

T. *p, dolcissimo* (div.) *corta*
 νές κι'α - γα - πι - μέ - νες, ι - δα - vi - κές φω - νές κι'α - γα - πι - μέ - νες,

B. *mf, sub, dolce* *dim.* *ppp* *corta*
 I - δα - vi - κές, φω - νές,



A L'istesso tempo; senza trascinare

13

S. *mf*
 I - δα - vi - κές φω - νές κι'α - γα - πι -

A. *mp, ma sonoro* (2nd half) *mf*
 I - δα - vi - κές φω - νές κι'α - γα - πι - μέ - νες, φω - νές, φω -

T. *pp* (2nd half only) *mf* *tutti div. a 3.*
 I - δα - vi - κές φω - νές κι'α - γα - πι -

B. *mf*
 I - δα - vi - κές φω - νές κι'α - γα - πι -

18

ancrora più f (senza stridenza) p *rall.,*

S. μέ - νες, Ι - δα - νι - κές φω - νές, κί'α - γα - πι - μέ - νες,

A. [div. a 4.] νές, ι - δα - νι - κές, ι - δα - νι - κές, ι - δα - νι - κές, κί'α - γα - πι -

νές, ι - δα - νι - κές, ι - δα - νι - κές, ι - δα - νι - κές, κί'α - γα - πι -

T. μέ - νες, Ι - δα - νι - κές φω - νές, κί'α - γα - πι - μέ - νες,

μέ - νες, Ι - δα - νι - κές φω - νές, κί'α - γα - μέ - νες,

B. Φω - νές, α - γα - πι - μέ - νες,

[div. a 3] mf sf f p

Ι - δα - νι - κές φω - νές, κί'α - γα - πι - μέ - νες,

B Un poco più sostenuto; come un salmo bizantino [III] $\text{♩} = c. 69$

22

mp $quasi f$

S. κί'α - γα - πι - μέ - νες, ι - δα - νι - κές φω - νές, κί'α - γα - πι - μέ - νες φω - νές, ε -

A. pp $cresc.$ $quasi f$

div. a 3. μέ - νες, [div. a 2]

T. [div. a 2.] mp $quasi f$

κί'α - γα - πι - μέ - νες, ι - δα - νι - κές φω - νές, κί'α - γα - πι - μέ - νες φω - νές,

B. p $cresc.$ $quasi f$

Φω - νές, φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές,

div. a 2. p $cresc.$ $quasi f$

Φω - νές, φω - νές, ι - δα - νι - κές κί'α - γα - πι - μέ - νες,

25 *unif. espr.* 2nd half only: *mf, en dehors*

S. κεί-νων που πε-θά - ναν, φω - νές ι-δα-νι- κές φω

A. κεί-νων που πε-θά - ναν, 3. solo: *p* *mf* 1st half
 Αα φω - νές ι-δα-νι- κές φω

κεί-νων που πε-θά - ναν, 1.2. soli *p, legatiss.* 2nd half, tutti div. *mf*
 Αα α - γα - πη - μέ - νες, φω-νές,

T. *mf, espr.* 3
 που πε-θά - ναν, ή ε-κεί-νων που είναι για μας χα-μέ-νοι σαν τους πε - θα-μέ - νους, φω - νές ι-δα-νι- κές, φων -
 2nd half *mf*
 που πε-θά - ναν. α - γα - πη - μέ - νες, φω-νές,

B. φω - νές. *mf* φω - νές

dim. e poco rall., **C** TEMPO II

(*) SOLO *mf*

S. *poco f* *p, dim.* [TUTTI] *mp, poco marcato*
 νές, α γα πη μέ - νες, κείνων που είναι για μας χα μέ - νοι. I - δα νι κές φω - νές, ι-δα νι κές φω -

A. *poco f* *mp, poco marcato*
 νές, α γα πη μέ - νες ε - κείνων που είναι για μας χα μέ νοι σαν τους πε θα μέ - νους. I - δα νι κές φω - νές, ι-δα νι κές φω -

T. *unif. poco f* *mp, poco marcato*
 ε - κείνων που είναι για μας χα μέ νοι σαν τους πε θα μέ - νους. I - δα νι κές φω - νές, ι-δα νι κές φω -

νές *mp, poco marcato*
 I - δα νι κές φω - νές, ι-δα νι κές φω -

I - δα-νι- κές. *mp, poco marcato*
 I - δα νι κές φω - νές, ι-δα νι κές φω -

φω - νές ι-δα-νι- κές, κια - γα - πη - μέ - νες. *mp, poco marcato*
 κια - γα - πη - μέ - νες. I - δα νι κές φω - νές, ι-δα νι κές φω -

(*) Το σολιτικό μέρος απευθύνεται σε μία σοπράνο που έχει άνεση στην ψηλή περιοχή, έτσι ώστε η μελωδία να βγαίνει φυσικά και αφίστα.

34 *in rilievo e sempre cantabile*

SOLO
 δα - νι - κές φω - νές κί - α - γα - πη - μέ - νες ε - κεί - νων που πε - θά - ναν, ή ε -

mfpp. sotto voce

S.
 νές κί - α - γα - πη - μέ - νες φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές

mfpp. sotto voce

A.
 νές ι - δα - νι - κές φω -

νές, ι - δα - νι - κές φω -

mfpp. sotto voce

T.
 νές κί - α - γα - πη - μέ - νες, ε - κεί - νων που πε - θά - ναν, ή ε -

νές ε - κεί - νων που πε - θά - ναν, ή ε -

mfpp. sotto voce

B.
 νές κί - α - γα - πη - μέ - νες, φω - νές, ι - δα - νι - κές φω -

37 *cresc.*

SOLO
 κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι σαν τους πε - θά - μέ - νους που

più espr. mf

S.
 ε - κεί - νων που πε θά - ναν.

mf

A.
 νές ε - κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι.

mf

νές ε - κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι.

cresc. mf

T.
 κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι.

κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι.

cresc. mf p

B.
 νές ε - κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι.

νές ε - κεί - νων που εί - ναι για μας χα - μέ - νοι.

pochissimo trattenuto

D Solo: quasi a piacere

SOLO *p. dolce*

εί-ναι για μας χα-μέ-νοι σαν τους πε-θα-μέ νους. Αα

S. *unis. p.* Αα *equal div. a 2. closed lips* *pp. colla parte* Μμ

A. *unis. p.* Αα

T. *unis. p.* Αα

B. *p.* Αα *morendo* Μμ *pp*

closed lips pp. colla parte

[staggered breathing]

rall....., **E** A tempo I

SOLO *mp* Αα *ppp* Αα

S.1 *pp closed lips*

S.2 *pp closed lips*

S.3 *pp closed lips*

S.4 *pp closed lips*

gli altri soprani *(unis.) pp closed lips*

A. *pp closed lips* *div. p. marc.* ι - δα - νι - κές φο -

T. *pp closed lips*

B. *(div.) pp closed lips*

47

S.1 ME - NES. ΚΕΣ, κι'α - γα - πι -

S.2 ΠΗ NI κι'α - γα - πι -

S.3 ΓΑ ΔΑ κι'α - γα - πι -

S.4 ΚΙ'Α Ι κι'α - γα - πι -

gli altri soprani *dim.*

A. *mf* *dim.* *poco di più* *div. a3* *mf* *dim.*
 véς, ι - δα - vi - κές φω - véς κι'α - γα - πι -

T. *dim.*



F **Leggiero; come una narrazione** ♩ = c. 69 - 72

S. 1-4 *sfp* *gliss.* *ppp, a distanza*
 - μέ νες φω - νές

gli altri soprani *mp, ma chiaro*
 Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι -

A. *sfp* *gliss.* *ppp, a distanza*
 μέ - νες, φω - νές

T. *tutti div. a2 sempre p, quasi parlando ed accompagnante*
 Φω - νές α - γα - πι - μέ - νες,

B. *2nd half only mp, ma chiaro*
 Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι -

53 (tutti i soprani!) [*mp*] *un poco di più* unis.

S. *div. a2*
 λού - νε, κά πο - τε μες στην σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό,

A. *sempre p, quasi parlando ed accompagnante* (*sempre p*)
 ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές, φω - νές, φω - νές ι - δα - νι - κές, φω -

T. unis.
 ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές, φω - νές,

B. *tutti div. a2 un poco di più* (*sempre p*)
 λού - νε, κά πο - τε μες στην σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό, φω -

G

57 *quasi p* *un poco di più*

S. Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι - λού - νε, κά - πο - τε μες στην

A. *espr.* *port.**
 νές ι - δα - νι - κές ε - κεί - νων που εί - ναι χα - μέ - νοι σαν τους πε - θα - μέ - νους, για μας χα - μέ - νοι

T. *quasi p* *un poco di più*
 Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι - λού - νε, κά - πο - τε μες στην

B. *espr.* *port.**
 νές ι - δα - νι - κές ε - κεί - νων που εί - ναι χα - μέ - νοι σαν τους πε - θα - μέ - νους, για μας χα - μέ - νοι

H

61 *mf*

S. σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό. Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι -

A. *poco* unis.
 που είναι χα - μέ - νοι, χα - μέ - νοι σαν τους πε - θα - μέ - νους, ε - κεί - νων, που εί - ναι χα - μέ - νοι

T. unis. *mf*
 σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό. Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι -

B. *poco*
 που είναι χα - μέ - νοι, χα - μέ - νοι σαν τους πε - θα - μέ - νους, ε - κεί - νων, που εί - ναι χα - μέ - νοι

(*) Η απόδοση του πορταμέντο θα πρέπει να είναι εκφραστικά διακριτική, χωρίς υπερβολικό βιμπράτο.

65

S. *p* unis.
 λού - νε, κά - πο - τε μες στην σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό.

A. *poco* *ancora di più*
 ε - κεί - νων που πε - θά - ναν ε - κεί - νων που εί - ναι χα - μέ - νοι στα ό - νει - ρά μας ο - μι -

T. *p*
 λού - νε, κά - πο - τε μες στην σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό.

B. *poco* *ancora di più*
 ε - κεί - νων που πε - θά - ναν ε - κεί - νων που εί - ναι χα - μέ - νοι στα ό - νει - ρά μας ο - μι -

I tutti poco a poco crescendo

69 *mf* *senza dim!* *più vehemente*

S. Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι - λού - νε, κά - πο - τε μες στην

A. *dolce* *cresc.* *più vehemente*
 λού - νε, φω - νές, τη νύ - χτα στα ό - νει - ρά μας ο - μι - λού - νε, φω - νές,

T. *mf* *senza dim!* *più vehemente*
 Κά - πο - τε μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι - λού - νε, κά - πο - τε μες στην

B. *dolce* *cresc.* *poco espr.* *port.* *senza dim!* *più vehemente*
 λού - νε, φω - νές, τη νύ - χτα στα ό - νει - ρά μας ο - μι - λού - νε, μες στην

λού - νε, μες στα ό - νει - ρα μας ο - μι - λού - νε, κά - πο - τε μες στην

J

73

molto *f. con fervore* (ten.)

S. σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό — σα μου - σι - κή, την νύ - χτα, μα - κρυ - νή, που

A. — φω - νές, — τη νύ - χτα — ι - δα - νι - κές, σα μου - σι - κή, την νύ - χτα μα - κρυ - νή, που

T. σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό — σα μου - σι - κή, την νύ - χτα, μα - κρυ - νή, που

B. σκέ - ψι τες α - κού - ει το μυα - λό — σα μου - σι - κή, την νύ - χτα μα - κρυ - νή, που

**K**

77

poco p. flessibile *rit., a tempo*

SOLO Αα

S. *dim.* σβύ - νει, — που σβύ - νει. — *div. a 3. mf. sonoro* σα μου - σι - κή, την νύ - χτα, μα - κρυ -

A. *dim.* σβύ - νει, — που σβύ - νει. — *pp*

T. *dim.* σβύ - νει, — που σβύ - νει. — *ppp* *div. a 3. mf. sonoro* σα μου - σι - κή, την νύ - χτα, μα - κρυ -

B. *dim.* σβύ - νει, — που σβύ - νει. — *pp*

82 *p, soave* *ppp, se possibile*

SOLO *Aα*

S. *(ten.) dim.*
νή, που σβύ - νει, που σβύ - νει.

A. *mp*
Και με τον ή - χο των για μια στιγ - μήε - πι

T. *(ten.) dim.*
νή, που σβύ - νει, που σβύ - νει.

B. *mp*
Και με τον ή - χο των για μια στιγ - μήε - πι

86 *poco incalzando rit., [L] a tempo ,incalzando appena ritardando.*

S. *div. a 2. p, come echo; esitante (corta) unis. mf; più decisamente*
και με τον ή - χο των, και με τον ή - χο των για μια στιγ - μήε - πι - στρέ - φουν,

A. *pp smorzando* *div. a 2. mf; più decisamente*
στρέ - φουν (v) *Aα* και με τον ή - χο των,

T. *div. a 2. p, come echo; esitante (corta) unis. mf; più decisamente*
και με τον ή - χο των, και με τον ή - χο των για μια στιγ - μήε - πι - στρέ - φουν,

B. *pp smorzando* *div. a 2. mf; più decisamente*
στρέ - φουν (v) *Aα* και με τον ή - χο των,

91 *Sostenuto e tranquillo; come un' rêverie* *[M] poco rit. , sub. a tempo tratten.*

SOLO *pp*
Aα

S. *mp, en dehors* *molto mf, con profonda intensità*
ή - χοία - πό την πρώ - τη ποι - η - σι της ζω - ής μας. σα μου - σι - κή, την νύ - χτα μα - κρυ -

A. *sub. pp* *molto mf, con profonda intensità*
(half) *(tutti)*
Aα σα μου - σι - κή, την νύ - χτα μα - κρυ -

T. *div. a 3. sub. pp* *a 2. molto mf, con profonda intensità*
Aα σα μου - σι - κή, την νύ - χτα μα - κρυ -

B. *pp* *molto mf, con profonda intensità*
Aα σα μου - σι - κή, την νύ - χτα μα - κρυ -

a tempo animandosi sino al forte

94 *div.* *p. sub. cresc.* *molto* *f. dim.*

S. *vi*, σα μου - σι - κή, σα μου - σι - κή, την νό - χτα μα - κρυ - νή που

A. *vi*, σα μου - σι - κή, σα μου - σι - κή, την νό - χτα μα - κρυ - νή που

T. *vi*, σα μου - σι - κή, σα μου - σι - κή, την νό - χτα μα - κρυ - νή που

B. *vi*, σα μου - σι - κή, σα μου - σι - κή, την νό - χτα μα - κρυ - νή που

N *morendosi poco a poco*

98 *mf* *mp* *pp*

S. σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει.

A. σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει.

T. σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει.

B. σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει, που σβύ - νει.

O A tempo iniziale $\text{♩} = c. 72-76$

poco affrettato

103 *mp* *cresc.*

S. ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη -

A. *mp* *cresc.* ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη -

T. *mp* *cresc.* ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη -

B. *mp* *cresc.* ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές, ι - δα - νι - κές φω - νές κι'α - γα - πη -

poco affrettato , a tempo

106 *fz* *p* **P** *mf, ancora più cresc.* *div. a 3.* *fp*

S. μέ - ves, ι - δα - vi - κές φω - νές ι - δα - vi - κές φω - νές.

A. μέ - ves, ι - δα - vi - κές φω - νές ι - δα - vi - κές φω - νές.

T. μέ - ves, ι - δα - vi - κές φω - νές.

B. μέ - ves, ι - δα - vi - κές φω - νές.



Calmo ♩ = c. 66-69

110 *div. a 2.* *p* *per - den - do - si* *ppp* (lunga)

S. I - δα - vi - κές, φω - νές, ι - δα - vi - κές φω - νές.

A. I - δα - vi - κές, φω - νές, ι - δα - vi - κές φω - νές.

T. I - δα - vi - κές, φω - νές, ι - δα - vi - κές φω - νές.

B. φω - νές, φω - νές.