

Eleni

A Lyric drama in Two Acts

Act II

Libretto: Fergus Currie

Music: Nestor Taylor



NESTOR TAYLOR

ELENI

A LYRIC DRAMA
IN TWO ACTS

based on the book by Nicholas Gage

– FULL SCORE –

D 20564

Copyright © 2020 by **Stichting Donemus Beheer**

All rights reserved

No part of this publication may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher:
Stichting Donemus Beheer, Rijswijk, The Netherlands

www.donemus.nl

ELENI

A Lyric Drama in Two Acts

INSTRUMENTATION

2 Flutes (2nd doubling piccolo)

2 Oboes

1 English horn

2 Clarinets in Bb/A

1 Bass Clarinet in Bb

2 Bassoons

4 Horns in F

3 Trumpets in C

1 Trumpet in C [off-stage] *ad lib.*

3 Trombones

1 Contrabass Tuba

Timpani (4 pedal timpani), plus 3 percussion players (optional 4th player), as follows:

Percussion: Snare drum (plus Piccolo snare drum, *ad lib.*), Tenor drum, Bass Drum, 1 pair of large crash cymbals, (2) Suspended cymbals [medium – large with removable sizzles], 1 Tam-tam [low], 1 medium-large Thunder-Sheet, Tambourine, Maracas, Raganella [Wooden ratchet], Wood block, Slap-stick, Sleigh Bells, Wind chimes, Tubular Bells, 1 low church – bell pitched in F# (below middle C), Glockenspiel, Xylophone, Crotales, Flexatone.

1 Harp

1st Violins

2nd Violins

Violas

Violoncellos

Double basses (at least two with a low C)

CAST OF CHARACTERS

Main singing roles

Eleni: Devoted mother of Nicholas and Kanda (*Dramatic Soprano*)

Nicholas the boy: Eleni's nine-year-old son (*Boy soprano*)

Nicholas: Eleni's son in 1963 (*Lyric spinto tenor*)

Judge: The Judge appointed by the rebel forces (*Bass baritone*)

Kanda: Eleni's teenaged daughter (*soprano*)

Supporting roles

Rebel leader: Leader of the rebel forces (*Character baritone*)

Milia: Fanatic rebel supporter (*Mezzo soprano*)

Vangelis: Citizen of Lià who becomes a Government soldier (*Baritone*)

Nàkova: Female villager (*Alto*)

Lukas Ziàras: Eleni's older cousin (*Tenor*)

Full mixed chorus (S.A.T.B) and children's chorus (S.S.A)

TOTAL DURATION: 90 minutes, approx.

A 15 minute intermission would be necessary between the two Acts

ACT II

11. FOUR AND TWENTY BAGS OF CORN

Winter. Children are playing in the village square. Nicholas stands with his back to the audience exactly where he was at the end of Act I.

Allegro vivace ♩ = 152

A

Piccolo

Flute

Oboe 1o

Clarinet in Bb 1o
(2o cl. muta in Bb)

Horns in F I - II
III - IV

Trumpet in C

Sleigh Bells

Tambourine

Glockenspiel

Harp

Sopranos

Mezzos

Altos

Four and twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear-ly morn. Four and twen-ty,

Four and twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear-ly morn. Four and twen-ty

Four and twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear-ly morn.

Allegro vivace ♩ = 152

TUTTI ARCHI SENZA SORD.

A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

p, sempre staccato

p, sempre staccato
flag. sul C

pizz. div.

f

div.

mf

mf

pizz.

mf

unis.

B cresc. molto

10

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. in Bb *sf*

Bsn. *sf*

Hn. *p* *sf* *sf*

C Tpt. *p* *sf* *sf*

S. Bells

Tamb. *poco cresc.* *sf*

Glock.

Hp.

S. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

M. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

A. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

twen - ty bags of corn and four and twen - ty, twen - ty twen - ty four, and two, and four, and

bags of corn, four and twen - ty, four and twen - ty bags of corn, and two, and four, and twen - ty four, and two, and four, and

four and twen - ty, four and twen - ty bags of corn, and four, and two, and four, and

B cresc. molto

Vln. I *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *sf* arco, div.

Vc. arco, div. pizz. unis. arco, div. *sf* *sf* *sf* *sf*

C

18

Picc. *sf sf f. dim. p mf, agile*

Fl. *sf sf f. dim. p p, staccato*

Ob. *sf sf f. dim. p*

Cl. in Bb *f p, staccato*

Bsn. *f sf mf, agile*

Hn. III c.s. *sfp smorzando ppp*

C Tpt. *sfp poco mf p*

S. Bells *p*

Tamb. *f. dim. p*

W. Ch. *poco f*

Glock. *poco f p. lv. poco p*

Hp. *poco f p. lv. poco p*

S. *f. dim. p mf*
 twen-ty four bags of corn. Get up at the crack of dawn! Get there fast be - fore they're gone!

M. *f. dim. p mf*
 twen-ty four bags of corn. Get up at the crack of dawn! Get there fast be - fore they're gone!

A. *f. dim. p mf*
 twen-ty four bags of corn. Get up at the crack of dawn! Get there fast be - fore they're gone!

1st Vln. solo *mf, agile*

Vln. I *f. dim. p (half only) pizz. p*

Vln. II *f f. dim. p p*

Vla. *f dim. p*

Vc. *f pizz. unis. ff*

C

Picc. *sf* *mf* *cresc.* *fz* *p*

Fl. *mf* *cresc.* *fz* *p*

Ob. *fz dim.* *p*

Cl. in Bb *fz dim.* *p*

Bsn. *sf* *mf* *cresc.* *fz* *p*

Hn. *poco f*

C Tpt. *sf* *sf* *f* *fz dim.* *p*

Tba. *pp*

Tamb. *fz dim.* *p*

Glock.

Hp. *fz* *p*

S. *sf* *f* *cresc.* *fz*

M. *sf* *f* *cresc.* *fz*

A. *sf* *f* *cresc.* *fz*

Lyrics:
 S: Four and twen - ty, twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear - ly morn!
 M: Four and twen - ty, twen ty four, and four and twen - ty, bags of corn, scat-tered in the ear - ly morn!
 A: four and twen - ty, bags of corn, scat-tered in the ear - ly morn!

1st Vln. solo

Vln. I *tutti* *mp* *sf* *cresc.* *fz* *p*

Vln. II *arco* *mp* *sf* *cresc.* *fz dim.* *p*

Vla. *tutte* *mp* *sf* *cresc.* *fz dim.* *p*

Vc. *arco* *fz dim.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

E

36

Picc. *cresc. poco a poco* *sfp*

Fl. *cresc. poco a poco* *sfp*

Ob. *cresc. poco a poco* *sfp*

Cl. in Bb *cresc. poco a poco* *sfp*

Bsn. *cresc. poco a poco* *sfz*

Hn. *p* tutti senza sord. *cresc. poco a poco* *sfz*

C Tpt. *1a* *cresc. poco a poco* *tutte* *mf* *cresc. poco a poco* *sfp*

Tbn. *sfz*

Tba. *sfz*

W.B. solo *f*

Glock. *p. cresc. poco a poco* *quasi f*

Hp. *cresc. poco a poco* *sfz*

S. *mf* *cresc. poco a poco* *sfp*

M. *mf* *cresc. poco a poco* *sfp*

A. *mf* *cresc. poco a poco* *sfp*

Vln. I *f*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *arco* *(pizz.) sfz*

Six bags of corn, twelve bags of corn, four and twen - ty bags of corn!

E tutti div.

46

Picc. *mf* *sfz*

Fl. *molto* *lo* *sfz*

Ob. *molto* *lo* *sfz*

Cl. in Bb *mf* *sfz* 1-2 to Cl. in A

Bsn. *mf, giocosamente* *sf* *p*

Hn. *sf stopped* a 2 *sf stopped* IV *p*

C Tpt. *sf* *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Tba. *f*

Timp. solo *p, cresc. poco a poco* *f* *secco*

W.B. (W. Chimes) *mf* *f*

Tub. B. *f*

Glock. *f*

Hp. *mf* *sfz*

Nicholas *f* *mf* It

S. *f*

M. *f*

A. *f*

Vln. I *sf* *sf* *pizz.* *sfz* *pizz. unis.* *poco sf* *pizz. unis.*

Vln. II *sf* *sfz* *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *spiccato* *mf* *sfz* *pizz.* *p*

Vc. *sf* *mf* *pizz.* *f* *p*

Cb. *(tutti pizz.)* *f* *p*

F

55

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in A *pp, colla voce* *p* *cresc.* *fz fz*

Bsn. *cresc.* *fz*

Bsn. *sf* *cresc.* *fz*

Hn. *p, cresc.* *fz*

Hn. *p, cresc.* *fz*

C Tpt. *p, cresc.* *fz* *la* *f*

Tamb. *p, cresc.* *fz*

Tub. B. *mp*

Glock. *mp*

Nicholas *poco sf* *molto* *fz*
 seems the bell of Saint Di-mi-tri rings more of - - ten than be - fore.

Vln. I *arco* *p, cresc.* *fz*

Vln. II *cresc.* *fz*

Vla. *cresc.* *fz*

Vc. *cresc.* *fz* *p*

Cb. *cresc.* *fz* *p*

G

65

Picc. rinforz. *ffz*

Fl. rinforz. *ffz*

Ob. *mf* *sfz* *p* *lo* *sfz* *p*

Cl. in A *lo solo* *f, strepitoso* *ffz* *solo* *mf* *sfz* *sfz* *p*

Bsn. *f* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

Hn. *p*

C Tpt. *rinforz.* *ffz* *sfz*

Tbn. *p* *f* *lo* *p* *2o* *p*

B. Tbn. *p* *f* *p*

Tba. *f* *sfz* *p*

Timp. *solo* *p, cresc. poco a poco* *f* *secco*

W.B. *solo* *f*

Hp. *sf étouffez* *mf*

Nicholas *mf* *As*

Vln. I *pizz. div.* *sf* *unis.*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz* *arco* *sfz* *pizz.*

Vc. *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *sfz* *p*

Cb. *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *sfz* *p*

74

Picc. *f*

Fl. *sfz* *f*

Ob. *mfp* *p, cresc.* *ff* *f*

Cl. in A *p* *sf* *p, cresc.* *ff* *f*

Bsn. *p* *sfz* *sf* *ff* *f*

Hn. *sf* *p, cresc.* *ff*

C Tpt. *sf* *p* *sf* *p, cresc.* *ff* *la* *f*

Tbn. *con sord.*

B. Tbn. *con sord.* *sf*

Tba. *p*

Timp. *p* *p, cresc.*

Side Dr. (piccolo) *mp, cresc.* *ff*

Tamb. *p, cresc.* *ff*

Hp. *sfz* *ff*

Nicholas *poco sf* *molto* *f*
 win - ter's dag - ger col - dly stings... the help - less to the core.

Vln. I *arco* *f* *sfz* *p, cresc.* *sfz* *pizz.*

Vln. II *f* *sf* *cresc.* *sfz* *f*

Vla. *f* *cresc.* *sfz*

Vc. *arco* *pizz.* *sfz*

Cb. *arco* *pizz.* *sf*

83 *rapido* **H** *to Fl. 2* **I**

Picc. *rapido* *sfp* *ffz*

Fl. *rapido* *sfp* *ffz* *mf* *cresc.*

Ob. *lo* *p* *rapido* *sfp* *ffz* *cresc.*

Cl. in A *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Hn. *tutti con sord.* *p, cresc.* *fz*

C Tpt. *senza sord.* *p* *poco*

Tbn. *lo* *mp* *s* *p*

B. Tbn. *senza sord.* *p* *poco* *p*

Tba. *p* *poco*

Timp. *mf, dim.* *p*

Side Dr. (piccolo) *p*

B. D. *p*

Hp. *s* *mf* *gliss.* *sfz*

1st Vln. solo **H** **I** *mf* *arco* *cresc.* *ff*

Vln. I *cresc.* *sfz* *mf* *arco* *mf* *cresc.*

Vln. II *cresc.* *sfz* *mf* *arco* *mf* *cresc.*

Vla. *cresc.* *sfz* *arco* *mf* *arco* *cresc.*

Vc. *marc.*

Cb. *marc.*

J

93

Fl. *sf* *mf*

Ob. *mf* 2o

Cl. in A *sf*

Bsn. *mf* *sf* *p*

Hn. *p* *mf* III

C Tpt. *p* con sord. I/II *mf*

Tbn. *sf*

B. Tbn. *p*

Tba. *sf* *p*

Timp. *p*

Side Dr. (piccolo)

B. D.

Nicholas *mf*
A week a - go they brought her back, found life - less on the moun - tain track.

S. *f. marc.*
Found life-less

M. *f. marc.*
Found life-less

A. *f. marc.*
Found life-less

1st Vln. solo *mf* *f. marc.* *pizz.*

Vln. I *sf* *mf* *f. marc.* *pizz.*

Vln. II *div. p* *f. marc.*

Vla. *div. p* *f. marc.*

Vc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

103

Fl.

Ob.

Cl. in A

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Side Dr. (piccolo)

B. D.

Nicholas

S.

M.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

mf, cresc.

sfz

f

cresc.

1-2 to Cl. in Bb

senza sord.

f

III

p

mf. dim.

sempre con sord.

sfz

cresc.

con sord.

sfz

sfz

sfz

mf

p

p

p

f

p

cresc.

cresc.

Her eyes were pet - ri - fied, Her son had helped her through the cruel - ling

on the moun - tain track. Her mouth a ga - ping sore! Her son

on the moun - tain track. Her mouth a ga - ping sore! had helped

on the moun - tain track. Her mouth a ga - ping sore! her through,

(tutti) arco

p

cresc.

sfz p

cresc.

arco, unis.

p

cresc.

sfz p

cresc.

arco, unis.

p

cresc.

sfz p

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

112 **K**

Fl. *ff* *p, agile* *f*

Ob. *ff* *p, agile* *f*

Cl. in Bb *ff* *mf (col canto)* *f* *p* *f*

Bsn. *f* *f* *sf*

Hn. *ff* *p* *sf*

C Tpt. *ff* *mf* 1a

Tbn. (+30)

Timp. *p, accompagnato*

Cym. (B.D.) *f* (Cym. choked) (Whip) *f*

Tamb. *p* *sf* *p*

Nicholas *ff* *f* *f* *cresc.*
 trip, but not a mile from town, a bliz - zard rose up like a whip and

S. *ff*
 through the gruel-ling trip.

M. *ff*
 through the gruel-ling trip.

A. *ff*
 through the gruel-ling trip.

K

Vln. I *sfz* *mf, col canto* *f*

Vln. II *sfz* *mf, col canto* *f*

Vla. *sfz* *mf, agile* *f*

Vc. *sfz* *f* *mf* *pizz.*

Cb. *sfz* *mf*

L

crescendo poco a poco

122

8^{va}

Fl. *fz* *sfp* *staccato*

Ob. *fz > p. stacc.* *sfp* *staccato*

Cl. in Bb *fz* *p. staccato* *p. staccato*

Bsn. *fz* *lo* *mf*

Hn. *lo* *mf*

C Tpt. *fz*

Tbn. (B. Tbn.) *fz* tutti via sord.

Tba. *fz*

Timp. solo *fz*

Tamb. *p* *fz* (+B.D.)

Xyl. *p. staccato e ben articolato*

Nicholas *fz*
 forced the coup-le down. When the son a-woke at last, he found his mo-ther, fro-zen

S. *p. staccato e ben articolato*
 Hur-ry up the moun-tain track. Hur-ry up and don't look back! If you're slow your face turns black! You'll be brought back in a sack, and

M. *mp. staccato*
 Hur-ry up and don't look back! If you're slow your face turns black! You'll be brought back in a sack, and

A. *mf. staccato*
 Hur-ry up and don't look back! You'll be brought back in a sack,

Vln. I *fz p. stacc.*

Vln. II *sfp* *p. stacc.*

Vla. *fz*

L **crescendo poco a poco** **div.**

M ancora più agitante

132

Fl. *molto* *ff* *mp* *poco a poco cresc.* *mf, cresc.* *molto*

Ob. *molto* *ff* *mp* *poco a poco cresc.* *mf, cresc.* *molto*

Cl. in Bb *molto* *ff* *mp* *poco a poco cresc.* *mf, cresc.* *molto*

Bsn. *mp* *poco a poco cresc.* *mf, cresc.* *f*

Hn. *mp, cresc.* *mf, cresc.*

C Tpt. *mp, cresc. molto* *ff* *tutti senza sord.* *mf, ben articolato*

Tbn. *mf, cresc.* *p, cresc.* *f*

Tba. *f*

Timp. *mp* *mf* *p, subito* *cresc.* *f*

Xyl. *ff* *f, ben articolato* *sfp*

Nicholas *fast,* her lips were black, her hair was bon - ded to the ground.

S. *molto* *ff* *f, ben articolato*
packed and stacked u - pon the fro - zen rack! Hur-ry up the moun-tain track, hur-ry up and

M. packed and stacked u - pon the fro - zen rack! Hur-ry up the moun-tain track, hur-ry up and

A. packed and stacked u - pon the fro - zen rack! Hur-ry up the moun-tain track, hur-ry up and

M ancora più agitante

Vln. I *molto* *ff* *sfp* *div.* *mf, cresc.*

Vln. II *molto* *ff* *mf* *div.* *mf, cresc.*

Vla. *ff* *mf* *sfp* *div.* *mf, cresc.*

Vc. *mf* *sfp* *mf, cresc.*

Cb. *f* *arco, div.*

N

142

Fl. *ff* *non troppo f* *sfp*

Ob. *ff* *non troppo f* *f*

Cl. in Bb *f* *a2*

Bsn. *ff* *1^o sub. p* *f*

Hn. *ff* *non troppo f* *sfp* *dim.*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff* *sub. p*

Xyl. *ff* *sub. p*

Hp. *ff* *non troppo f*

Nicholas *ff* *p. poco a poco cresc.*
In the

S. *ff*
don't look back!

M. *ff*
don't look back!

A. *ff*
don't look back!

Vln. I *ff* *non troppo f* *sfp*

Vln. II *ff* *non troppo f* *sfp*

Vla. *ff* *sub. p* *f*

Vc. *ff* *sub. p (pizz.)*

Cb. *ff*

N

152

O

Fl. *mp* *poco*

Ob. *mf* *p. dim.* *p. cresc.* *sfp* *più*
p *p. marcato* *pp*

Cl. in Bb *sfp* *dim.* *mp* *poco*
sfp *mf* *p. dim.* *p. cresc.* *sfp* *più*

Bsn. *p* *a 2* *sfp*

Hn. *smorzando* *ppp* *a 2* *sfp* *pp*

Timp. *pp*

W.Ch. *p*

Glock. *p*

Xyl. *poco* *pp* *leggiere*

Hp. *mf* *mf. cresc. l.v.*

Nicholas
ear - - - ly mor - - - ning's am-ber glow, as black- birds swoop and rise,

O

Vln. I *pp. leggiere* *div.*

Vln. II *sfp* *più*

Vla. *sfp* *pp* *leggiere* *unis.* *mf. dim.*

Vc. *pp* *arco* *sfp* *mf. dim.*

Cb. *pp* *pizz.* *sfp* *mf. dim.*
p

P

163

Fl.

Cl. in Bb

Hn.

C Tpt.

Timp.

Xyl.

Hp.

Nicholas

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

sf

dim.

f

f. espr.

sfp

sfp

p

mf

ffz

mf

sf

sfp

pp. cresc.

f

f

mf

sfp

to piccolo

con sord.

con sord.

p. cresc.

p. cresc.

p

mf

ffz

four men re - trace the foot - prints in the snow with hun - ger in their eyes.

unis.

p. staccato

pizz.

pizz.

div.

unis.

tr

R

182

Picc. *f*

Fl. *f* *molto* *ff*

Ob. *molto* *ff*

Cl. in Bb *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Hn. *cresc.* *f*

Tbn. *p, cresc. poco a poco*

B. Tbn. (+Tuba) *p, cresc. poco a poco*

B. D. *cresc.* *f*

Tub. B. *p, cresc. poco a poco*

Glock. *p, cresc. poco a poco*

Xyl. *cresc.* *f*

Hp. *sf* *cresc.* *sf*

Nicholas *più f* *fp* *pp, cresc.*

S. *sf* *sf*

M. *sf* *sf*

A. *sf*

fro - zen ground. It seems the bell of Saint Di - mi - tri fills the skies.

Ding Ding

Dang Dang

Dong

Ist Vln. solo *molto* *ff*

Vln. I *molto* *ff*

Vln. II *div.* *ff*

Vla. *div.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

R

cre - scen - do

S Come di prima volta

191

Picc. *f, marcato* *ff* *sf* *p*

Fl. *f, marcato* *ff* *sf*

Ob. *f, marcato* *ff* *sf* *sf*

Cl. in Bb *f* *sf* *mf*

Bsn. *f, marcato* *sf*

Hn. *sf* *sf*

C Tpt. *f, marcato* *ff*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f* *tr* *sf* *ff*

Tamb. *sf* *mf*

Tub. B. *f* *fz*

Glock. *f* *gliss.*

Hp. *molto* *fz* *ff l.v.*

Nicholas *fz* (Exit Nicholas center stage)

S. *sf* *sf* *fz*
Ding, Ding,

M. *sf* *sf* *fz*
Dang, Dang,

A. *sf* *sf* *sf* *fz*
Dong Dong Dong

cre - scen - do

S Come di prima volta

Vln. I *ff* tutti pizz.

Vln. II *ff* pizz. *sf*

Vla. *ff* sul ponticello *sf* *pp* *nat.*

Vc. *ff* div. flag. *sf* *pp*

Cb. *sf* arco, div. *ff* *sf*

T

202

Picc. *sf* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl. *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. *sf* *sf* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp* *mfp*

Cl. in Bb *dim.* *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bsn. *dim.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hn. *>p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C Tpt. *sf* *p* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

S. Bells *poco cresc.* *sf*

Tamb. *poco cresc.* *sf*

Glock. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hp. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

S. *mf, brillante* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Four and twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear-ly morn. Four and twen-ty, twen-ty bags of corn and four and twen-ty, twen-ty twen-ty four, and

M. *mf, brillante* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Four and twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear-ly morn. Four and twen-ty bags of corn, four and twen-ty, four and twen-ty bags of corn, and two, and four, and

A. *mf, brillante* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Four and twen-ty bags of corn, scat-tered in the ear-ly morn. four and twen-ty, four and twen-ty bags of corn, and four, and

T

Vln. I *arco, s. p.* *nat.* *div.* *sf* *p* *mfp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *sf* *mf* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *pizz.* *sf* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *arco, div.*

Vc. *sf* *pizz.* *sf* *unis.* *arco, div.* *pizz. unis.* *arco, div.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

U

215

Picc. *sf sf sf sf sf f. dim. p mf, agile*

Fl. *sf sf sf sf sf f. dim. p p, staccato*

Ob. *f. dim. p*

Cl. in Bb *sf sf sf sf sf p, staccato*

Bsn. *sf sf sf sf sf lo mf, agile*

Hn. *III c.s. sfp smorzando ppp*

C Tpt. *sf sfp poco mf p*

S. Bells *p*

Tamb. *f. dim. p*

Glock. *poco f p, lv. poco p*

Hp. *poco f p, lv. poco p*

S. *sf sf sf f. dim. p mf*
two, and four, and twen-ty four bags of corn. Get up at the crack of dawn!

M. *sf sf sf f. dim. p mf*
twen - ty four, and two, and four, and twen-ty four bags of corn. Get up at the crack of dawn!

A. *sf sf sf f. dim. p mf*
two, and four, and twen-ty four bags of corn. Get up at the crack of dawn!

Vln. I *sf f. dim. p tutti p*

Vln. II *sf sf sf f. dim. p p pizz.*

Vla. *sf sf sf f dim. p*

Vc. *sf sf sf sfz*

224

Picc. *mf, agile*

Fl. *sf*

Ob. *mf*

Cl. in Bb *mf*

Bsn. *sf*

Hn. tutti senza sord. *mf*

C Tpt. 1 *sf* 2-3 *sf* *mf*

Tbn. *sf*

Timp. *pp cresc.*

Tamb. *p, cresc.*

Glock. *p, cresc.*

Hp. *f* *f* *p, cresc.*

S. *f* *f* *cresc.* *fz*

M. *f* *f* *cresc.* *fz*

A. *f* *f* *cresc.* *fz*

Vln. I *mp* *f* *div.* *cresc.* *fz* *sf* *unis. trem.*

Vln. II *arco* *mp* *f* *div.* *cresc.* *fz* *sf* *unis. trem.*

Vla. *tutte* *mp* *f* *cresc.* *fz* *sf* *unis. trem.*

Vc. *arco* *mf, cresc.* *fz* *sf* *pizz.*

Cb. *mf, cresc.* *fz* *sf* *pizz.*

Get there fast be - fore they're gone! Four and twen-ty, twen - ty bags of corn, scat-tered in the ear - ly morn!

Get there fast be - fore they're gone! Four and twen ty, twen - ty four, and four and twen ty, bags of corn, scat-tered in the ear - ly morn!

Get there fast be - fore they're gone! four and twen ty, bags of corn, scat-tered in the ear - ly morn!

incalzando e cresc.

V Con energia

233

Picc. *ff: ruvido*

Fl. *ff: ruvido*

Ob. *ff: ruvido*

Cl. in Bb *ff: ruvido*

Bsn. *mf, cresc. molto* *ff: ruvido* *f, moltissimo*

Hn. *cresc.* *ff: ruvido*

C Tpt. *cresc.* *ff: ruvido*

Tbn. *a 2* *ff: ruvido* *sfp* *cresc. molto*

Tba. *ff: ruvido* *sfp* *cresc. molto*

Timp. *ff* *ff* *sfp* *cresc. molto*

Side Dr. (piccolo) *p, cresc. molto* (T.tam) *p*

Cym. *p, cresc.* *ff* *p*

Tamb. *ff*

Glock. *ff*

Hp. *cresc. molto* *ff*

S. *ff*
Get there fast be - fore they're gone!

M. *ff*
Get there fast be - fore they're gone!

A. *ff*
Get there fast be - fore they're gone!

incalzando e cresc.

V Con energia

Vln. I *cresc. molto* *ff: ruvido* *f, moltissimo*

Vln. II *div.* *cresc. molto* *ff: ruvido* *f, moltissimo*

Vla. *cresc. molto* *arco, div.* *ff: ruvido* *tutti, non div.* *div.* *f, moltissimo*

Vc. *mf, cresc. molto* *ff: ruvido* *f, moltissimo*

Cb. *arco* *mf, cresc. molto* *ff: ruvido* *div.* *f, moltissimo*

Trionfale [Coda]

242

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Bb *ff* *f, en dehors* *a 2*

Bsn. *ff* *dim.* *mf* *accompagnato*

Hn. *ff* *f, en dehors* *1-3* *2-4* *mf* *accompagnato*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff* *dim.* *poco p*

Side Dr. (piccolo) *ff*

B. D. *f*

T.-t. *f*

Hp. *ff* *dim.* *mf, accompagnato* *gliss.*

Trionfale [Coda]

Vln. I *ff* *dim.* *mf, accompagnato*

Vln. II *ff* *dim.* *mf, accompagnato*

Vla. *ff* *dim.* *mf, accompagnato*

Vc. *ff* *dim.* *mf, accompagnato* *div.*

Cb. *ff* *dim.* *mf, accompagnato* *unis.*

X

260

Picc. *cresc.* *fff*

Fl. *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff*

Cl. in Bb *cresc.* *fff*

Bsn. *f, marcato* *fff*

Hn. *cresc.* *fff*

C Tpt. *cresc.* *fff*

Tbn. *quasi f* *fff*

B. Tbn. *quasi f* *fff*

Timp. *cresc.* *ffz (sec.)*

B. D.

T.-t.

S. Bells *f, marc.* *dampen*

Glock. *f, marc.* *dampen*

Hp. *f, marc.*

S. *f, marc.*
Four and twen - ty bags of corn, get there fast be - for they're gone!

M. *f, marc.*
Four and twen - ty bags of corn, get there fast be - for they're gone!

A. *f, marc.*
Four and twen - ty bags of corn, get there fast be - for they're gone!

Vln. I *div.* *8va (trem.)* *cresc.* *fff*

Vln. II *non div.* *cresc.* *fff*

Vla. *(trem.)* *non div.* *cresc.* *fff*

Vc. *cresc.* *f, marcato* *fff*

Cb. *f, marcato*

X

poco stringendo

268

Picc. *p. cresc.* *ff*

Fl. *p. cresc.* *ff*

Ob. *p. cresc.* *ff*

Cl. in Bb *p. cresc.* *ff*

Bsn. *p. cresc.* *ff*

Hn. *p. cresc.* *ff*

C Tpt. *p. cresc.* *ff*

Tbn. *p. cresc.* *ff*

B. Tbn. *p. cresc.* *ff*

Tba. *p. cresc.* *ff*

Timp. *sfz*

B. D. *sfz*

Cym. soft beaters *pp* *sfz* (choked)

Tamb. *pp* *sfz*

Hp. *p* *gliss.* *ff*

S. *mp* *ff*
Ah! (Exeunt the children)

M. *mp* *ff*
Ah!

A. *mp* *ff*
Ah!

poco stringendo

Vln. I *p. cresc.* *ff*

Vln. II *p. cresc.* *ff*

Vla. *p. cresc.* *ff*

Vc. *p. cresc.* *ff*

Cb. *p. cresc.* *ff*

B

calando

rall **C** a tempo

20

Fl. *pp. colla voce*

Ob. *mf cresc.* *mf* *p. leggermente* *ppp*

Cl. *sf* *mf, espr. ma dolce* *ancora meno* *leggermente* *pp*

Bsn. *p. leggermente* *ppp* *pp*

Hn. *mf, espr. ma dolce* *p. leggermente* *ppp*

Hp. *mp, dolce* *sf, dolce* *dim* *p*

Nic. *p*

Safe here from all the mad-ness,

B

calando

rall **C** a tempo

Vln. I *poco f. espr.* *dim!* *mp, dolce* *p. leggermente* *pp*

Vln. II *poco f. espr.* *dim!* *mp, dolce* *p. leggermente* *pp*

Vla. *poco f. espr.* *dim!* *mp, dolce* *p. leggermente* *pp, colla parte*

Vc. *poco f. espr.* *dim. molto* *mp, dolce* *p. leggermente* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *poco f. espr.* *dim. molto* *mp, dolce* *p. leggermente* *pp*

29

Fl. *cresc.*

Ob. *p* *mf* *p, dolce*

Cl. *pp, poco* *lo* *p* *p*

Bsn. *pp, poco* *p, dolce*

Hn. *pp, poco* *lo* *p* *mf*

Hp. *mf* *mf* *p*

Nic. *poco*
 home is now A - me-ri-ca. A - me-ri-ca, the land of hope and pro - mise, But now I'm here, a

Vln. I *unis.* *p, cresc. poco poco*

Vln. II *tutte* *p, cresc. poco poco*

Vla. *p poco* *mf pizz.* *arco* *poco dim.* *mf, cantabile* *p, cresc. poco poco*

Vc. *p* *p, cresc. poco poco pizz.*

Cb. *p* *p, cresc. poco poco*

D crescendo ed - -

----- animando poco a poco

37

Fl. *p* *mp* *sf*

Ob. *p* *cresc.* *sf* *f. dim.* *p*

Cl. *p* *mf dolce*

Bsn. *mf dolce*

Hn. *pp* *poco* *p* *mf dolce*

Hp. *cresc.* *sf* *ff. marc.* *f* *mf dolce*

Nic. *sf* *sempre f* *espr.* *mf* *dolce*

world a-way, and all I have are me - - mo - ries ra - ging mad - ly, so - - ma - ny me - mo - ries tur - ning sad - ly grey and dis - tant, like

----- animando poco a poco

Vln. I *cresc.* *sf* *div.* *cresc.* *f. dim.* *mf dolce*

Vln. II *sf* *div.* *3* *unis.* *f. dim.* *mf dolce*

Vla. *sf* *cresc.* *3* *unis.* *f. dim.* *espr. in rilievo* *mf dolce*

Vc. *cresc.* *div.* *f. dim.* *mf dim.*

Cb. *sf* *f. dim.* *arco* *pizz.* *mf dim.*

calando

poco rit. . . . ,

E a tempo

44

Fl. *p*

Cl. *p, sub.* *poco* *mp, dim.* *ppp*

Bsn. *p, sub.* *poco* *mp, dim.* *ppp*

Hn. *p, sub.* *poco* *mp, dim.* *ppp*

Glock. *p, dolce* *dim.* *ppp*

Hp. *mp, dim.* *p* *mf* *p, ma sentito* *poco* *dim.* *ppp*

Nic. *mp, dim.* *p, a distanza*
 time - less pho - to graphs in my mind. Haun - ted by such a

calando

poco rit. . . . ,

E a tempo

Vln. I *mp, dim.* *pp* *soli (1o - 2o)* *ppp, sul tasto*

Vln. II *mp, dim.* *pp* *solo (3o) senza sord.* *dim.* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp* *pp*

Vc. *mp, dim.* *arco* *pp* *ppp, sul tasto* *pizz.*

Cb. *p* *pp* *pp*

TUTTI ARCHI SENZA SORD.

1st half

poco a poco cresc. ed animando

53

Fl. *poco* *p* *6* *p*

Ob. *pp* *p* *lo* *pp* *mf. dim.* *p* *p*

Cl. *pp* *pp*

Bsn. *pp* *pp* *mp, espr.*

Hn. *pp* *3o* *pp* *mp* *pp sempre*

Tba. *pp* *pp sempre*

Glock. *p* *poco*

Hp. *p, cresc.* *pp*

Nic. *poco* *un poco di più* *p, poco a poco cresc.*

sad - ness, sha - dows_ of tra - gic hi - sto - ry. I pic - ture her, a gen - tle smile, her lov - ing arms' em - brace, I hear her voice, yet —

Vln. I *tutti* *2nd half pp* *cresc.* *p* *mf. dim.* *p*

Vln. II *tutti* *pp* *mf. dim.* *mp, dolce tenero* *poco*

Vla. *unite* *pp* *div.* *p* *unis.*

Vc. *p* (2nd half) *espr.*

Cb. *1st half arco* *p* *2nd half pizz. p*

poco tratt . . . , a tempo; **gradualmente più animando**

F Con fervore (un poco più mosso ♩ = 66)

62

Fl. *cresc.* *molto* *f. espr.*

Ob. *cresc.* *molto* *f. espr.*

Cl. *p* *cresc.* *f. espr.*

Bsn. *p* *mp, cresc.* *molto* *f. espr.*

Hn. *p* *cresc.* *f*

Tba. *mp, cresc.* *poco f*

Cym. *sizzle* *p, cresc.*

Glock. *mp, cresc.* *sim.* *poco f*

Hp. *mp, cresc.* *molto* *fz*

Nic. *cresc.* *f* (Eleni's photograph projection is at full brightness)

she's not there.

poco tratt . . . , a tempo; **gradualmente più animando**

F Con fervore (un poco più mosso ♩ = 66)

Vln. I *cresc.* *molto* *f. espr.*

Vln. II *fp* *cresc.* *molto* *f. espr.*

Vla. *div.* *fp* *cresc.* *molto* *f. espr.*

Vc. *mp, cresc.* *molto* *f. espr.*

Cb. *tutti arco, div.* *mp, cresc.* *molto* *f*

cedendo . . . a tempo primo (♩ = 63)

incalzando

tratten. . . **G** a tempo

69

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tba.

Timp.

Tri.

Cym.

Glock.

Hp.

Nic.

dim.

p

p. cresc.

f

f, ma non tanto

pp

pp cresc.

f

f, ma non tanto

normal cymbal with sticks

p

f

mp, cresc.

molto

f

mp, cresc.

molto

ff

mf, cresc.

f, ma sempre cantabile

This . . . bles-sed land of plen - ty. The

cedendo . . . a tempo primo (♩ = 63)

incalzando

tratten. . . **G** a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

div.

mp, cresc.

molto

f, ma non tanto

mp, cresc.

molto

f, ma non tanto

mp, cresc.

molto

f, ma non tanto

mp, cresc.

molto

f, ma non tanto

mp

f, ma non tanto

unis.

div.

5

76

H

Fl. *mf* *mp, cantabile*

Ob. *p, sub* *p, cresc.*

Cl. *mf* *p, sub*

Bsn. *mf, dim.* *p, subito* *p*

Hn. *mf, dim.* *p, subito* *p*

W.Ch. *mf*

Hp. *mf* *p, subito* *mf cresc.* *f*

Nic. *p, subito* *cresc.* *f, espr.*

streets of gold seem emp - ty. The pro-mise of a hap-py life, yet all I have are me - mo-ries ra - ging mad - ly, me - mo-ries fa - ding sad-ly

H

Vln. I *mf unis.* *p* *mf, cresc.*

Vln. II *mf unis.* *p, subito* *p, cresc.*

Vla. *mf* *p, subito*

Vc. *mf pizz. unis.* *arco* *p, subito pizz.* *arco* *6*

Cb. *mf* *p* *mf* *poco cresc.*

rit. . . ., I

83

Fl. *p*

Ob. *p* *mf; espr.* *molto dim.* *solo ppp*

Cl. *p, dolce ed espr.* *poco*

Bsn. *p poco cresc.* *molto dim.* *pp*

Hn. *poco cresc.* *molto dim.* *ppp*

Tba. *p poco cresc.* *molto dim.* *ppp quasi inudibile*

Timp. *p, molto dim.* *ppp*

Cym. with soft mallets *pp*

Glock. *mf; dim. poco a poco* *pp*

Hp. *mf* *dim.* *p*

Nic. *mf* *dim.* *pp* (Eleni's photograph projection fades out)

Vln. I *f* *mf, dim. poco a poco* *dim.* *pp*

Vln. II *mf, dim. poco a poco* *dim.* *pp*

Vla. *mf, dim. poco a poco* *div.* *dim.* *pp*

Vc. *poco cresc.* *mf, dim. poco a poco* *dim.* *pp*

Cb. *mf, dim. poco a poco* *dim.* *pp*

rit. . . ., I

allargando poco a poco sino al fine

smorzando al niente

91

Fl. *p* *pp* smorzando al niente

Cl. *p* *cresc. molto* *f, espr.* *p* *pp* smorzando al niente

Hn. 2o *pp* *p* *mf, dim.* *p* *ppp*

Hn. (3o) *pp* *mf, dim.* *p* *ppp*

Tba. *mf, dim.* *p* *ppp*

Tri. *pp*

Glock. *sf in p*

Hp. *pp* *molto* *f* *mp, morendo* *pp* *ppp*

allargando poco a poco sino al fine

(Exit Nicholas and switches off the desk lamp)

Vln. I *molto* *f, espr.* *mp* *morendo* *ppp*

Vln. II *molto* *f, espr.* *mp, morendo* *ppp*

Vla. *f, espr.* *mp, morendo* *ppp*

Vc. *f, espr.* *mp, morendo* *ppp*

Cb. *f, dim.* *mp* *pp*

pizz. *f*

Female chorus and soloist enter before the muslin curtain rises

13. Scene: ANNOUNCEMENT OF THE EVACUATION

The village-square. Blackout for stage left. (Nicholas's desk is removed at this point.)

Agitato e con rubato; with a feeling of urgency ♩. = 66-72

Fl.

Ob.

E.Horn

Cl. in Bb

Bass Cl. in Bb

Bassoon

1-2 Hns in F

3-4 Hns in F

Harp

Milià

mf; quasi recitando *fz* *mf* *cresc.*

Mo-thers of Lià, your chil dren are in dan- ger... The at-tacks on your vil -lage are not go - ing to stop a-ny-time

Agitato e con rubato; with a feeling of urgency ♩. = 66-72

Violin I

Violin II

Viola

Vc. I solo

Vc.

C.B.

pizz. div. *f*

div. trem. alla punta *pp. sempre accompagnato* *sfp* *p. cresc.*

div. trem. alla punta *pp. sempre accompagnato* *sfp* *p. cresc.*

p *p. cresc.* *4*

GLI ALTRI

pizz. div. *p* *p. cresc.* *5*

rit. . . , **A** un poco più agitato

poco rit. . . , appena sostenuto

6

Fl. *mfp* *fz* *pp. sub.* *mf* *sfp* *mf*

Ob. *mp* *(colla voce)* *mf* *pp*

E. H. *pp*

Cl. *mfp* *fz* *pp. sub.*

B. Cl. *p* *pp. sub.*

Bsn. *p. cresc.* *pp. sub.* *pp*

Hn. *p* *pp. sub.* *f. marc.* *pp*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Hp. *f* *mf* *fz* *mf* *fz*

Mil. I *sfp* *mp* *f* *p. ma espr.*

soon. And e - ven if the bombs and the bul - lets don't find them, they're al - rea - dy star - ving to

rit. . . , **A** un poco più agitato

poco rit. . . , appena sostenuto

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *pp. sub.* *unis.*

Vla. *pp. sub.* *f. marc.* *pp*

Vc. Imo solo *pp. sub.* *flag. sul A*

Vc. *mf* *pizz. unis.* *f*

Cb. *f* *pizz. unis.*

a tempo **B** **stentato . . . a tempo**

Fl. *pp cresc.* *mf* *sfz*

Ob. *mf, espr.* *pp* *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

E. H. *mf, espr.* *p*

Cl. *sfp* *p, cresc.*

Bsn. *mf* *mf, espr.* *p, cresc.* *p, cresc.*

Hn. *pp* *mf, dim.* *p, cresc.*

C Tpt. *pp* *mf, dim.* *p, cresc.*

Timp. *pp, poco a poco cresc.*

Hp. *pp, poco a poco cresc.* *mf*

Mil. *sfp* *mf, sentito* *più*

death. You know there is not e-nough food, not e-ven e- nough to feed our sol- diers. Who can say they don't

a tempo **B** **stentato . . . a tempo**

Vln. I *sfp > pp* *cresc.*

Vln. II *mf, espr.* *sfp > pp* *cresc.*

Vla. *mf, espr.* *sfp > pp* *cresc.*

Vc. 1mo solo *mp* *espr.* *f, dim.*

Vc. *tutti arco* *mf, cresc.*

Cb.

C Tempo giusto ♩ = 60

18

Fl. *mp*

Ob. *mp* *lo*

E. H. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p* *con sord.*

Tamb. *p*

Hp. *mf* *sfz* *mf*

Choir S.A. *mp* *half whispering-half singing* *div.* *mf* *sf*

She's right, she's right. What she says makes per-fect sense. She's right, e-very night, we hear our chil-dren cry - ing.

C Tempo giusto ♩ = 60

Vln. I *mp* *div. a 3* *un poco più*

Vln. II *mp* *div. a 3* *div. a 2* *un poco più*

Vla. *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *un poco più*

Vc. *p*

Cb. *arco* *mp* *pizz. (pluck once)*

D

24

Fl.

Ob.

E. H.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

1 C Tpt. Off-stage

C Tpt.

B. D.

Cym.

Tamb.

Hp.

Choir S.A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

ff

pp

mfp

sfz

cresc.

tr

un poco più

tutti con sord.

senza sord.

IVo senza sord

(sobbing)

(military manoeuvres are seen on the mountains)

Ah, ah!

ah!

Ah, ah!

[arco] div. a 2

unis.

pizz. unis.

arco

pizz. div. a 2

arco, unis.

(sim.)

poco rit., **E** Quasi recitando ♩ = 66-72

30

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. (1o) *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. *f* *mf* *dim.* *p*

f

Hn. *pp* senza sord. lo

C Tpt. *p* senza sord. la sola *poco* *pp* 3o

Tba. *f* *mp dim.* *pp*

Timp. *mf* *p* *ppp* *tr* *mp*

B. D. *mf* *p*

Cym. *p*

Tamb. *mfp* *pp*

Hp. *pp*

Milia *mf* *f*

Your chil - dren are the rea - son we're fight - ing!

poco rit., **E** Quasi recitando ♩ = 66-72

Vln. I *f* *dim.* *p* *trem. divisi a 2* *pp* *f*

Vln. II *f* *dim.* *p* *pp*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *p*

F

37

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *p, cresc.* *mf* *fz* *pp, cresc.*

Hn. *pp* *poco a poco cresc.*

Timp. *pp* *mp* *p* *poco a poco cresc.*

Hp. *p, cresc.* *sola* *quasi ad lib. (ben articolato)*

Milìa *poco più f* *sempre f*
 We are ma-king a bet -ter place for them to live. You're right to share the

Choir S.A. *(in desperation - parlato) f*
 Oh, please! Don't take them!

Vln. I *(non trem.)* *p espr.* *cresc.* *mf* *pp, cresc.* *div. a 2, sul pont.*

Vln. II *poco cresc.* *div. a 2, sul pont.*

Vla. *pp, cresc.*

Vc. *mf* *fz*

Cb. *arco* *mf* *fz*

sim. quasi ad lib.

5:4 *5:4* *5:4*

5:4 *5:4*

4 *8* *8* *8* *8*

8 *8*

rit. ., **G**

43

Fl.

Ob.

Cl. (1o)

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Tamb.

Hp.

Milù

Choir S.A.

p. cresc.

(1o)

p

p. cresc.

mf

sfz

colla parte

ff, dim.

pp

p

f

p

f

p. cresc.

mf

sfz

molto

ff

4

con sord.

p. cresc.

sfz

+30

sf

sfz

sf

8

molto

ff

sola

ff

(the singer's rhythm generally approximating to speech values)

a piacere

piangendo

mf, dim.

p

mf, affetuoso

hard - ships of our strug - gle but why should your chil dren suf - fer too? And

ALTI: (pleadingly - sempre parlato)

Oh, please! We don't want them to suf - fer!

rit. ., **G**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto

nat. unis.

sfz

ff

dim. molto

pp

molto

nat. unis.

sfz

pizz.

arco

pp, leggiero

molto

nat. unis.

sfz

pizz.

sfz

pizz.

pp, dim.

pp

molto

nat. unis.

sfz

pizz.

sfz

pizz.

sfz

arco

ff

p

f

p

f

49

Fl. *mp* *dim.* *p*

Ob. *pp. cresc.* *lo solo*

Cl. *p*

Bsn. *pp* *mf*

Hn. *pp*

Timp. *p*

Hp. *p* *pp* *gliss.*

Milia
 since we care so much a - bout their wel - fare, the par - ty has found a way to save them

Vln. I *unis.* *poco cresc.* *div.* *mf*

Vln. II *poco cresc.*

Vla. *arco* *pp. leggiero* *poco cresc.*

Vc. *unis.* *f* *arco* *p. espr.* *mf*

Cb.

H

crescendo ed animando poco a poco

54

Fl. *mf* *p* *cresc.*

Ob. *mf* *p* *cresc.*

E. H. *p* *ancora più*

Cl. *mf* *p* *mf, risoluto* *ancora più*

B. Cl. *p* *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *f* *mp, dim.* *p* *pp* *p, cresc.*

C Tpt. *pp* *1.3.* *p* *p*

Tbn. *pp* *p, cresc.*

Tba. *pp* *p, cresc.* *mf*

Timp. *p, dim.* *pp* *p* *pp, cresc.*

Hp. *f* *p, cresc. poco a poco* *mf* *ancora più*

Milìa *mf, risoluto* *molto*

all! _____ To save them all, _____ to save them all, _____ to save them

H

crescendo ed animando poco a poco

Vln. I *mf, div.* *pp, cresc. poco a poco* *ancora più*

Vln. II *mf, div.* *pp, cresc. poco a poco* *ancora più*

Vla. *mf, div.* *pp* *ancora più*

Vc. *mp* *p* *mf*

Cb. *mp* *p* *mf*

strepitoso; cacofonico!

71

Fl. *p. cresc.* *ancora di più* *molto* *sfz*

Ob. *p. cresc.* *ancora di più* *molto* *sfz*

E. H. *p. cresc.* *molto* *sfz*

Cl. *p. cresc.* *molto* *sfz* *rapido a 2* *mf*

B. Cl. *dim.* *cresc. molto* *sfz*

Bsn. *p. cresc.* *dim.* *p. cresc.* *molto* *f* *sfz* *rapido* *mf*

Hn. 1.2. stopped *mf, cresc.* *molto* *sfz* *rapido* *mf*

3.4. open *mp, cresc.*

C Tpt. 1. *mf, cresc.* *sfz* *p* *mf*

2.3. *mf, cresc.* *sfz*

Tbn. *mf, cresc.* *sfz*

B. Tbn. *(Tuba)* *rapido* *mf*

Timp. *mf* *IV* *tr gliss.* *mf* *sfz* *pp*

S. D. *p. cresc. poco a poco* *cresc. molto* *sfz*

B. D. *mf* *(+T-tam)* *p, molto* *sfz*

Cym. *p, molto* *sfz*

Milià *and when the war is over they will be returned to you, ready to take their place in the new Greece!* (*)

strepitoso; cacofonico!

Vln. I *ancora di più* *molto* *sfz*

Vln. II *ancora di più* *molto* *sfz*

Vla. *arco* *mf, cresc.* *molto* *sfz*

Vc. *dim.* *p. cresc.* *molto* *f* *sfz*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f* *sfz*

(*) The conductor should wait for the singer to reach the end of her spoken text before proceeding.

J *Meno mosso; senza misura*

Tempo giusto . . . Subito meno mosso; senza misura

76 *pausa colla voce*

Ob. *pausa colla voce*

Cl. *ffppp*

Bsn. *ffz* *pausa colla voce*

Hn. *ffz* *pausa colla voce*

C Tpt. *ffz* *pausa colla voce*

Tbn. *gliss.* *fz* *pausa colla voce*

Tba. *ffz* *pausa colla voce*

Timp. *ffz* *pausa colla voce*

Hp. *pausa colla voce*

Milìa *mf; with a sarcastic and inquisitive tone*

Now, — each one of you must come for - ward and give the names and a - ges of your chil - dren. Who will be the

rapido *f* *ffz*

rapido *f* *ffz*

rapido *f* *ffz*

rapido *f* *ffz*

rapido *f* *ffz*

sulla tavola *ffppp* *(free trem. segue)*

J *Meno mosso; senza misura*

Tempo giusto . . . Subito meno mosso; senza misura

Vln. I *pausa colla voce*

Vln. II *pausa colla voce*

Vla. *pausa colla voce*

Vc. *pausa colla voce*

Cb. *pizz.* *ffz* *pausa colla voce*

pizz. *ffz*

pizz. *ffz*

pizz. *ffz*

rapido *f* *ffppp*

K

L'istesso tempo - misurato $\text{♩} = 60$ poco a poco cresc. ed accelerando

79

Fl.

B. Cl. [enter right after altos are also cued in] *pp* *poco rit.* *ppp* *pp, cresc. poco a poco*

Bsn.

Tba.

Hp. *pp, cresc. poco a poco*

Milã first?

S. *pp, cresc. poco a poco* 1-2 *Ah*

S. *pp, cresc. poco a poco* 3-4 *Ah*

Choir S.A. **TEMPI DIVERSI: parlato; almost whispering to one another (*)**

1. *p, cresc.* *Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous?*

2. *p, cresc.* *Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous?*

A. *divisi a 4* *1. mf, cresc. poco a poco* *Can she be se - ri - ous?*

A. *2. mp, cresc. poco a poco* *Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous?*

A. *3. p, cresc. poco a poco* *Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous?*

A. *4. pp, cresc. poco a poco* *Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous?*

K

L'istesso tempo - misurato $\text{♩} = 60$ poco a poco cresc. ed accelerando

Vln. I arco, div. a 4 *pp, cresc. poco a poco*

Vln. II arco, div. a 4 *pp, cresc. poco a poco*

Vla. (pizz.) *pp, cresc. poco a poco*

Vc. *mp, sentito* *pp, cresc. poco a poco*

Cb.

(*) Tempi diversi: each group of singers follows the conductor's cues and articulates the given rhythm independently.

..... sino al $\text{♩} = 72$ rit., **L** Risoluto $\text{♩} = 56$

81

Fl. *p* *mp, cresc.*

Ob. *p* *mp, cresc.*

E. H. *p* *mp, cresc.*

Cl. *p* *mp, cresc.*

Bsn. *p* *mp, cresc. poco a poco*

Hn. *p* *mp, cresc. poco a poco*

Tbn. *p* *mp, cresc. poco a poco*

Tba. *p* *mp, cresc. poco a poco*

B. D. *p* *mp, cresc. poco a poco*

T.-t. *p* *mp, cresc. poco a poco*

Hp. *p* *mp, cresc. poco a poco*

S. *molto!* *mf, cresc. unis.*
Sure - ly if we all say 'NO' with

S. *molto!* *mf, cresc. unis.*
Sure - ly if we all say 'NO' with

A. *molto!* *mf, cresc. unis.*
Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous? Sure - ly if we all say 'NO' with

A. *molto!* *mf, cresc. unis.*
Can she be se - ri - ous? Can she be se - ri - ous? Sure - ly if we all say 'NO' with

..... sino al $\text{♩} = 72$ rit., **L** Risoluto $\text{♩} = 56$

Vln. I *cresc.* *molto!* *mf, div. a 3 cresc.*

Vln. II *cresc.* *molto!* *mf, div. a 2 cresc.*

Vla. *arco, div.* *mf, cresc.*

Vc. *pizz. div.* *arco, div.* *mf, cresc.*

Cb. *arco* *mp, cresc.*
pizz. *mp, cresc.*

affrettando poco rit., a tempo

sub. strepitoso

83

Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

E. H. *cresc. molto*

Cl. *cresc. molto*

B. Cl. *mf, cresc. molto* *f, cresc.*

Bsn. *mf, cresc. molto*

Hn. *cresc. molto*

C Tpt. *tutte senza sord.* *a 2* *mf, cresc. molto*

Tbn. *mf, cresc. molto*

Tba. *mf, cresc. molto*

Timp. *f, cresc.* *f, cresc.*

Cym. *mf*

T.-t. *(+B.D.)* *p, cresc.*

Hp. *f, cresc.*

S. *f* *moltissimo* *ten.* *fffz*

A. *div. a 3* *div. a 2* *fffz*

one voice, there will be no - thing she can do.

affrettando poco rit., a tempo

sub. strepitoso

Vln. I *cresc. molto* *div. a 4* *fffz* *ten.* *pizz. unis.*

Vln. II *cresc. molto* *fffz* *ten.* *pizz. unis.*

Vla. *cresc. molto* *fffz* *ten.* *pizz. unis.*

Vc. *cresc. molto* *espr.* *f, cresc.* *fffz* *fffz* *pizz.*

Cb. *tutti arco* *f, cresc.* *fffz*

M Subito meno mosso; senza misura

N senza misura

85

Fl. *mf* *sf* *ppp* (gradual trill) *rapido* *sfp*

E. H. *mf* *sf* *pp* change to picc.

Cl. *mf*

B. Cl. *pp* *mf*

Bsn. *pp. sub.* *mf*

Hn. 1-2. *pp* *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf* (Now) (I ask each one of you in turn) *p*

B. D. *p* (Now) (I ask each one of you in turn)

T.-t. *p* (Now) (I ask each one of you in turn) (muffle)

Hp. *p* *mf* *sf. secco*

Milià *mf. con voce parlata* *sf* (Milià raises her hands to calm the crowd) (The women calm down and Milià takes out a note book) (wait for BD & Tam-Tam to be struck)

You shouldn't be-come so at-tached to your chil-dren that you would con-demn them to star - va-tion. Now, I ask each one of you in turn,

M Subito meno mosso; senza misura

N senza misura

Vln. I arco *p* *pizz.* *sfz* (Now, I ask each one of you in turn) *pp* arco

Vln. II arco *p* *pizz.* *mf* *sfz*

Vla. divide in 2 *pp* arco *p* *pizz.* *mf* *sfz*

Vc. *pp. quasi accompagnamento* arco *p* *pizz.* *mf* *sfz*

Cb. *sub. pp* *mf* flag. sul E *ppp*

90 *lo solo*

Ob. *mp. cresc.* *f. ma non troppo* *dim.* *p*

Bsn. *poco sf* *sf* *pp*

Hn. *3o* *pp* *poco* *sf* *pp*

C Tpt. *sf*

B. Tbn. *poco sf* *sf*

Tba. *poco sf* *sf*

Timp. *p. dim.*

Tri. *p* *mf*

B. D. *poco sf* *sf*

Cym. *soft mallets* *p* *mf*

Hp. *p*

Milia *7* *3* *3*
 would you de-priv-e your chil - dren of the chance to live a life with - out fear?

Vln. I *pp, sul tasto*

Vln. II *div.* *p* *mf* *dim.* *p*

Vla. *divise in due parti uguali* *sfp* *ppp* *molto* *f* *p*

Vc. *poco sf* *sf in p*

Cb. *molto* *f*

P

rall....., un poco esitante ...

96

Fl. *p. espr.* *p*

Ob. (1o) *p. espr.* *pp*

Cl. *p. espr.* *pp* (senza vibrato) *smorzando*

Bsn. *poco*

Hn. (3o) *poco* *pp*

Tri. *pp*

Hp. *f. dolce*

Milia (she pauses as she takes a note of names) *I see...*

S. *f. espressivo*
 None of us___ will e - ver give up our chil - dren!___

rall....., un poco esitante ...

Vln. I *poco* *mf. dim.* *p* *ppp* (staggered bowing)

Vln. II *mf. dim.* *pp*

Vla.

Vc. *f. dolce*

Cb.

Q Giusto (come di prima) ♩ = 60

101

Picc. *p sf p sf p. cresc. sfp sf sfp sf p sf*

Fl. *mf f mf f*

Ob. *p*

E. H. *p*

Cl. *mf f mf f p mf f mf f*

B. Cl. *p mf*

Bsn. *mf f mf f p*

Hn. *tutti con sord. mf f mf f p. cresc.*

C Tpt. *p sf*

B. Tbn. *con sord. p mf p mf p mf*

Tba. *con sord. p mf p mf*

Tri. *p poco sf*

B. D. *pp*

Hp. *p mf, secco sf*

(Näkova steps forward out of the chorus, weeping)

I'll be the first. Take them all except the baby! (γ) What more do you want from me? (ζ) When my husband was killed, you took my house and everything I had, so take children too! ()*

Q Giusto (come di prima) ♩ = 60

Vln. I *pp quasi flautando poco a poco sul pont. f*

Vla. Ima sola *p sf p sf sfp sf sfp sf p sf*

Vc. *pizz. mf arco p*

Cb. *pizz. p arco p*

(*) Text characters in bold are meant to be more emphasized.

sf in p mf p p

(pause until Nákova finishes talking) **R**

107

Picc. *f* *mf, cresc.* *sf* *f* *fff*

Fl. *sf* *mf* *f* *fff*

Ob. *f* *mf, cresc.* *fff*

E. H. *mf, cresc.* *fff*

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf, cresc.* *fff*

B. Cl. *mf* *f* *f* *fff*

Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *f* *fff*

Hn. tutti con sord. tutti via sord.

C Tpt. *mf* *sf* *f* *fff*

Tbn. *f, ma non troppo* *mf* *sf* *fff*

B. Tbn. *gliss.* *gliss.* *mf* *mf* *gliss.* *fff* *sfppp*

S. D. *fff*

B. D. *fff*

T.-t. (Tri.) *f* (T-tam) scrape *p* *f*

Hp. *gliss.* *mf* *sf, secco* *fff* (thunder effect) *fff l.v. (naturale)*

Nákova (in utter desperation) *fff*

S&A: (in disbelief) What else can I do? // We sleep in a barn and have nothing to eat! I couldn't just watch them starve, now could I?

Choir S.A. What are you do-ing, Nà-ko-va? We must stick to-ge-ther!

Vln. I *mf* *mf, cresc.* *sf* *f* *fff*

Vln. II *mf, cresc.* *mf, cresc.* *f* *fff*

Vla. I *f* *mf, cresc.* *sf* *f* *fff*

Vla. II *mf* *mf, cresc.* *sf* *f* *fff*

Vc. *gliss.* *mf* *cresc.* *f* *fff*

Cb. *gliss.* *mf* *cresc.* *f* *fff*

(*) The singer should wait for the downbeat to be heard before continuing.

Senza misura tempo sub. , senza misura tempo , senza misura

113

Picc. *mf* < *sf* *ffz*

Fl. *ffz*

Ob. *ffp* *ppp*

Cl. *sf*

Bsn. *mf* < *sf* *sf*

Hn. (40) *tutti via sord.*

C Tpt. *mf* < *sf*

S. D. *f*

Xyl. *sfpp* *sfz*

Hp. *f*

Milià *mf (sensing her opportunity)* *f (sternly)*

Who else will fol-low this brave ex - am - ple? No one__ at all? Go home and think a - bout what's best for your chil - dren.

Senza misura tempo sub. , senza misura tempo , senza misura

Vln. I *f* < *ffz* *fp*

Vln. II *pizz.* *sf* *ffz*

Vla. *sf* *pizz.*

Vc. *sf* *arco* *f* *ffz* *pizz. f*

Cb. *f* *ffz*

118

Ob. *smorzando* *ppp* *bend*

Cl. *cl. 1-2 change to A*

T.-t. *c.p.* *ppp l.v.*

Milià *3* *mp* *secco* *Exeunt except Nákova, who exits slightly later.*

If you real - ly love them, you will let them go!

Vln. I *smorzando*

Vc. *pizz., div. a 3* *c.p.* *mp* *secco*

Cb. *pizz., div. a 3* *c.p.* *mp* *secco*

Scene 2 14. Aria and Duet: EARLY IN THE MORNING

Eleni's house. Nicholas the boy is in the garden

Lento, tranquillo e affettuoso ♩ = c. 48

un poco più

poco rit. con rubato ... a tempo

Fl. *mfp* *pp* *mp* *smorz.*

Cl.in A *pp* *mp* *smorz.* *lo solo* *p, leggieriss.*

Bsn. *pp* *mp* *smorz.*

Hns in F *lo con sord.* *pp* *p* *smorz.*

Tri. *p* *pp, come echo*

Sizzle Cymbal *pp* *with soft bamboo brushes* *tr* *pp*

W. Ch. *pp*

Harp *mfp* *pp* *mp* *smorz.* *Harm.-----1* *pp*

Vn. I *Lento, tranquillo e affettuoso ♩ = c. 48* *poco rit. con rubato ... a tempo* *1st half* *pp*

Vn. II *1st half* *pp* *pp* *1st half*

Vla. *mp* *smorz.* *pp* *1st half*

Vc. *pizz. div.* *pp* *mp* *unis.* *arco* *pp* *pp* *1st half*

D.B. *pizz., flag sul G* *pp* *mp* *pizz. (first only)* *pp* *pp*

6 *lo* *p. dolce* *rit. . . .* **A** *a piacere*

Fl. *pp* *lo* *c.p.*

Ob.

Cl. A *dim.* *p*

Bsn. *pp* *p* (con sord.)

Hn.

Tri. *ppp*

Cym. *p*

Hp. *p* *pp* *p. leggiero*

Nic. the boy

Ear - ly in the

rit. . . . *p* *div.* **A** *ppp* (sul D) *a piacere*

Vln. I *2nd half* *p*

Vln. II *poco* *ppp* *c.p.*

Vla. *div. a 3* *p*

Vc. *poco* *p* *pp dim.*

Db. *pp*

a tempo; sempre sostenuto

10

Fl. *pp* *lo*

Ob. *pp* *dolce* *molto dim.* *ppp*

Cl. A *pp* *2o* *p, dolce e tenero* *p*

Bsn. *pp* *1o* *p*

Hn. *senza sord.* *ppp* *senza sord.* *3o* *p*

Tri. *p*

Hp. *pp* *p, dolce e tenero* *dim.*

Nic. the boy *poco*

morn - ing, the mo - ment I would rise. I'd go and watch the sun light up the skies. But at night I'd hear my mo - ther's sighs and watch the sad - ness grow in her eyes.

a tempo; sempre sostenuto

Vln. I *pp, colla voce* *p, colla voce*

Vln. II (1st half) *p*

Vla. *unis.* *p*

Vc. *p* *p, ma sentito*

Db.

B

tratten... ,

quasi poco rubato ... , a tempo

14

Fl. *poco f, espr.* *dim.* *p* *2o solo*

Ob. *p* *1o solo*

Eng. Hn. *p*

Cl. A *ppp* *ppp* *p, ma evidente* *dim.*

Bsn. *ppp* *pp* *dim.* *p*

Hn. *pp* *pp* *p, dim.* *pp* *3o*

Tri. *p*

Cym. *p*

W.Ch. *p*

Hp. *pp* *mf* *cresc.*

Nic. the boy *mp* *poco f, ma sempre leggero* *dim.*

Day by day, I watch her smile fade. And in the af - ter-noons, when once we would have played, she sits a-lone in prayer; a pic - ture of des

B

tratten... ,

quasi poco rubato ... , a tempo

Vln. I *p* *espr.* *poco f, espr.* *dim.* *unis.*

Vln. II *p* *pp* *dim.* *p* *(2nd half)*

Vla. *p* *pp* *div.* *unis.* *p, ma evidente* *dim.* *p*

Vc. *pp* *div.* *dim.*

Db. *tutti, arco* *ppp* *pizz.* *p* *arco* *dim.* *p*

24

Fl. *f, marc.* *molto* *ff, suono pieno* *f* *dim.*

Ob. *f, marc.* *ff, suono pieno* *f* *dim.* *espr.*

Eng. Hn. *f, marc.* *f* *espr.*

Cl. A *a 2* *f, marc.* *7:8* *ff* *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Hn. *f, marc.* *dim.*

C Tpt. *f, marc.* *dim.*

Tbn. *mp* *f* *mf* *dim.*

Timp. *fp* *mp* *f* *sf*

Tri. *p* *f* *f*

Cym. (susp.) *mf (T. tam)* *f*

Hp. *f, marc.* *gliss.* *gliss.* *ff* *dim.*

T. *div.*
not e-nough! They have to give them up on your com - mand! (The rebels leave and Eleni comes out of the house)

div.
- stand.

Vln. I *f, marc.* *molto* *ff, suono pieno* *f* *dim.*

Vln. II *f, marc.* *div.* *molto* *ff, suono pieno* *f* *dim.*

Vla. *ff, suono pieno* *f* *dim.*

Vc. *f, marc.* *div.* *ff, suono pieno* *f* *espr.*

Db. *f, marc.* *ff, suono pieno* *sf* *pizz.*

Espansivo **largamente**

un. *un.*

D a tempo rit. a piacere Lento, tranquillo ♩ = c. 48 [Tempo I]

30

Fl. *p. dim.*

Ob. *p. dim.*

Eng. Hn. *p. dim.* *pp. molto discretamente*

Cl. A *dim.* *p. leggerissimo, sempre colla voce* *poco*

Bsn. *pp. molto discretamente*

Hn. *p. dim.* 30 *pp. molto discretamente*

C Tpt. *p. dim.*

Tbn. *p. dim.*

B. Tbn. *p. dim.*

Timp. *p. dim.* *molto* *ppp*

Tri. *p*

Hp. *pp*

Nic. the boy *mp, sempre leggero*
Am I in a dream? Oh, tell me it's not true! I can't be - lieve what they're a - bout to do! I heard them

Eleni *p. sotto voce* *pp. possibile* *mp, con affetto*
Come, take my hand, sweet Ni - cho - - las, my dar - ling boy.

D a tempo rit. a piacere Lento, tranquillo ♩ = c. 48 [Tempo I]

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp* *p*

Vc. *mp* *pp*

Db. *pp*

E appena rit. , quasi a tempo

33

Fl. *pp. ma espr.* *lo*

Eng. Hn.

Cl. A *(10)* *poco* *pp* *lo* *p. dolce*

Bsn. *poco* *pp* *dim. molto* *p. dolce*

Hn. *pp* *dim. molto* *p. dolce*

Hp. *p. dolce; colla parte*

Nic. the boy *leggermente* *p* *Ah!*
 say they'll take us all a-way! A thou - sand miles from you!

Eleni *leggermente* *p. dolce* *lunga, a piacere*
 I'll find a way to set us free. Put your hand in mine — and o - pen up your

E appena rit. , quasi a tempo

Vln. I SOLO *p* *pp. cantabile* *sfp* *colla voce*

Vln. I *p. dolce*

Vln. II *pp* *p* *dim.* *ppp* *p. dolce*

Vla. *ppp* *dim.* *ppp* *div.* *p. dolce*

Vc. *p* *dim.* *ppp*

Db. *sfi in p*

(Enter chorus of villagers with Kanda and Ziaras)

cominciando ad animare

20 *poco a poco cresc.*

37 **a tempo**

Fl. *mp*

Ob. *mf* *poco a poco cresc.*

Cl. A *mp* *poco a poco cresc.*

Bsn. *p* *poco a poco cresc.*

Hn. *mp* *poco a poco cresc.*

Tri. *p*

Cym. *p*

Hp. *quasi f* *mp* *poco a poco cresc.*

Nic. the boy *mf* *non troppo f, dim.* *mf* *poco a poco cresc.*
 A thou-sand miles a - way from you! You told me we would ne - ver be a - part! Not for a

Eleni *mf* *poco a poco cresc.*
 heart All we need is faith to show us where to start, and love will see us through! I pro - mise we will ne - ver be a - part! Not for a

(Enter chorus of villagers with Kanda and Ziaras)

a tempo **cominciando ad animare**

Vln. I SOLO *f, ma leggero* *mp* *mf* *poco a poco cresc.*

Vln. I *mf* *p* *poco a poco cresc. pizz.*

Vln. II *mf* *p* *poco a poco cresc. pizz.*

Vla. *unite* *mf* *p* *poco a poco cresc. pizz.*

Vc. 1st half *in rilievo* *mf* *poco a poco cresc. pizz.*

Vc. 2nd half *in rilievo* *mf* *poco a poco cresc.*

Db. *mf* *arco* *mp* *poco a poco cresc.*

ancora più crescendo e muovendo

sempre animando

42

Fl. *ancora di più* *mf, cresc.*

Ob. *mp, cresc.*

Cl. A *mf, cresc.*

Bsn. *p* *mf, cresc.*

Hn. *p* *mf, cresc.*

C Tpt. *mp, cresc.*

Tbn. *mf*

Timp. *mp, cresc. molto*

Tamb. (T. tam) *p, ma sentito* *mf*

Hp. *f* *ancora di più*

Nic. the boy *mf, cantabile*
 day! We'll find a way to be free and leave this all behind. I say A - me - ri - ca!

Eleni

Choir Ten long years now, the

ancora più crescendo e muovendo

sempre animando

Vln. I SOLO *fp, cantabile* *ancora di più*

Vln. I *10*

Vln. II *poco p, cresc.* *arco, div.* *mf* *molto più cresc. unis.*

Vla. *poco p, cresc.* *arco* *mf* *molto più cresc. div. unis.*

Vc. *poco p, cresc.* *mf* *molto più cresc.*

Db. *mf* *molto più cresc.*

15. TEN LONG YEARS

Risoluto $\text{♩} = 66$

47

Fl. *f* *cantabile* *mp*

Ob. *f* *cantabile* *mp*

Cl. A *f* *cantabile* *mp*

Bsn. *f* *cantabile* *mp*

Hn. *f* *mf, dim.* *mp*

C Tpt. *f* *mf, dim.* *mp*

Tbn. *f* *mf, dim.* *mp*

Tba. *f* *mp*

Timp. *mf, dim.*

Cym. *f* *dim.*

Tamb. *f* *dim.*

Tub. B. *f* *dim.*

Hp. *ff*

Nic. the boy *f* *portando* *dim.*

Eleni *f* *portando* *dim.*

Kanda *f* *portando* *dim.*

Ziaras *f* *portando* *dim.*

S. A. *f* *portando* *dim.*

Choir *f* *portando* *dim.*

T. B. *f* *portando* *dim.*

Vln. I *f* *cantabile* *mp*

Vln. II *f* *cantabile* *mp*

Vla. *f* *cantabile* *mp*

Vc. *f, marc.* *mp*

Db. *f, marc.* *mp*

Slip a-way be-neath the moon - light. Slip a - way o - ver the fields. Tip-toe down to the ri - ver. Cross ing o - ver the

land lies blee - ding! No end in

land we love lies blee - ding! Ri - vers are flow - ing with blood! No end on the ho - ri - zon with no end in

The on - ly way! A - cross the fields! A - cross the ri -

un poco animando **G** a tempo

51

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. A *f*

Bsn. *f*

Hn. *mp, cresc.* *f, ma non tanto*

C Tpt. *1ma sola* *mf, cresc.* *f, ma non tanto*

Tbn. *f, ma non tanto*

Tba. *f, ma non tanto*

Timp. *p, poco a poco cresc.* *f, ma non tanto* *f*

Cym. *p* *f*

T.-t. *p* *f*

Tamb. *mp, cresc.* *f*

Tub. B. *p* *f*

Nic. the boy *p* *f*

Eleni *p* *mf, cresc.* *f* *più f*

Kanda *p* *mf, cresc.* *f*

Ziaras *p* *f* *più f*

Choir *cresc. molto* *f* *più f*

fields! *p* *mf, cresc.* *f* *più f* Yes! We'll be
 ver! We must be brave and stay to-ge - ther! Rea - dy to act as one! Wait for dark - ness to fall We'll be
 fields! We must be brave and stay to-ge - ther! Rea - dy to act as one! *f* We'll be
 ver! *cresc. molto* *f* Hun-dreds have fal - len in bat - tle. Thou - sands have gi - ven their lives! *più f* Yes! You will all be
 sight! Hun - dreds and thou - - - sands, *più f* How ma - ny

un poco animando **G** a tempo

Vln. I *cresc. molto* *f* *molto div.* *ff*

Vln. II *cresc. molto* *f* *molto* *ff*

Vla. *cresc. molto* *f* *più f*

Vc. *f* *div.* *più f*

Db. *f* *più f*

poco rit. a tempo, crescendo ed affrettando

H Sempre risoluto

55

Fl. *poco meno f*

Ob. *mf*

Eng. Hn.

Cl. A

Bsn. *poco meno f* *p* *cresc.* *f*

Hn. *mf* *p* *cresc.* *f*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *p. cresc.* *f*

Tba. *mf*

Timp. *mf* *p. poco a poco cresc.* *f*

B. D. *mf. dim.* *p*

T.-t. *p*

Tub. B. *mf. dim.* *p*

Hp. *f*

Nic. the boy wait - ing down by the mill house!

Eleni wait - ing down by the mill house!

Kanda wait - ing down by the mill house!

Ziaras wait - ing down by the mill house! *solo f, risoluto* I'll do it for the

Choir *mf* more will go to the slaugh - ter? Land of wi - dowed wives! *Bassi div. f, ardente* Ky - rie E -

more will go to the slaugh - ter? Land of wi - dowed wives! *poco rit.* *a tempo, crescendo ed affrettando* **H** Sempre risoluto

Vln. I SOLO *mf, cresc.*

Vln. I *poco meno f* *div.* *p* *cresc.* *f*

Vln. II *unis.* *poco meno f* *p* *cresc.* *fp, accompagnato*

Vla. *unis.* *poco meno f* *div.* *p* *cresc.*

Vc. *unis.* *poco meno f* *div.* *p* *cresc.*

Db. *mf* *p* (1st desk only) *f* *poco p*

59

Fl. *sf p* *mf*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. A *1o solo p leggiero* *mf*

Bsn. *2o p* *mf*

Hn. *p* *f* *3o pp* *mf*

C Tpt. *2a con sord. f p f*

Tbn. *(+ B. Tbn.) f p f mp, cresc.*

Timp.

S. D. *p, cresc.* *tr* *sola*

Hp. *f, marc.*

Eleni *f* *poco meno f*

Kanda *f* Take us to the o-ther side. I

Ziars *f* Tell us you'll take us to the o-ther side. I

child - ren. I'll take you to the o-ther side. I

T. *div. f, ardente* *mf, cresc.*

B. *le - i - son.* { Ky - ri - e E - lei - son Ky - ri - e E -

Vln. I SOLO *tr*

Vln. II *ff, accentato assai*

Vla I. SOLA *1ma sola* *ff, accentato assai* *tr* *mf*

Db. *poco* *mf*

f, ma non tanto

un poco impetuosamente

64

Fl. *f, ma non tanto* *sf* *mf, cresc. poco a poco*

Ob. *f, ma non tanto* *sf* *mf, cresc. poco a poco*

Cl. A *sf* *mf, cresc. poco a poco*

Bsn. *f, ma non tanto* *sf* *f* *cresc.* *f*

Hn. *40* *mf*

C Tpt. *tutte senza sord.* *1ma* *sf* *cresc.* *f*

Tbn. *mf* *mp* *f* *cresc.* *3o* *p*

Tba. *solo* *f, marc.*

S. D. *tr*

Hp. *poco meno f* *gliss.*

Eleni
Kanda
Ziaras
f, ma cantabile *dim.*
lei *son.*

T.
B.

un poco impetuosamente

Vln. I SOLO *f, ma cantabile* *pizz.* *arco (compresso violino solo)*

Vln. I *mf, cresc.*

Vln. II *div.* *sf* *arco* *mf, cresc.*

Vla. *tutte pizz., div.* *sf* *arco* *mf, cresc.*

Vc. *arco, unis.* *3* *f, marcato* *cresc.*

Db. *tutti arco* *3* *pizz.* *f, marcato* *cresc.*

75 8^{va} J 1

Fl. *mf, cresc.* *ff, dim.*

Eng. Hn. *mf, cresc.* *ff, dim.*

Cl. A *mf, cresc.* *ff, dim.*

Bsn. *mf, cresc.* *ff, dim.* 20 *quasi f*

Hn. *mf* *ff, dim.*

C Tpt. 2a *mf, cresc.* *ff, dim.* sole *f, en dehors*

Tbn. *mf* *ff, dim.*

B. Tbn. *mf* *f, dim.* *gliss.* *f*

Tba. *mf* *mf* *f, dim.* *f* *tr*

Timp. *f*

S. D. *f* *tr*

B. D. *p*

Cym. (susp.) *f*

Xyl. *f* solo

mf, cresc. molto *ff*

mf Ky - rie E - lei - son, Ky - rie E - lei - son, Ky - rie E - lei - son.

B. *mf* *cresc.* *ff*

mf *spiccato* *tr* (l.h. pizz.)

Vln. I SOLO *mf* *molto* *div.* *ffp* *ffz*

Vln. I *mp* *molto* *ff*

Vln. II *mp* *molto* *ff*

Vla. *mf* *molto* *ff*

Vc. *mf* *div. a 2 parti uguali* *cresc.* *ff* *gliss.* *fz* *pizz.*

Db. *mf* *cresc.* *ff* *fz*

(Sunset. Exit Ziaras)

81

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl. A

Bsn. (2o)

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Tri.

B. D.

T.-t.

Xyl.

Hp.

10

f

f

ff

f

ff

f

ff

f

gliss. sul Do

sf

f

gliss.

gliss.

sf

sfz

f

f

sfz

sfz

sfz

trem.

molto

f

gliss.

f

gliss.

(Sunset. Exit Ziaras)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

f

f

f

unis.

ff

arco

molto

ffz

molto

ffz

K

86

Fl. *1o solo* *f* *ff* *1o solo* *mf*

Ob. *1o solo* *poco meno f*

Eng. Hn. *solo* *f* *3*

Cl. A *1o solo* *f* *6* *ff* *1o solo* *mf*

Bsn. *f* *6* *ff* *mf*

Hn. *f* *p* *f* *1o solo* *poco meno f*

Tbn. *1o solo* *f* *3* *ff* *mf*

Timp. *f* *f*

S. D. *f* *p* *f* *mf*

Tri. *mf*

B. D. *mf*

W. Ch. *p*

Xyl. *gliss.*

Hp. *sff. l.v.* *dominant 7th* *gliss.* *mf*

K

Vln. I SOLO *arco* *mf, ardente* *3*

Vln. I *f* *p molto* *f* *p. dim.* *mf*

Vln. II *f* *p molto* *f* *p. dim.* *mf*

Vla. *div.* *f* *p molto* *f* *p. dim.* *f* *pizz. unis.* *arco, div. a 2* *mf*

Vc. *f* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *port.* *mf*

Db. *f* *f*

L

91

Fl.

mf, cresc. *tr*

ff, *vigoroso*

Ob.

mf, cresc. *tr*

ff, *vigoroso*

Eng. Hn.

ff, *vigoroso*

Cl. A

ff, *vigoroso*

Bsn.

mf

f, *cresc.*

f

Hn.

poco f

f

C Tpt.

mf

f

Tbn.

2o

mf

f

B. Tbn.

mf

f

Tba.

mf

f

Tri.

f, *secco*

Cym.

sizzle

mf

f

Hp.

ff

gliss.

gliss.

Vln. I SOLO

cresc. molto

ff, *vigoroso*

Vln. I

f, *cresc.*

ff, *vigoroso*

Vln. II

f, *cresc.*

ff, *vigoroso*

Vla.

unis.

f, *cresc.*

ff, *vigoroso*

Vc.

port.

pizz.

arco

f, *cresc.*

ff, *vigoroso*

ff, *vigoroso*

Db.

f

f

ff, *vigoroso*

arco

f

gliss.

M Pesante ♩=60

96

Fl. *sempre ff, drammatico*

Ob. *sempre ff, drammatico*

Eng. Hn. *ff, drammatico*

Cl. A *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff, drammatico*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f, dim.*

Tri. *ff*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

Hp. *ff*

M Pesante ♩=60

(tutti)

Vln. I *sempre ff, drammatico*

Vln. II *sempre ff, drammatico*

Vla. *sempre ff, drammatico*

Vc. *ff*

Db. *ff*

non div.

non div.

unis.

stentato

poco a poco tornando al **N** a tempo ♩ = 69 (Enter Children's chorus)

101

Fl. *ben marcato* *sf, dim.* *mf, dim.* *mf, ma con brio*

Ob. *ben marcato* *sf, dim.* *mf, dim.* *mf, ma con brio*

Eng. Hn. *ben marcato* *sf, dim.* *mf, dim.*

Cl. A *f* *mf, dim.* *f* *sf dolce* *mp*

Bsn. *f, dim.* *f, dim.* *mf, ma con brio*

Hn. *f* *mf, dim.* *pp*

C Tpt. *ben marcato* *mf, dim.* *pp*

Tbn. *f* *mf, dim.* *p*

B. Tbn. *+Tuba*

Tri. *mf, dim.* *p solo*

Xyl. *mf, dolce*

Hp. *ff, ben marcato* *sfz* *f, dim.* *mf, dolce*

stentato

poco a poco tornando al **N** a tempo ♩ = 69 (Enter Children's chorus)

Vln. I *ben marcato* *sf, espr.* *mf, dim.* *pp*

Vln. II *ben marcato* *sf, espr.* *mf, dim.* *pp*

Vla. *ben marcato* *sf, espr.* *mf* *poco* *f*

Vc. *f* *mf, dim.* *pizz.* *pp*

Db. *f* *mf, leggiero* *(first 2 players only)* *pizz.* *mf*

106

Fl. *sf* *un poco più f* *tr*

Ob. *sf*

Eng. Hn. *un poco più f*

Cl. A

Bsn. *sf* *mf*

Hn. *pp*

C Tpt. 1.2 *mf, leggero*

Tri. *mf, leggero* *tr*

Xyl. *p. sub.*

Hp. naturale *cresc.*

Vln. II *div.* *mf, leggero*

Vc. *cresc.* *3* *un poco più f*

Db.

111

O

Fl. *fz*

Ob. *lo solo*
mf
f

Eng. Hn. *fz*

Cl. A *lo*
mp
p

Bsn. *pp*
f

Hn. *p*
sf

C Tpt. *p*

Timp. with wooden mallets
p, a distanza

S. D. *coperto*
sf

Tri.

W.Ch. *p*

Xyl. *sf*

Hp. *lv.*

Vln. I *pizz. div.*
f
unis.
sf

Vln. II *p*
mp
sf

Vla. *f*
sfp
sf

Vc. *pizz.*
sf

Db. *sf*

O

persistente e crescendo poco a poco

e poi slargando ma sempre cresc.

116

Fl.

Ob.

Cl. A

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Timp.

S. D.

Crot.

Tub. B.

Hp.

Nic. the boy

Kanda

Children

più f

sub. p

mf, cresc. poco a poco

p

cresc. poco a poco

legato

sf

sf

sf

pp

pp

cresc. poco a poco

p

pp, ma sentito

mf

sf, ma dolce

Mo - - - ther,

sf, ma dolce

Mo - - - ther,

sf, ma dolce

Mo - - - ther,

persistente e crescendo poco a poco

e poi slargando ma sempre cresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

arco, div.

div. a 2

arco, div.

(tutti pizz.)

ppp, sul tasto

ppp, sul tasto

ppp, sul tasto

sub. p

sub. p

div. a 3

121

Fl. *mf* *p* *dim.*

Ob. *f, ma dolce*

Cl. A *mf, dolce* *poco rubato* 5

Bsn. *mf* *p*

Hn. 2o senza sord. *mf* *dim.*

C Tpt. *mf*

B. D. *p* *poco* *mf* *a 2* *mp* *segue*

Cym. *mp, leggero* *segue*

Crot.

Tub. B.

Hp. *f, ma dolce* *dim.* *mf* 6

Nic. the boy tell us one more time.

Eleni *mf, con un profondo sentimento* Oh! That pri - son I had built in - side my

Kanda tell us one more time.

Children tell us one more time. That pri - son deep in - side her

S. *p, cresc.* *mf* *div.* *S.1-S.2* *A* That pri - son

A. *div.* Ah! That pri - son deep in - side her

That pri - son deep in - side her

Vln. I *f, ma dolce* *dim.*

Vln. II *mf* *div. a 2* *unis.* *dim.*

Vla. *mf* *div. a 3* *div. a 2* *dim.*

Vc. *mp, cresc.* *f, ma dolce* *dim.*

Db. *gliss.* *mf* *div.*

126

Fl.

Ob. *f; dim.* *mf*

Cl. A *p* *p* *cresc.*

Bsn. *p* *mf, espr.* *tr*

Hn. *2o* *p, cresc.*

B. D. *poco cresc.* *poco f*

Cym. *poco cresc.* *poco f*

Tub. B.

Hp. *mf, cresc.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Nic. the boy *f, dim.* *cresc.*
 Leave it be - hind! Its walls will fall a - way and you will be free at

Eleni *cresc.*
 soul. At last, these walls will fall a - way and we will be free!

Children *dim.* *pp* *S.1 mf* *S.2* *A.* *O,* *Ho - ly*
O,

S. *mp* *f, espr.*
 these walls are go - - - ing to fall a -

A. *mp* *f, espr.*
 soul. At last these walls will fall a -

Vln. I *p* *mf* *f, espr.*

Vln. II *p* *mf* *f, espr.* *5*

Vla. *mf, cresc.* *unis.* *f, espr.* *div.*

Vc. *p* *mf, espr.* *tr* *pizz.*

Db.

131

Fl. *mf, espr.* *dim.*

Ob.

Cl. A

Bsn. *mp, cantabile* *p* *poco*

Hn. *p* (tutti senza sord.) *p*

B. D. *dim.* *p*

Cym. *dim.* *p*

Tub. B. *p, ma sentito*

Hp. *p* *gliss.* *mf*

Nic. the boy *f, espr.* *dim.*

Eleni *mf, cresc.* *espr.* *dim.* *3*

Children *dim.*

S. *mf, tenuto* *mf, tenuto*

A. *mf, tenuto*

Vln. I *dim.* *mf, cantabile* *3*

Vln. II *dim.* *mf, cantabile* *3*

Vla. *dim.* *mf, cantabile*

Vc. *espr.* *dim.* *arco* *mf, cantabile* *pizz.*

Db. *arco, unis.* *pizz.* *dim.* *mf*

last! *mf, cresc.* *espr.* *dim.* Ho - - - ly

Now I have an an - swer to my hum - ble hon - nest prayer. My

Mo - - ther, please pro - tect us all! *dim.*

unis. *dim.*

Ho - ly Mo - - ther, please pro - tect us all! Watch o - ver us!

way! *mf, tenuto* Lord, hear my

way! *mf, tenuto* Lord, hear my prayer.

way! *mf, tenuto* Lord, hear my prayer.

136

Fl.

Ob.

Cl. A

Bsn.

Hn.

C Tpt.

B. D.

Cym.

Hp.

Nic. the boy

Eleni

Children

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1o

p

2o

p

3o

p

1ma, senza sord.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

mf

molto

sensibile

mf, cresc.

molto

S.1 - 2 tutti unis.

A. { Watch o - ver us all, un -

prayer. Pro - tect *cresc.* my child! *molto*

Spare my child - ren this aw - ful fate! { Watch o - - ver them un -

- Spare my child - ren this aw - ful fate!

unis. div. unis.

espr.

mp, molto cresc.

espr.

mp, molto cresc.

espr.

mp, molto cresc.

(pizz.)

mp, molto cresc.

arco

mp, molto cresc.

crescendo molto e un poco animando

Fl. *a 2* *mf, cresc. molto* *9* *f* *p. dolce*

Ob. *3* *f* *p* *lo solo* *rubato a piacere*

Cl. A *mf, cresc. molto* *3* *f* *p*

Bsn. *3* *f* *tr* *dim.* *p. dolce*

Hn. *f* *3o* *p*

C Tpt. *f* *p*

Timp. *p* *f* *mp*

B. D. *ord.* *f*

Cym. *p* *f*

Tub. B. *f* *poco f*

Hp. *f* *gliss.* *ff* *colla parte* *gliss.* *mf, dim.* *p. dolce*

Nic. the boy
- til we are free at last! The an - swer to your prayer

Eleni
way, un - til we are free at last! At last the an - swer to my

Children
til we are free at last! The an - swer to her prayer

S.
- til they are div. free at last! The an - swer to her hum - ble prayer has come.

A.
free! The an - swer to her hum - ble prayer has fi - nal - ly

Vln. I *9* *R* *mf, colla parte* *dim.* *p* *un.* *div.*

Vln. II *3* *mf, colla parte* *dim.* *p*

Vla. *3* *mf, colla parte* *dim.* *p*

Vc. *div.* *arco* *pizz.* *p*

Db. *arco* *pizz.* *p*

148

Fl.

Ob.

Cl. A

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Tub. B.

Hp.

Nic. the boy

Eleni

Children

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

has fi - nal - ly come! We'll wait. Yes, we have to wait un - til

prayer has come! All we can do is wait. Wait for the night. Wait

has fi - nal - ly come! Wait for the night, un - til

has

come. Wait, wait! Wait, wait, wait. But night is

unis. **cresc. poco a poco** **S**

tutte

p tutti arco

mf arco

mf, cresc. poco a poco

T Grandioso; ancora poco meno mosso ♩ = 63 rall. molto

la melodia accentato assai

159

Cl. A *quasi f* *mf* *dim.* *p*

Bsn. *quasi f* *mf* *dim.* *p*

Hn. *quasi f* *mf* *p* *p. smorzando*

Tbn. *quasi f* *mf* *dim.* *p*

Tba. *quasi f* *mf* *dim.* *p*

T.-t. *mp*

Tub. B. *pp*

T Grandioso; ancora poco meno mosso ♩ = 63 rall. molto

Vln. I

Vln. II *mf* *p*

Vla. *quasi f* *mf* *p*

Vc. *quasi f* *mf* *p. leggero*

Db. *quasi f* *mf* *p* *ATTACCA*

tutti, arco *pizz.* *pizz.*

U Molto pesante ♩ = ca 54

un poco affret., Strepitoso ♩ = c. 66

poco a poco stringendomolto, a tempo

168

Fl. *sfz, secco* *quasi f* *rinforzando* *sfz* 2nd change to piccolo

Ob. *sfz, secco* *quasi f* *rinforzando* *sfz*

Eng. Hn. *sfz, secco* *marcatiss.* *sfz* *sfz*

Cl. A *sfz, secco* *quasi f* *rinforzando* *sfz*

B. Cl. *sfz, secco* *marcatiss.* *sfz* *f, dim.* solo *f, dim.*

Bsn. *sfz, secco* *sfz* *f, dim.* *mf*

Hn. *sfz, secco* *sfz* *sfz, secco* *marcatiss.* *sfz* *sfz*

C Tpt. *sfz, secco* *sfz* *sfz, secco* *fz cuivrè* *dim.* *p*

Tbn. *sfz, secco* *sfz* *sfz* *f, stacc.* *p* *sf*

B. Tbn. *sfz, secco* *sfz* *sfz* *p* *sf*

Tba. *sfz, secco* *sfz* *sfz* *p* *sf*

Timp. *sfz, secco* *sfz* *p, molto* *gliss.* *ffz*

Tri. *sfz, secco* *pp* *p, cresc.* *fz* *p, dim.*

B. D. *sfz, secco* *pp* *p, cresc.* *fz*

T.-t. *sfz, secco* *pp* *p, cresc.* *fz*

Tamb. *sfz, secco* *pp* *p, cresc.* *fz*

Hp. *sfz, secco* *sfz* *mf* *gliss. (lab)* *sfz, al niente*

U Molto pesante ♩ = ca 54

un poco affret., Strepitoso ♩ = c. 66

poco a poco stringendomolto, a tempo

Vln. I *sfz, secco* *pizz. arraché* *f, ben marcato* *arco, a due corde* *p, molto* *ffz*

Vln. II *sfz, secco* *pizz. arraché* *f, ben marcato* *arco unis., a due corde* *p, molto* *ffz*

Vla. *sfz, secco* *pizz. arraché* *arco* *pizz. divise* *tutte, arco unis.* *p, sub.* *molto* *sfz*

Vc. *sfz, secco* *pizz. arraché* *arco, sempre div. a 2* *tutti, arco* *molto* *fz*

Db. *sfz, secco* *div. a 3* *pizz. arraché* *p, sempre agitato* *arco, unis.* *molto* *ffz* *arco, flag. sul IV* *f, dim.*

17. CALL TO THE HARVEST

V **Risoluto** (Outside Eleni's house about 4 o'clock in the morning) **animandosi** **a tempo**

175

Picc. *f. marc.*

Fl. *f. marc.*

Ob. *f. marc.*

Cl. A *f. marc.*

B. Cl. *f. marc.*

Bsn. *f. marc.*

Hn. II *p. cresc. poco a poco* *f. marc.*

Hn. IV *p. cresc. poco a poco* *f. marc.*

Tbn. *p. cresc. poco a poco* *f. marc.*

Tba. *p. cresc. poco a poco* *f. marc.*

Tri. *pp* *cresc. poco a poco* *ff. secco*

B. D. *pp* *mp* *ff. secco*

Cym. *pp* *mp l.v.* *ff. secco*

Tub. B. *p. cresc. poco a poco* *mf* *f*

Hp. *p. cresc. poco a poco* *mf* *f* *ff* *près de la table* *f. marc.*

T. *mp. cresc. poco a poco* *f* *ff* *mf*

B. *mp. cresc. poco a poco* *f* *ff* *mf*

Our cause is a just one, our vi-sion is grand, and the needs of our fight-ers are great. To keep them in shape for the

V **Risoluto** (Outside Eleni's house about 4 o'clock in the morning) **animandosi** **a tempo**

Vln. I *pizz.* *arco, sul pont. trem.* *div. a2* *pp. sub.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff*

Vln. II *pizz.* *arco, sul pont. trem.* *div. a2* *pp. sub.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff*

Vla. *arco, sul pont. trem.* *div. a2* *f* *pp. sub.* *cresc. poco a poco* *f* *ff* *mf. ruvido* *div.*

Vc. *pp. sub.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff* *mf. ruvido*

Db. *pp. sub.* *cresc. poco a poco* *molto* *ff* *pizz.* *f. marc.*

poco stringendo

subito a tempo rit.....

180

Picc. *sub. p. cresc.* *molto* *f* *ffz* change to fl.

Fl. *sub. p. cresc.* *molto* *f* *ffz*

Ob. *sfz. cresc.* *f* *ffz*

Cl. A *p. cresc.* *f* *sfz* *sff*

B. Cl. *sfz* *ppp*

Bsn. *p. cresc.* *f*

Hn. *mf* *fz* *sffz* *ppp*

C. Tpt. *mf* *fz* con sord. *ff* *mf* *ffz*

Tbn. *mf* *fz* con sord. *mf* *ffz*

Timp. *poco f*

S. D. *mf* *ffz*

Cym. with S.D. stick on bell *sfz*

T-t. soft mallet *pp*

Hp. ord. *sfz* *poco f*

T. *(quasi gliss.)* *f* *ffz* *(One rebel knocks on Eleni's door)*
 bat - tle at hand, we have to feed them well, o - lives and bread, and salt on their plate. (half) *mf*
 So

B. *div. (quasi gliss.)* *div. a 3*

poco stringendo

subito a tempo rit.....

Vln. I *nat.* *p. cresc.* *unis.* *tutti pizz.* *col legno batt.* *ff* *sffz* *ffz*

Vln. II *nat.* *p. cresc.* *molto* *ff* *sffz* *ffz*

Vla. *pizz.* *arco, unis.* *col legno batt.* *ff* *sffz*

Vc. *pizz.* *arco* *f. espr.* *ffz*

Db. *sfz* *div.* *mf*

(Aria: One More Night to Say Goodbye)

W Lento maestoso ♩ = 58

184

Ob. *pp*, *leggerissimo; con intima tristezza*

Cl. A *p poco* *sfp, dolce* *pp* *ppp*

Bsn. *p poco* *mf* *ppp*

Hn. *pp* *ppp quasi impercettibile*

C Tpt. *pp* *poco* *mf*

Tbn. *pp* *poco* *mf*

B. Tbn. *pp* *poco* *mf*

Tba. *pp*

T. *div. a 2* *p*

B. *Mm.* *Ah.*

lo solo *rall.*

ga - ther the wo - men to work on the land, to har - vest the up - per es - tate.

X a tempo, con rubato

188

Fl. *ppp*

Ob. *mf* *(ten.)*

Cl. A *legatissimo* *dim. molto*

Bsn. *legatissimo* *dim. molto*

Hn. *smorzando* *con sord.* *pp* *dim.*

C Tpt. *pp* *un poco più* *dim.* *pp (possibile)*

X a tempo, con rubato

Vln. I *tutti con sord.*

Vln. II *tutti con sord.* *div.* *pp* *sub. ppp*

Vla. *tutte con sord.* *nat.* *pp* *un poco più* *p. dim. molto* *div.* *ppp*

Vc. *tutti con sord.* *p. dim. molto* *ppp*

(A candle is seen at the window)

poco rit., Calmo ♩ = 54

poco rit. . . , **Y** Nobilmente; con un sentimento di devozione ♩ = 52

194

Fl. *p* *espr.*

Ob. *p* *poco cresc.*

Cl. A *pp. sotto voce* *mp* *dim.*

Bsn. *p* *pp. sotto voce*

Hn. *pp* *poco cresc.* *p* *espr.* *3o, senza sord.*

C Tpt. *ppp* *c.s.* *pp* *poco cresc.* *dim.* *2a*

Tba. *pp* *poco cresc.* *pp. sotto voce*

B. D. *pp. sotto voce*

T.-t. *pp. sotto voce*

Hp. *p* *dim.* *pp. ma sempre sostenuto*

S. *(from afar)* *div.* As we march to the fields and the har - - vest, let us

A. *(from afar)* *div.* The fields, the har - - vest, we

As we march to the fields and the har - - vest, let us

poco rit. . . , **Y** Nobilmente; con un sentimento di devozione ♩ = 52

Vln. I

Vln. II *arco* *p* *espr.* *pp. sotto voce*

Vla. *pp* *poco cresc.* *p* *espr.* *pp. sotto voce*

Vc. *pp* *poco cresc.* *p* *espr.*

Db. *arco* *pp* *poco cresc.* *p* *dim.*

tratt. , a tempo; poco animando

200

Fl. *mp, cantabile*

Eng. Hn. *mp, cantabile*

Cl. A *mf*

B. Cl. *pp* *mp*

Bsn. (1o) *mf* *pp* *mp*

Hn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

B. D. *pp, sotto voce* *p* *tr* *ppp*

Cym. *p* *tr*

Crot. *p*

Hp. *cresc.* *mf*

S. *mf*
 thank God for this glo - rious land. Sing with all your heart!

A. *mf*
 thank God for this glo - rious land. Sing with all your heart!
 thank God, with your heart!

Vln. I *arco* *mp, cantabile*

Vln. II *pp* *div.* *mf* *unis.* *con fervore*

Vla. *pp* *1st half* *mf* *mp, cantabile*

Vc. *pp, sotto voce* *2nd half* *p, cresc.* *mp, cantabile* *pizz.* *arco*

Db. *p, cresc.* *mp, arpeggiando* *mp*

Z poco rit. **Andante quasi larghetto** ♩ = 66

205

Fl. *smorzando pp*

Ob. *lo solo mp, cantabile ed espressivo pp*

Eng. Hn. *smorzando pp*

Cl. A *p*

B. Cl. *smorzando pp*

Bsn. *smorzando pp* 2o *pp*

Hn. *lo, con sord. p*

Tri. *pp*

Crot. *p. lv. pp*

Hp. *p accords plaqué*

Z poco rit. **Andante quasi larghetto** ♩ = 66

(Eleni comes to the door and steps outside. She walks to the front.)

Vln. I SOLO (senza sord.) *mp, cantabile ed espressivo*

Vln. I *smorzando ppp*

Vln. II (via sord.) *pp, trem. sul tasto, a distanza*

Vla. *smorzando pp*

Vc. *smorzando pp*

Db. *smorzando pp*

tratt. . . . , pochiss. rit. . . , **AA** a tempo

211 lo solo

Fl. *p* *(ten.)* *poco dim.*

Ob. *dim.*

Cl. A *lo solo* *ppp* *mp, cantabile*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Tri. *p, dim.*

Hp. *dim.* *pp*

Eleni *mp, espr.*
Please!

tratt. . . . , pochiss. rit. . . , **AA** a tempo

Vln. I SOLO *più* *(ten.)* *p, dim.* *half only, senza sord.* *pp*

Vln. I *p, dim.* *pp*

Vln. II *nat.* *p, dim.* *half only, senza sord.* *ppp*

Vla. *half only, senza sord.* *p* *pp*

Vc. *p, espr.* *poco dim.*

219

Cl. A *slargando* **BB** *smorzando*

B. Cl. *sempre pp* *dim.*

Bsn. *1o con sord.* *2o con sord.* *p* *dim.*

Hn. *p* *dim.*

Hp. *colla parte* *p*

Eleni *più* *f, ma leggero* *a piacere mfp*

I beg you, give me at least un - til to - mor - row. There is so much to do! Can't you

Vln. I *slargando* *vibrando* **BB** *tutti, senza sord.* *p*

Vln. II *half only, senza sord.* *p* *dim.* *p* *tutti, div.* *pp. sub.!*

Vla. *pizz.* *arco* *dim.* *pizz.* *p*

Vc. *pizz., 1mo solo* *p* *dim.* *mf, ma leggero*

Db. *p*

227 **un poco sostenuto**

Fl. *1o solo pp* *cresc. poco a poco*

Eng. Hn. *pp. cresc. poco a poco*

Cl. A *1o pp. leggiero* *dim.* *1-2 change to cl. in Bb* *pp. cresc. poco a poco*

B. Cl. *pp. cresc. poco a poco*

Bsn. *2o, solo p* *pp* *cresc. poco a poco*

Hn. *tutti senza sord. pp* *poco* *dim.* *pp. cresc. poco a poco*

C Tpt. *pp. leggiero* *poco* *1ma, senza sord. pp* *cresc. poco a poco* *3a, senza sord. pp. cresc. poco a poco* *2a, senza sord. p*

Hp. *pp. leggiero* *poco* *mp* *p. cresc. poco a poco*

Eleni
see all my child - ren who need me by their side. So ma - ny mouths and you would

S. *pp. lontano pochiss.* *meno* *So ma - ny*
Ah Ah

A. *Ma - - ny*

un poco sostenuto

Vln. I *mp. cantabile, colla voce* *mfp* *dim.* *pp. cresc. poco a poco unis.*

Vln. II *pp. lontano* *pp. cresc. poco a poco*

Vla. *p* *arco, 1st half* *divise* *dim.* *pp. cresc. poco a poco*

Vc. *mp. cantabile, colla voce* *arco, 2nd half* *pizz.* *arco* *pp pizz.* *p*

Db. *p* *tutti, pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp. cresc. poco a poco*

poco rit.

un poco affrett. CC a tempo ♩ = 63

234

Fl. *molto* *f* *f, appassionato*

Ob. *p. cresc.* *molto* *f* *f, appassionato*

Eng. Hn. *p. cresc.* *molto* *f* *f, appassionato*

Cl. Bb *mp. cresc.* *molto* *f*

B. Cl. *p. cresc.* *molto* *f*

Bsn. *p. cresc.* *p. cresc. in rilievo* *molto* *f* *f, tenuto*

Hn. *p. cresc.* *molto* *f*

C Tpt. *p. cresc.* *molto* *f*

Tbn. *tutti senza sord.* *p. cresc.* *molto* *f*

B. Tbn. *p. cresc.* *molto* *f*

Tba. *p. cresc.* *molto* *f*

Hp. *cresc. molto* *arpeg.* *f. sonoro*

Eleni *cre - scen - do* *molto* *ff, appassionato*

have me leave them there? Ah! Have I not gi - ven all you
 cre - scen - do mouths to feed. *molto* *ff*

S. *div. a 3* TACET

A. *div. a 3* TACET

mouths to feed.

poco rit.

un poco affrett. CC a tempo ♩ = 63

Vln. I *molto* *f, appassionato* *sf*

Vln. II *molto* *f, appassionato* *sf*

Vla. *molto* *f, appassionato* *unis.*

Vc. *(tutti) div.* *in rilievo* *molto* *f, appassionato* *non div.*

Db. *in rilievo* *molto* *f*

poco a poco rilassando

pochiss. tratt. . . , a tempo

DD

248

Picc. *p. cresc.*

Fl. *p. cresc.*
2nd fl. change to piccolo

Ob. *sf. espr. dim.* *p. cresc.*

Eng. Hn. *mp. dolcemente* *dim.* *p. cresc.*

Cl. Bb *mp. dolcemente* *p. cresc.*

B. Cl. *ppp*

Bsn. *mp. dolcemente* *cresc.* *mp. cresc.*

Hn. *p.* *dim.* *p. cresc.*

Hp. *pp*

Eleni *mp. cresc. poco a poco*

Please, now give me one more night to say good - bye. Please, it's for the child - ren! Un - til the

poco a poco rilassando

pochiss. tratt. . . , a tempo

DD

Vln. I *sf. espr. dim.* *mp. dolcemente* *div.* *p. cresc.*

Vln. II *sf. espr. dim.* *mp. dolcemente* *div.* *p. cresc.*

Vla. *sf. espr. dim.* *mp. dolcemente* *div.* *p. cresc.*

Vc. *mf. leggiero* *pizz., unis.* *arco, 1st half* *arco, 2nd half* *mp. dolcemente* *arco* *mp. cresc.*

Db. *mp. dolcemente* *pizz.* *arco* *mp. cresc.*

poco a poco più stretto e crescendo a tempo; Maestoso

255

Picc. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff, con somma passione* change to fl. 2

Fl. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff, con somma passione*

Ob. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff* *f*

Eng. Hn. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff, con somma passione*

Cl. Bb *mf, molto cresc.* *ff* *f*

B. Cl. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff*

Bsn. *mf, molto cresc.* *sfz*

Hn. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff* *dim.*

C Tpt. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff, con somma passione* *f* *Ima sola*

Timp. *sfz* *solo* *sfz*

Eleni *mf, molto cresc.* *sfz* *ff, con somma passione* *sfz* *(bursting into a fit of tears; sobbing loudly)*

mor-ning! Please! un-til to-mor-row mor-ning has come! Ah, Ah! Ah!

poco a poco più stretto e crescendo a tempo; Maestoso

Vln. I *mf, molto cresc.* *ff, trem. agitato* *dim.*

Vln. II *mf, molto cresc.* *ff, trem. agitato* *dim.*

Vla. *mf, molto cresc.* *ff, trem. agitato* *f* *pizz. unis.*

Vc. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff* *pizz. unis.*

Db. *mf, molto cresc.* *sfz* *ff*

262 rit....., **EE** poco a poco

Fl.

Ob. *cresc.* *sf. espr.* *dim.* *c.p.*

Eng. Hn.

Cl. Bb *mf. dim.* *sf* *f* *dim.* *fp*

B. Cl. *f* *fp*

Bsn. *f. dim.* *fp*

Hn. *p. cresc.* *sf*

C Tpt. *p* 2.3. con sord. *f* *dim.*

Timp. *poco p*

Hp. *sf*

Eleni *meno f* *espr.*
 All I ask is one night! All my hopes now turn to bit - ter sor - row! My prayers have

Vln. I *unis.* *mf* *cresc.* *sf* *dim.* *dim. poco a poco* *poco a poco*

Vln. II *mf* *cresc.* *f* *dim. poco a poco* *(sempre div.)*

Vla. *arco, div.* *mf. dim.* *arco, div.*

Vc. *mf* *cresc.* *sf* *f. quasi arpeggiando* *mf. dim.*

Db. *div.* *mf*

269 **allargando** **FF** Funebre ♩ = 56

Ob. *sf* *ppp*

Eng. Hn. *sfz* *dim.* *pp* *rubato* *mf* *sf* *f*

Cl. Bb *ppp* *mf* *sf* *f*

B. Cl. *pp* *sempre pp*

Hn. 1.2. stopped *sf* *ppp* *pp* (open) *sempre pp*

Tbn. *pp* *sempre pp*

B. Tbn. *pp* *sempre pp*

Timp. *pp* *sempre pp*

B. D. *ppp* *sempre ppp*

Hp. *pp* *sempre pp*

Eleni turned to dust! *(Eleni kisses Kanda and Nicholas goodbye)*

allargando *colla parte* **FF** Funebre ♩ = 56

Vln. I *sfz* *dim.* *pp* *rubato* *mf* *sf* *f*

Vln. II *sfz* *dim.* *pp* *rubato* *mf* *sf* *f*

Vla. *sfz* *dim.* *pp* *rubato* *mf* *sf* *f*

Vc. *ppp* *un.* *rubato* *mf* *sf* *f*

Db. 1st half, arco *pp* *sempre pp*
2nd half, pizz. *pp* *sempre pp*

un poco affrettando , tornando al tempo

276

Eng. Hn. *mf* *cresc.* *ff* *espr.* *f*

Cl. Bb *mf* *cresc.* *ff* *espr.* *f*

B. Cl. *cresc.* *mf, dim.*

Hn. *cresc.* *mf, dim.*

Tbn. *cresc.* *mf, dim.*

B. Tbn. *cresc.* *mf, dim.*

Timp. *cresc.* *mf, dim.*

B. D. *cresc.* *mf, dim.*

Hp. *cresc.* *f, dim.*

(Exit Eleni in the same direction as the rebels) un poco affrettando , tornando al tempo

Vln. I *mf* *cresc.* *ff* *espr.* *f*

Vln. II *mf* *cresc.* *ff* *espr.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *ff* *espr.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *ff* *espr.* *f*

Db. *cresc.* *f, dim.*

282

e poi rall. molto

Eng. Hn. *poco a poco decrescendo* *perdendosi* **ppp**

Cl. Bb *poco a poco decrescendo* *perdendosi* **ppp**

B. Cl. *p. dim.* **ppp**

Hn. *p. dim.* **ppp**

Tbn. *p. poco a poco decrescendo* **ppp**

B. Tbn. *p. poco a poco decrescendo* **ppp**

Timp. *p. poco a poco decrescendo* **ppp**

B. D. *p*

Hp. *mf, poco a poco decrescendo* *pp. dim.*

(LIGHTING FADE TO BLACK)

e poi rall. molto

Vln. I *poco a poco decrescendo* *dim.* *perdendosi* **pppp**

Vln. II *poco a poco decrescendo* *dim.* *perdendosi* **pppp**

Vla. *poco a poco decrescendo* *dim.* *perdendosi* **ppp**

Vc. *poco a poco decrescendo* *dim.* *perdendosi* **ppp**

Db. *mf, poco a poco decrescendo* *p. dim.*

ATTACA

18. THE BLACK STONE

The village is shrouded in a fog in very low light. Nicholas stands in a tight spotlight front of stage

Narrante ♩ = ca. 120

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B \flat

2 Bassoons

Horns I-II in F

2 Trumpets in C

Cymbals with soft mallet

Crotales

ppp, a distanza

ppp, a distanza

I. con sord.
ppp, a distanza

ppp, a distanza

ppp, a distanza

Nicholas

(rather restrained and distant, but with a feeling of impending doom)

That fearful night, as we fled to safety, our mother lay awake up in the mountains silently praying for us.

Harp

p, sempre in rilievo

mf, vibrando

Narrante ♩ = ca. 120

con sord., div. a 4 (staggered bowing)

Violin I

ppp, misterioso

pizz., con sord. (div.)

Violin II

ppp, misterioso

pizz., con sord. (div.)

arco, poco sul pont.

pizz.

arco, poco s.p.

pizz.

Viola

ppp, misterioso

poco

mp

ppp

mp

Violoncello

pizz., con sord.

pp, ma distinto

A **B**

Fl. *ppp. a distanza*

Cl. *ppp. a distanza*

Hn. I. con sord. *ppp. a distanza*

B. D. *pppp* coperto

Cym. *pp. a distanza*

Crot. *ppp. a distanza*

Xyl. soft mallets *ppp*

With the help of Lukàs Ziàras, we managed to navigate our way across the minefields and through the valley.

Government troops

Nic. (7 7)

Hp. *mf*

A **B**

Vln. I

Vln. II

Vla. *ppp* arco, poco s.p. pizz. *mp* arco, poco s.p. pizz. *mp*

Vc. *pp* arco, div. a 4 *ppp*

18 27

Fl. *sfpp* *sfpp* *p* 6

Ob. *sfp* *sfp*

Cl. I mo solo *p* *mf. cresc.* *rubato* 4 3 10 *repetere ad lib.* *sf* *mf*

Hn. *sfpp* *sfpp* echo

Tri. *p*

B. D. *al niente* *ppp* (scrape with coin)

T.-t. *pp* *fz*

Xyl. *cresc.*

Nic. *found us the next morning, shivering and starving.* stop and wait for conductor's next cue

Hp.

Vln. I *tutti arco, unis. (flag. sul E)*

Vln. II *cresc.* *sf* *ppp* *sf* *pizz.* *cresc.*

Vla. *p*

Vc. *mf*

28 C

Fl.

Cl.

Hn.

S. D.

B. D.

Crot.

Xyl.

Nic.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

molto *ffz* *mf* *sf* *pp* *p*

coperto *ppp. misterioso* *sf* *pp* *p* *ma sentito*

mf *gliss.* *f* *ppp. sub.*

We were taken to the nearest town, and there, we were questioned about the escape.

arco *mf* *fpp* *dim. al niente*

p *pizz. div.* *p*

1mo

(7)

D

37

Fl. *ppp. a distanza*

Cl. *ppp. a distanza*
I. con sord.

Hn. *ppp. a distanza*

C Tpt. *con sord.*
sfp > *dim.* *sfp* > *dim.*

S. D. *tr.*

B. D. *p. dim.*
soft - mallet *al niente*

T.-t. *pp*

Xyl.

stop and wait for conductor's next cue

I was only nine at the time, but Kànda had been trained as a rebel soldier.

They gave her a map

Nic. (7 7)

Hp.

D unis. sul ponticello

Vln. I *trem. sul tasto, div. a 4*

Vln. II *pp*

Vla. *p. marc. e staccatiss. unis. sul ponticello*
p. marc. e staccatiss. col legno battuto, div.

Vc. *p. ma sempre marc. col legno battuto*

sf sf sim. sf sim.

46

Fl. *sfp* *ppp*

Ob. *p, marc. e staccatiss.* *cresc. poco a poco*

Cl. *pp, cresc. poco a poco*

Bsn. *pp, cresc. poco a poco*

Hn. *ppp, a distanza*

S. D. *cresc. poco a poco*

Tri. *pp*

T.-t. *pp* *cresc. poco a poco*

Xyl.

Nic. *of the village and asked her to point out where the rebel command was stationed. But Kànda just shook her head. She would tell them nothing until her mother was safe.* stop and wait for conductor's next cue

Hp.

Vln. I *naturale a poco a poco*

Vln. II *naturale a poco a poco* *cresc. sino al*

Vla. *cresc. sino al*

Vc. *fz*

E

54

Picc. *pp. che possibile* *cresc.*

Ob. *fz*

Cl. *fz* *sf sf* *2nd clarinet to off-stage band*

Bsn. *fz* *sf sf*

Hn. *sf sf*

C Tpt. *fz* *f f*

S. D. *fz*

Tri. *poco sf*

B. D. *p* *dim. al niente*

T.-t. *mf*

Xyl. *fz* *sub p!* *cresc.* *molto*

When my grandfather came to find us, he asked where was our mother was.

When we explained that she'd been forced to stay behind and that she would try to escape as soon as possible,

Nic. (7 7) (7 7)

Hp.

E

Vln. I *fz* *senza sord.* *pizz. sf* *arco pp* *cresc.* *molto*

Vln. II *fz* *senza sord.* *pizz. sf* *arco pp* *cresc.* *molto*

Vla. *fz* *senza sord.* *pizz. sf* *arco pp* *cresc.* *molto*

Vc. *fz* *senza sord.* *pizz. sf* *arco pp* *cresc.* *molto*

Vcllo *sub p!, alla punta* *senza sord.* *div. sf sf* *pp. cresc.* *molto*

Vcllo *sub p!, alla punta* *senza sord.* *poco a poco ord.* *cresc.* *molto*

Vcllo *sub p!, alla punta* *senza sord.* *poco a poco ord.* *cresc.* *molto*

F *più tardi* **G** *Adagio molto* ♩ = ca 63

Picc. *VUOTA //*

Xyl. *VUOTA //*

Nic. *.....something died in his eyes.* *stop and wait for conductor's next cue* *He turned away saying: 'Eleni is lost'* *Eleni was arrested the morning after the escape. Her instinct as a mother had saved us.* *She knew, then, that her actions had cost her her life. She was interrogated, brutally beaten*

Hp. *sola* *a piacere* *gliss.* *VUOTA //*
mf, dim
ped. gliss.

F *più tardi* **G** *Adagio molto* ♩ = ca 63

Vln. I *ff* *VUOTA //* *pizz.* *arco, quasi sul pont.* *ppp*
ff *ppp* *arco, quasi sul pont.*
ff *ppp* *arco, quasi sul pont.*
ff *ppp* *arco, quasi sul pont.*

Vln. II *ff* *VUOTA //* *quasi sul pont. (tutti)* *ppp* *arco, quasi sul pont.* *ppp*
ff *ppp* *arco, quasi sul pont.* *ppp*

Vla. *ff* *VUOTA //* *ppp* *pizz.* *ppp*
ff *ppp* *pizz.* *ppp*

Vc. *ff* *VUOTA //* *ppp* *ppp*

2 players to off-stage band

H

Crot. *H*

Nic. *and tortured. She confessed only to doing her duty as a mother and safeguarding her children. After all, she was trying to send us to our father; no more, no less.* *p. l.v.* *On August 27 1948, my mother was marched to a remote gorge and executed.* *Years later, an eye-witness told me her last words were:*

Hp. *f. l.v.*

Vln. I *(tutti unis.)* *pizz.* *arco* *ppp* *ppp* *arco* *colla parte* *ppp* *ppp* *arco* *colla parte* *ppp*

Vln. II *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

(*) Letter G: Fermatas of irregular lengths, based on the word - structure of each sentence, but not strictly in sync with the narrator, whose rhythm should be natural and independent. From letter H, however, each sentence must be contained within the corresponding fermata, i.e. the players should hold the crescendo until the narrator reaches the end of each bar.

PAUSA
QUASI
LUNGA

77

Picc. *f. marc. pp* *fff*

Fl.

Ob. *f. marc. pp* *fff*

Cl. *f. marc. pp* *fff*

Bsn. *f. marc. pp* *fff*

PAUSA
QUASI
LUNGA

Hn. *f* *p* *fff*

C Tpt. *f* *p* *fff*

PAUSA
QUASI
LUNGA

S. D. *p* *fff*

B. D. *fff sec.*

Crot.

Xyl. *p* *fff*

'my children', PEDHIÀ MOU! (Exit Nicholas)

Hp.

Vln. I *trem. intenso* *molto* *fff*

Vln. II *arco* *trem. intenso* *p* *molto* *fff*

Vla. *trem. intenso* *p* *molto* *fff*

Vc. *trem. intenso* *p* *molto* *fff* **ATTACCA SUBITO**

89 **F**

Cl. in Bb

Vla. unite *p* *cresc.* *sfz* *fz* *f* *mf*

Soli
tal - king? Are you sure that what you heard is right? _____

Choir
Are you sure that what you heard is right? Did they really say the guards were stalking children that were fleeing in the night? [whispers gradually dying out] *ff* (cluster) Ah!
the guards were stalking children that were fleeing in the night?
Did they really say the guards were stalking children that were fleeing in the night?
were stalking children that were fleeing in the night? Did they really say the guards were stalking children? [whispers gradually dying out] *ff* (cluster) Ah!
the guards were stalking children that were fleeing in the night?
Did they say the guards were stalking children?

Bsn. *pp. cresc.* *fz* solo *fz* *sfz*

Hn. 2-4 (***) *pp. cresc.* *fz*

C Tpt. Ima solo, [wawa mute] *pp* *fz*

B. Tbn. *sfz*

B. D. *sfz* (centre) (*étoufez*)

Xyl. as low as possible *cresc.* *fz* *p* *sfz* *sfz*

Hp. *p, distinto* *mano destra sulla tavola*

1st Vln. **F** *s.p.* *quasi ord.* *ppp* *fff*

2nd Vln. Ima solo *s.p.* *quasi ord.* *ppp* *fff*

1ma Vla. *s.p.* *quasi ord.* *ppp* *fff*

Vln. I unis. *pp. cresc.* *fff*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p, subito!* *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. arco: molto flautando air-noise (*) *ppp* *staggered bowing*

Cb. 2 soli *pp. cresc.* *fz*

(*) Rauschen
(**) Sounding a 5th lower

G

Cl. in Bb *p sf sf*

Vla. *mf, poco a poco più intenso sf sf p pp. cresc.*

Soli *mf, poco a poco più intenso sf*
 Did they real - ly say the guards were stal - king child - ren who were flee - ing — *quasi gliss.*

Eng. Hn. *p. cresc.*

Bsn. *p, ma distinto*

Hn. I-II, con sord. *f sf*

Hp. *f f*

G

1st Vln. *ppp* *sp.* *cresc.* *sempre sp.*

2nd Vln. *fff* *ppp* *s.p.* *cresc.* *sempre sp.*

1ma Vla. *ppp* *cresc.* *sempre sp.*

Vln. I *non div. al tallone* *ff* *p* *sim.* *ff* *p*

Vln. II *un poco di più* *p, ma distinto* *1st half, pizz.* *2nd half (pizz.)* *p, ma distinto*

Vla. *sf* *sf* *sf*

Vc. *(sempre ppp)*

Cb. *tutti, pizz.* *pp* *div.* *p, ma distinto*

106

Fl. *p* *cresc. molto* *sfz*

Cl. in Bb *mp cresc.* *p subito!*

Vla. *fz* *mp cresc.* *mp espr.* *sfz* *quasi gliss.*

Soli *sub. ppp* *fff* *quasi gliss.*

Choir *ff* *Ah!* *Ah!* *ALTOS ONLY mf, quasi declamato; sternly* *fz*

Ob. *sfz* *sfz*

Eng. Hn. *sub. ppp* *fff* *sfz*

Cl. in Bb *sfz* *quasi gliss.*

Hn. *1-II sempre con sord.* *p cresc.* *sfz* *1 ma con sord. normale*

C Tpt. *pp* *fz* *sfz*

Tbn. *1o solo, con sord.* *mp colla parte* *gliss.* *2o, con sord.* *p cresc.* *ffz*

B. Tbn. *3o, con sord.* *p cresc.* *ffz*

B. D. *(centre)* *sfz étouffez*

Tri. *f sonoro l.v.*

Tamb. *pp* *subito* *ff (étouffez)*

Tub. B. *(random cluster)* *f sonoro l.v.*

Hp. *p cresc. molto* *fff*

1st Vln. *fff* *nat.* *p* *fz*

2nd Vln. *fff* *nat.* *p* *fz*

1ma Vla. *fff* *nat.* *p* *fz*

Vln. I *div. a 3* *nat.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rapido* *gliss.* *pp* *cresc. molto* *fffz* *pizz.* *fz*

Vln. II *div. a 3* *nat.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *rapido* *gliss.* *pp* *cresc. molto* *fffz* *pizz.* *fz*

Vc. *ord. →* *s.p. →* *arco, unis.* *mp staccatiss.* *pizz.* *fz*

Vc. *poco a poco cresc.* *fff*

Cb. *poco a poco cresc.* *fff*

115 **J**

FL. RETURN TO THE PIT

CL. RETURN TO THE PIT

Vla. RETURN TO THE PIT

Soli Ah, They *twice as many sopranos*

Choir gun to make ar - rests. So pray they don't come knock - ing at your door. They unis. *f*

Ob. *f, sempre marcato*

Cl. in Bb *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bsn. *mf* *sf* *mp* *fz* *f* *f* *f*

Hn. 1-4, senza sord. *p, cresc.*

C Tpt. 1-2 (con sord.) 2-3 con sord. *f* *f* *f* *f*

Tbn. *sempre c.s.* *p* *senza sord.* *mf* *fz* *gliss. as high as possible*

B. Tbn. *f*

Timp. *pp* *f* *p, cresc. poco a poco*

Tub. B. *f, sonoro, l.v.*

Xyl. *pp, molto delicato* *cresc. poco a poco*

Hp. *pp* *cresc. poco a poco*

J

Vln. I tutti arco, div. a 2 unis. div.

Vln. II *sf* *sub f, sempre ben marc.* *tutte arco, div. a 2* *f* *f* *f* *f*

Vla. *sf* *sf* pizz. unis. arco *sf* *sf* *sf*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

poco a poco crescendo **e stringendo molto** **Poco meno mosso** ♩ = ca. 63

ff

Soli (div. in pairs) have ways of ma - king you con - fess.

Choir have ways of ma - king you con - fess.

Picc. *f. marcato*

Ob. *f*

Eng. Hn. *f. marc.*

Bsn. *sf* *sf* *sf* *ffz* *mf. cresc. molto* *ffz* *f. marc.* *ffz*

Hn. *ffz*

C Tpt. *subito meno f* *cresc.* *sf* *1ma* *f. marc.*

Tbn. *f. marc.* *ffz*

B. Tbn. *ffz*

Timp. *poco a poco cresc.* *f. clangoroso (étouffez)*

Cym. *susp. Cymbal* *p* *f*

Tri. *f*

Tub. B. *ffz* *ff. clangoroso*

Xyl. *ff*

Hp. *ff*

Vln. I **poco a poco crescendo** **e stringendo molto** **Poco meno mosso** *ffp. intenso* *div. b2*

Vln. II *f* *ffp. intenso* *div.*

Vla. *unis.* *f* *ffp. intenso*

Vc. *f* *ffz* *arco* *ffz* *arco* *gliss.* *f. marc.* *ffz*

Cb. *f* *ffz* *f* *ffz*

130 **K**

Picc. *f, marc.* *sostenendo molto* *take Fl.*
fp *dim.*

Ob. *f, marc.* *dim.*

Eng. Hn. *f, marc.* *dim.*

Cl. in Bb *f, marc.* *cresc.* *fff*

Bsn. *fff, secco*

Hn. *senza sord.* *f, marc.* *fff*

C Tpt. *senza sord.* *f, marc.* *fff*

Tbn. *fff, secco* (*)

B. Tbn. *fff, secco* (*)

Tim. *fff, secco*

Cym. *hard stick* *fff, secco* *pp* *use DB bow while muting the crown with other hand*

T.-t.

Tri. *(tr)*

Xyl. *pp cresc. molto* *rapido* *fff*

Hp. *ff* *quasi sulla tavola* *p, a distanza*

Vln. I *fff* *cresc. molto* *fff* *sostenendo molto* *LIGHTING CHANGES TO CELL*

Vln. II *gliss.* *fff* *pizz.* *fff* *arco*

Vla. *pizz.* *fff* *arco*

Vc. *snap pizz.* *fff* *snap pizz.* *fff* *tutti, arco* *ff* *perdendosi*

Cb. *fff*

attacca

(*) Pedal-notes
 (**) Only if B natural in altissimo is not feasible

20. Recitativo and Arietta: ELENI IN PRISON

Tempo ordinario [speech tempo] ♩ = ca. 60

137

Fl. *quasi senza tempo*
mp *ff*

Eng. Hn. *quasi senza tempo*
mp *ff*

B. Cl. *ppp. cresc.* *p*

Tbn. *ppp. cresc.* *p*

B. Tbn. *ppp. cresc.* *p*

Tba. *ppp. cresc.* *p*

Cym. *colla voce* *pp. sim.* *un poco di più*

Hp. *naturale* *mf. l.v.*

Eleni *mp. tenebroso; libero* *cresc.* *mf* *excessive vibrato* *ffz*
The dark-est thoughts would swirl and crowd my mind,

Vln. I *quasi indipendente* *ppp. cresc.* *molto* *ff*
poco s.p. *quasi indipendente* *ppp. cresc.* *molto* *ff*

Vln. II *arco, poco s.p. quasi indipendente* *pp. cresc.* *molto* *ff*
arco, poco s.p. quasi indipendente *pp. cresc.* *molto* *ff*

Vc. *ppp* *molto espr.* *fz* *molto* *ff*

Cb. *arco con sord. - slow gliss.* *ppp. cresc.* *gliss.* *p* *molto* *gliss. rapidamente*

(*) Key-clicks; no air.

rit....., a tempo

Doppio movimento ♩ = ♩

146

Fl. *sfz* *mf* *sf*

Eng. Hn. *sfz* *f, dim.* *pp* *ff* *ad lib; independent of the rest*

Cl. in Bb *p* *fz* *mfp*

B. Cl. *sfz* *mp, cresc. molto* *ff*

Bsn. *sfz*

Hn. tutti con sord. *pp* *fz*

C Tpt. *p* *fz* *mfp*

B. Tbn. *pp, cresc. molto* *ff*

Tba. *pp, cresc. molto* *ff*

Timp. *f*

B. D. *ppp* *cre - - - scen - - - do* *ffz*

Xyl. *ff* *pp, cresc. molto* *ffz*

Hp. *p* *p, cresc. molto* *ffz* *p, agile*

Eleni *mf, cresc.* *sfp* *moltissimo* *fffz*

hind, to pon-der on that end-less, dread-ful night?

rit....., a tempo

Doppio movimento ♩ = ♩

Vln. I *sfpp* *non cresc.* *poco a poco s.p.* *fffz*

Vln. II *sfpp* *non cresc.* *poco a poco nat.* *fffz*

Vla. *mp, cresc. molto* *fffz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz* *mp, cresc. molto* *fffz*

s.p. unite s.p. *poco a poco nat.*

e poi accelerando

agitante

M a tempo

151

Picc. take flute

Fl.

Ob.

Eng. Hn. *sf* *sf* *p* *fff* al meno 3 volte (**)

Cl. in Bb. *f* *mf* *fff* *mf, colla voce* *sf*

B. Cl.

Bsn. *fff* *fff, rapido; brutale*

Hn.

C. Tpt. *fzg* (**)

Tbn.

B. Tbn. *8^{va}* *fff*

Timp.

B. D. hard mallets *sf in p* *fff*

Tamb. *p* *fff*

Xyl. *fff* *fff*

Hp. *cresc. molto* *fff, aggressivo*

Eleni *f, con forza* *fff* *fff*

I'd shud - der as these fear - ful ghosts in - vade my deep - est hopes and grip my ach - ing heart.

e poi accelerando

agitante

M a tempo

Vln. I *detaché* (**)

Vln. II *sub. p* *mf* *fff* *detaché* (**)

Vla. *sub. p* *mf* *fff* *pizz.*

Vc. *I c.* *fff* *pizz.* *arco* *fff*

Cb. *fff* *pizz.* *arco* *fff*

(*) Conduct the soprano part and allow the other players free to align themselves approximately.

(**) Repeat (or hold fermata) ad libitum (but no less than three repeats), until the conductor signals you to either stop and/or continue playing.

rall. . . . molto, **N** Misterioso; come di prima ♩ = 120

156

Fl. *pp* leggiero *ppp* leggiero

Cl. in Bb *mf, dim. molto* *pp* smorzando al niente *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *pppp* misterioso (Illo (con sord.))

B. D. bow softly around the rim *pppp* misterioso with soft mallet *ppp*

T.-t. *pppp* poco! *ppp*

Tri. *pp* misterioso *sim.*

Hp. *pp* misterioso *mp* *pp* *mp*

Eleni [as if talking to herself; with a feeling of resignation] *mp*
 A pris - on - er now, I'd find my - self a - fraid

1st Vln. 2 primi violini soli *ppp* sul tasto espr.

2nd Vln. 2 secondi violini soli *ppp* sul tasto espr.

1ma Vla. prima viola sola (arco) *ppp* sul tasto espr.

(keep music flow uninterrupted)

Vln. I con sord. sul tasto *div. pppp* misterioso *ppp* misterioso *pppp* come echo *p* gli altri (meno due soli) *pppp* *p* gli altri (meno due soli)

Vln. II con sord. sul tasto *pppp* come echo *p* gli altri (meno due soli) *pppp* *p* gli altri (meno due soli)

Vla. con sord. pizz. arco *pp* pizz. arco *pppp* come echo *pp* pizz. arco *pppp* come echo *pp* pizz. arco *pppp* come echo arco

Vc. con sord. pizz. div. arco, sul II *pp* pizz. div. arco *pppp* come echo *pp* pizz. div. arco *pppp* come echo

Cb. 2 soli, arco, flag. sul A senza sord. *pp* pizz. (sul A) *pppp* come echo *pp* pizz., gli altri (sul A) *pp*

164

Fl. *mp* *pp* *mp* *pp* *sf* *p*

Cl. in Bb *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* 3 *pp* 3 *f* *p*
1-2 change to cl. in A

Bsn. *pp* *p, poco cresc.*

Hn. I-II *poco sf* *p, poco cresc.* nat.

C Tpt. *pp, poco cresc.* *tr*

Cym. *pp* *poco cresc.*

Hp. *cresc. poco a poco*

Eleni *poco*
that fate it - self had played its fi - nal part.

1st Vln. *pp, cresc. poco a poco*

2nd Vln. *pp, cresc. poco a poco*

1ma Vla. *pp, cresc. poco a poco*

Vln. I *unis.* *cresc. poco a poco* *tr*

Vln. II *gli altri (meno due soli)* *p, cresc. poco a poco* *pizz.* *arco*

Vla. *p* *pizz. non div.* *sf* *p* *f* *p*

Vc. *pizz. div.* *p* *mp, cresc. poco a poco* *mp, cresc. poco a poco*

O Andante con moto, ma sempre tranquillo ♩ = 184

171

Picc. *mf dolce ed espr.*

Fl. *poco f, dim. molto* *p. dim.*

Ob. *poco f* *take picc.* *Io solo* *mf dolce ed espr.*

Cl. in A *ppp* *pp. dim.*

B. Cl. *ppp* *pp. dim.*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf* *p* *1-2-3, senza sord.* *III* *pp*

C Tpt. *mf* *p. dim.*

Timp. *p* *pp*

Cym. *mp*

Crot. *p leggiero*

Hp. *poco f, dim. molto* *p* *gliss.* *mf dolce ed espr.*

Eleni *pp*

1st Vln. *poco f, dim. molto* *pp*

2nd Vln. *poco f, dim. molto* *pp*

1ma Vla. *poco f, dim. molto* *pp*

Vln. I *(tutti)* *poco f* *tutti, div.* *mf dolce ed espr.*

Vln. II *(tutti)* *poco f, dim. molto* *div. a 3* *unite* *mf* *p*

Vla. *poco f, dim. molto* *arco* *p*

Vc. *poco f, dim. molto* *1st half* *arco* *p* *mf dolce ed espr.*

Cb. *poco f* *p* *(tutti, unis.)* *p*

(Eleni falls back on the ground)

177

Picc. *espr.* *sf, dolce*

Fl. *p. cresc.* *sf, dolce*

Ob. *espr.* *sf, dolce*

Cl. in A *p. cresc.*

Bsn.

Hn. *poco* *mp*

Crot.

Hp. *p. cresc.* *sf, dolce* *p*

Vln. I *espr.* *unis.* *pizz.* *marc.*

Vln. II *poco cresc.*

Vla.

Vc. *espr.*

Cb.

P

182 take fl.

Picc. *mf, dim.*

Fl. *mf, dim.* *poco* *a 2*

Ob. *p, dim.* *lo solo* *pp* *mp, espr.*

Cl. in A *mp* *ppp, come echo* *pp* *ppp* *p*

B. Cl. *ppp, come echo* *pp* *ppp*

Bsn. *mf* *mf* *sf*

Hn. *pp* *40, con sord.* *mf* *p*

W.Ch. *p*

Crot. *p*

Hp. *cresc. molto*

Eleni *(Eleni gradually stands up)* *mp, ma sentito*
 But yes - ter - day be - side the spring, a

P

Vln. I *div.* *arco, unis.* *p* *pizz. div.* *marc.* *poco* *arco, unis.* *p*

Vln. II *mf* *marc.* *pizz. div.* *arco* *p*

Vla. *poco* *mf* *pizz. div.* *arco* *p*

Vc. *pizz., unis.* *poco sf*

Cb. *p* *mf*

187

Fl. *p* *un poco più* *mf, sempre leggiero* *p. dim.*

Eng. Hn. *mf, sempre leggiero*

Cl. in A *pp* *mf* *p. dim.*

B. Cl. *sub. pp* *ppp*

Bsn. *sub. pp*

Hn. *p* *I/II.* *mp*

Cym. *ppp* *mp*

Crot. *pp l.v.*

Hp. *mf, dolce* *sf l.v.* *mf, sempre leggiero*

Eleni
re - bel sol - dier whis - pered in my ear. How soft the news he was to

Vln. I *div.* *mf, dolce* *un. un poco più* *mf, sempre leggiero*

Vln. II *un poco più* *mf* *p* *div.*

Vla. *un poco più* *mf, sempre leggiero*

Vc. *arco* *sub. p* *mf* *un poco più* *mf, p* *div.*

Cb. *sub. p* *p*

Q

193

Picc. *mfp* *mp*

Fl. *mfp* *mp*

Ob. *mfp* *sostenuto colla voce*

Eng. Hn.

Cl. in A *p* *mfp* *p*

B. Cl.

Bsn. *mp*

Hn. *p, espr. colla voce* *pp*

C Tpt. *p, espr. colla voce* *pp*

W.Ch. *mp*

Crot. *p*

Hp. *p* *sub. più f* *mf* *poco sf* *p, tenuto*

Eleni bring. Oh, how it would calm my deep - est fear.

Vln. I *p* *mfp* *sostenuto colla voce*

Vln. II *mfp* *sostenuto colla voce*

Vla. unite *mfp* *sostenuto colla voce* div.

Vc. *mfp* *sostenuto colla voce*

Cb. *mp*

R

198

Picc. *poco sf* *p*

Fl. *poco sf* *p* 10 11

Ob. *p*

Cl. in A *p. leggero* *p*

Bsn. *poco sf* *p*

Hn. *p* lo

C Tpt. 2a con sord. *p*

Timp. *pp* *p*

Crot. *p*

Hp. *p* *poco sf* *p* *p. marc.* gliss.

(She takes a step forward)

f. cantabile

espr.

Eleni He'd seen the chil - dren run - ning through the val - - - ley; he'd

R

Vln. I *sub. molto più* 10 *mfp* *div.* *cresc.*

Vln. II *pizz.* *arco* 10 *mfp* *cresc.*

Vla. *unis.* *poco sf* *pizz. div.* *arco* 10 *mfp* *cresc.*

Vc. *mfp* 8 *p*

Cb. *poco sf* *mfp* *arco* *p*

slargando

203

Picc. *p*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *lo* *p*

Eng. Hn. *p* *mf* *p* *cresc. poco a poco* *mf, espr.*

Cl. in A *p* *mf* *mf, agitato*

B. Cl. *p* *mf, espr.*

Bsn. *mf* *mf, espr.*

Hn. *pp* *cresc. poco a poco* *mf, espr.*

C Tpt. *p* *pp* *1ma, senza sord.* *cresc. poco a poco* *tutte senza sord.* *mf, espr.*

Timp. *p* *cresc. poco a poco*

Crot. *mp*

Hp. *mf* *p. cresc. poco a poco* *gliss.* *f, sostenuto*

Eleni *f, sostenuto*

seen them cross the ri - ver to the o - - - ther side be - fore the

non div. slargando

Vln. I *p* *pizz.* *arco* *cre - scen - do* *molto più* *mf, espr.*

Vln. II *p* *pizz.* *arco* *10* *mf* *cre - scen - do* *molto più* *mf, agitato*

Vla. *p* *pizz.* *arco* *10* *mf* *cre - scen - do* *molto più* *mf, agitato*

Vc. *pizz.* *arco* *p, espr.* *cre - scen - do* *molto più* *mf, espr.*

Cb. *pizz.* *arco* *p, espr.* *cre - scen - do* *molto più* *f*

a piacere

S a tempo

un poco rit. . . , 287

208

Picc. *sfpp* colla parte *f, dim.* *molto sfz*

Fl. *sfz* *mf* *molto sfz*

Ob. *sfz* *f, dim.* *f sfz*

Eng. Hn. *sfz* *mf* *fz* *solo sfz sfz*

Cl. in A *sfz* *mf* *fz* *molto sfz*

B. Cl. *sfpp* colla parte *mf, in rilievo* *cresc. ed espressivo* *molto sfz*

Bsn. *sfz* *mf, in rilievo* *cresc. ed espressivo* *molto sfz*

Hn. *sfpp* *f, dim.* *fz* *f sfz*

C Tpt. *sfz* *tutte con sord.* *mf* *molto sfz*

Tbn. *sfz* *mf* *molto sfz*

Tba. *sfz* *mf* *molto sfz*

Timp. *sfz* *non troppo f*

Cym. *sfz* *a 2*

Hp. *sfz* *ff, espr.* *non troppo f* *mf* *molto sfz*

Eleni *break of day! So now I have the strength to face what-*

a piacere

S a tempo

un poco rit. . . ,

Vln. I *sfpp* colla parte *f, dim.* *mf* *molto sfz*

Vln. II *sfz* *f, dim.* *mf* *molto sfz*

Vla. *sfpp* colla parte *mf, in rilievo* *cresc. ed espressivo (alla corda)* *molto sfz*

Vc. *sfpp* colla parte *mf, in rilievo arco* *cresc. ed espressivo (alla corda)* *molto sfz*

Cb. *sfz* *non troppo f (pizz.) div.* *mf arco, unis.* *molto sfz*

Più vivo ♩ = 96 **precipitando molto sino al fine**

213

Picc. *mf, cresc. poco a poco* *molto* *ff*

Fl. *mf, cresc. poco a poco* *molto* *ff*

Ob. *sf, stacc.* *molto* *ff*

Eng. Hn. *mf, cresc. poco a poco* *molto* *ff*

Cl. in A *sf, stacc. sim.* *sf* *molto* *ff*

B. Cl. *mf, cresc. poco a poco* *sf* *molto* *ff*

Bsn. *sf* *sf* *molto* *ff*

Hn. *sf, stacc. sim.* *ff*

C Tpt. *mf, cresc. poco a poco* *molto* *ff*

Tbn. *sf, cresc. molto* *ff*

B. Tbn. *sf, cresc. molto* *ff*

Tba. *sf, cresc. molto* *ff*

Timp. *ff, secco*

Hp. *prés de la table mf, cresc. poco a poco* *molto* *ff, secco*

Eleni *e - ver fate may choose to send my way.* *molto* *ff*

Più vivo ♩ = 96 **precipitando molto sino al fine** unis.

(div.) *sf* *molto* *ff*

Vln. I *div.* *molto* *ff*

Vln. II *sf* *molto* *ff*

Vla. *sf, spiccato e un poco sul ponticello* *nat.* *molto* *ff*

Vc. *pizz. div.* *molto* *ff*

Cb. *mf, cresc. poco a poco* *nat.* *pizz.* *ff*

ATTACCA

slargando e cresc., **B** Subito vivace ♩ = 116 - 120 Poco meno grave rapidamente

Picc. *f* *mf*

Fl. *fz*

Ob. *mf, cresc.* *molto sf* *mf*

Eng. Hn. *f*

Cl. *mf, cresc.* *molto sf* *fz* 2o

B. Cl. *molto sf*

Bsn. *molto sf* *pp* *tenebroso*

Hn. *molto sf*

C Tpt. *mf, cresc.* *molto sf*

Tbn. *mf, cresc.* *molto sf* *3a sola*

B. Tbn. *mf, cresc.* *molto sf*

Tba. *mf, cresc.* *molto sf* *pp, tenebroso*

Timp. *sf* *pp dim.* *pppp quasi inaudibile*

T.-t. *pp, tenebroso*

Whip *molto sf*

Judge *purposefully poised; in a sadistic manner* *mf* *fz* *mf*
 (Enter the Judge) A - me-ri - kà - na! You planned the whole es-cape,

slargando e cresc., **B** Subito vivace ♩ = 116 - 120 Poco meno grave rapidamente

Vln. I *mf, cresc.* *molto sf* *div.* *f*

Vln. II *mf, cresc.* *molto sf* *div.* *f*

Vla. *mf, cresc.* *molto sf* *tutte, con sord.* *p, cresc.* *fz*

Vc. *mf, cresc.* *molto sf* *pizz. non div.* *fz*

Cb. *mf, cresc.* *molto sf* *fz* *pizz.* *fz*

sub. a tempo grave Vivace ritard. . . **C** Grave; narrante un poco affret. . . .

10

Picc. *fz* *pp* *colla voce* *ffz*

Fl. *ppp. echo*

Ob. *fz*

Eng. Hn. *p. oscuro*

Cl. *fz* *p. oscuro*

B. Cl. *pp*

Hn. *con sord. II* *ppp. echo* *tutti con sord. p. cresc. molto*

Tbn. *con sord. III IV* *ppp. echo*

B. Tbn. *fz*

Tba. *fz* *pp*

Timp. *p ppp*

Tri. *pp*

Whip *sfz*

Mrcs. *fp ppp*

Eleni *f [accusingly]* *[rather timidly]* *mp* *mf*
 I have no i - de - a - a - bout a - ny es - cape, I was wor-king up - in the

Judge *did - n't you!* *sub. a tempo grave* *Vivace* *ritard. . . C* *Grave; narrante* *un poco affret. . . .*

Ist solo Vln. *1mo solo flag.* *pp* *colla voce* *ffz* *div. s.p.*

Vln. I *pp*

Vln. II *sul G* *fz* *pizz.* *sf*

Vla. *p. cresc.* *fz* *quasi rubato; indipendente (più mosso che gli altri)*

Ist Vc. solo *p*

Vc. *sf*

Cb. *pp*

Vivace **Grave** **E** **Vivace** **Grave**

19

Picc. *p* *ff* take fl.

Fl. *p* *ff*

Ob. a 2 *p* *ff* *sf* *f*

Eng. Hn. *sfp* *f* *p*

Cl. a 2 *p* *ff* *p* *ff*

B. Cl. *sfpp* *sf*

Bsn. *sf* *f*

Hn. *sf*

C Tpt. *f*

Tbn. *lo con sord.* *f* *pp* *p. cresc.* *sf* *fzg.*

B. Tbn.

Timp. *p. dim.* *ppp* *f*

S. D. *(to the centre)* *senza corde* *f*

B. D. *pp*

Judge *threateningly*
 were wor-king to - ge - ther! We know that you talked to o - thers a - bout it! What do you have to say a - bout

Vivace **Grave** **E** **Vivace** **Grave**

Vln. I *f. ruvido* arco

Vln. II *f. ruvido* arco, div.

Vla. *f. ruvido* unis. *f* *ff*

Vc. *f. ruvido* arco, unis. *f* *ff*

Cb. *poco cresc.*

F un poco più stretto rit. . . . , Grave [ma non tanto] **G** Vivace

26

Fl. *p* *mf, dim.* *f, aggressivo*

Ob. *f*

Cl. *sfz* *p* *mf, dim.* *f, aggressivo* a 2

B. Cl. *f, aggressivo*

Bsn. *mf, dim.* *p* *f, aggressivo* a 2

Hn. tutti senza sord. *p*

Hn. tutti senza sord. *p*

Tbn. senza sord. *pp*

Timp. *p*

B. D. (centre) *quasi f*

T.-t. *pp*

Xyl. *f, aggressivo*

Eleni *corta* *mf, cresc. stretto* *f, dim.*
 It's all lies! It's all lies! It's all lies!

Judge *sub. f* (Nicholas enters at the edge of the stage) *mf, sempre misterioso e inquisitivo*
 that? Did you or did you not try to in-clude Kon-sta-nti-na in your plans?

F un poco più stretto rit. . . . , Grave [ma non tanto] **G** Vivace

Vln. I *f, aggressivo*

Vln. II *f, aggressivo*

Vla. pizz. arco, div. *p*

Vc. pizz. arco, div. *p* unis. *f, aggressivo*

Cb. *lo solo* *mf* *p*

poco a poco più appassionato; stringendo

I *Meno mosso [speech tempo]* ♩ = ca. (+ -) 56

38

Fl. *p, cresc. assai* *fp*

Ob. *p, cresc. assai* *fp*

Cl. *fp dim.* *pp*

B. Cl. *p, cresc. assai* *sf*

Bsn. *mp, cresc. assai* *sf*

Hn. *f dim.*

C Tpt. *mp, cresc. assai* *sf*

Tbn. *sf in p* *mp, cresc. assai* *sf*

B. Tbn. *sf in p* *p, cresc. assai* *sf*

Tba. *p, cresc. assai* *sf*

Timp. *sf*

Tri. *f*

Cym. *p* *f*

Eleni *[more vehemently] mf* That's a lie! It's all lies! It's all lies! It's all lies! It's all lies! *corta* *[sobbing: parlato at own tempo]* It's all lies! It's all

Judge *(Nicholas gradually moves towards Eleni)* try to get o-thers out as well as your chil-dren? *corta f* Do you swear that you ne-ver talked to Kon-stan

poco a poco più appassionato; stringendo

I *Meno mosso [speech tempo]* ♩ = ca. (+ -) 56

Vln. I *nat. div.* *p* *cresc. assai* *sf*

Vln. II *nat. div.* *p dim.* *cresc. assai* *sf*

Vla. *nat. div.* *p dim.* *cresc. assai* *sf*

Vc. *nat.* *p, cresc. assai* *sf*

Cb. *arco* *p, cresc. assai* *sf*

un poco sostenuto

poco ritenuto (calando) J Lento religioso ♩ = 84

43

Fl. *p* poco *ppp*

Cl. *mf* 2o

B. Cl. *p, dim.*

Hn. II/IV *ppp*

Tbn. con sord. *f* senza sord. *p* poco *ppp*

B. Tbn. con sord. *f* senza sord. *p* poco *ppp*

Tba. *ppp*

Timp. *f* 6

Tri. *p*

B. D. *ppp*

Tub. B. *p*

Hp. *pp*

Eleni lies!

Judge *mf, tenuto* *f, espr.* *p*
ti - na a-bout your es-cape? Do you swear on the Ho - ly Vir gin? — (Nicholas moves closer to Eleni)

S. *p, da lontano* div. *À* - ghios - os,

A. *div.* *À* - ghios o The - òs, *À* - ghios I - schi - ròs,
À - - - ghi - os,

col legno battuto saltando with l.h. muting the strings

un poco sostenuto

poco ritenuto (calando) J Lento religioso ♩ = 84

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. pizz. *ff* pizz. div. *non troppo f*

Cb. *ff* arco, div. a 3 *pp*

K Un poco più mosso; maestoso (♩ = 88)

cresc.

47

Eng. Hn. *mp. tenero*

Cl. *pp. soave* *poco* *dim.*

Bsn. *pp. soave* *dim.*

Hn. *I-II* *mp. tenero*

Tba.

Tri. *mp. l.v.*

B. D. *dim. al niente*

Cym. *p*

T.-t. *p* *cresc. assai*

Tub. B. *mp. l.v.*

Hp. *mp. dolce tenero* *mf*

Eleni *mp. dolce tenero*

S. *mp. tenero* *mf. cresc.*

A. *mp. tenero*

T. *div.*

B. *mp. tenero*

Vln. I *nat.* *mp. tenero*

Vln. II *nat.* *mp. tenero*

Vla. *nat.* *mp. tenero*

1st Vc. solo *p. espr.* *mp. tenero* arco, unis. *GLI ALTRI*

Vc. *mp. tenero*

Cb. *tutti unis.* *mp. tenero*

I swear on the Ho - ly Vir - gin.
 À - ghi - os A - thà - na - tos, E - lè - i - son e - màs.
 À - ghi - os A - thà - na - tos, E - lè - i - son e - màs.
 À - ghi - os A - thà - na - tos, E - lè - i - son.
 À - ghios o The - òs, À - ghios I - schi - ròs, À - ghi - os A -
 À - ghios o The - òs, À - ghios I - schi - ròs, À - ghi - os A -
 À - ghios o The - òs, À - ghios I - schi - ròs, À - ghi - os A -

dim (calando) a tempo con andamento (♩ = 92-6)

Fl. *mf, dim. molto!* *ppp* take picc.

Ob. *p* lo solo

Eng. Hn. *f* *dim. pp*

Cl. *mf, dim. molto!* *ppp*

Bsn. *f* *dim. molto!* *ppp*

Hn. *f* *dim. molto!* *ppp*

Tba. *f* *dim. molto!* *ppp*

Timp. *f* *pp, dim.*

Cym. *f* (Tri.) *p*

T.-t. *f*

Tub. B. *f*

Hp. *f* *dim. p*

Eleni *mf, ardente* (Nicholas finally enters the lighting beam of the investigation) *[aside]* (Eleni turns towards Nicholas, while the judge, on the other hand, cannot see them)

Judge *quasi f* On the life of my son I swear. Oh, my sweet Ni-cho-las, how will you for-

Do you swear on the life of your son?

S. *sf, espr.* *dim. pp*
thà - na - tos E - lè - i - son e - màs.

A. *unis.*
thà - na - tos, E - lè - i - son.

T. *unis.*
thà - na - tos E - lè - i - son.

B. *unis.*
thà - na - tos E - lè - i - son.

dim (calando) a tempo con andamento (♩ = 92-6)

Vln. I *f ardente* *dim. molto!* *ppp* sul tasto *p, cresc. poco a poco*

Vln. II *f ardente* *dim. pp* sul tasto *p, cresc. poco a poco*

Vla. *f ardente* *dim. molto!* *ppp* sul tasto, trem. sempre div. *p, cresc. poco a poco*

Ist Vc. solo *f ardente* *mf, dim. pp* pizz. div.

Vc. *dim. molto!* *p, perdendosi* colla voce *mf*

Cb. *dim. molto!* *p, perdendosi*

a piacere Subito tempo II → **L** Deciso spiritoso; giusto ♩ = 120

55

Picc. *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *sfz* *p. sub.* *cresc.*

Eng. Hn. *sfz* *p. sub.* *cresc.*

Cl. *sfz*

B. Cl. *mf, colla voce* *cresc.*

Bsn. *sfz* *p. sub.* *cresc.*

Hn. *mp, cresc.* *sfz*

C Tpt. *mp, cresc.* *c.p.* *sfz*

Tbn. *mf* *sfz* *p. poco cresc.*

B. Tbn. *mf* *sfz*

Tba. *sfz*

Timp. *< sfz*

S. D. *mf* *sfz*

W.B. *sfz* *mf, sub., persistente* *cresc.*

Eleni *f* *mf, sub., persistente* *cresc.*

Judge *f* *mf, sub., persistente* *cresc.*

give me? (Nicholas exits in shock)

Let's see if there is some - one who says

a piacere Subito tempo II → **L** Deciso spiritoso; giusto ♩ = 120

Vln. I *mp, cresc.* *sfz*

Vln. II *div.* *mp, cresc.* *sfz*

Vla. *mp, cresc.* *sfz* *unis.*

Vc. *arco, div.* *mf* *sfz*

Cb. *mf* *sfz*

M

59

Picc. *sfz* *p. sub.* *cresc.* *sfz*

Fl. *sfz* *p. sub.* *cresc.* *sfz*

Ob. *sfz* *p. sub.* *cresc.* *sfz* *a 2* *f*

Eng. Hn. *sfz* *p. sub.* *cresc.* *sfz* *f*

Cl. *a 2* *f* *cresc.* *sfz*

B. Cl. *mf* *cresc.* *sfz*

Bsn. *sfz* *p. sub.* *cresc.* *sfz*

Hn. *sfz* *sfz (secco)* *mf* *cresc.* *sfz* *sfz (secco)*

C Tpt. *I-III* *f* *cresc.* *sfz*

Tbn. *sfz* *p* *cresc.* *sfz*

B. Tbn. *sfz* *sfz*

Tba. *sfz* *sfz*

Timp. *sfz*

Tri. *sfz* *sfz*

W.B. *sfz* *mf* *sfz* *mf, sub.*

Hp. *f* *sfz*

Eleni *[aside]* *f* That girl

Judge *sfz* o-ther-wise. Per haps Kon stan - ti - na's daug ter, Mi - lià!

S. *[whispering frantically to one another; no rhythmic coordination is necessary]*
(Offstage) Did you hear the rebels talking? // Are you sure that what you heard is right? // Did they really say the guards were stalking children that were fleeing in the night?

A. PRERECORDED ON TAPE: Did you hear the rebels talking? // Are you sure that what you heard is right? // Are you sure that what you heard is right?

Vln. I *pizz.* *sfz* *arco* *p. sub.*

Vln. II *pizz. unis.* *sfz* *arco* *sfz* *p. sub.*

Vla. *pizz.* *sfz* *arco* *sfz* *p. sub.*

Vc. *pizz. unis.* *sfz* *arco* *sfz* *p. sub.*

Cb. *pizz.* *sfz* *arco* *sfz*

M

64

Picc. *f, cresc. assai* *mf* *3*

Fl. *f, cresc. assai* *mf* *3*

Ob. *a 2* *cresc. assai* *sfz p. sub.*

Eng. Hn. *cresc. assai* *sfz p. sub.*

Cl. *f* *cresc. assai* *mf* *3* *lo*

B. Cl. *f, cresc. assai* *sfz* *f, marc. >* *sim.*

Bsn. *sfz* *f* *cresc. assai* *sfz* *f, marc. >* *sim.*

Hn. *mp, cresc. assai* *gliss.* *sfz p. sub.* *lo*

C Tpt. *la sola* *p, cresc. colla voce* *cresc. assai* *sfz* *Illo*

Tbn. *p* *cresc. assai* *sfz*

B. Tbn. *sfz* *sfz* *p* *cresc. assai* *sfz*

Tba. *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. *sfz*

S. D. *mf, cresc. assai* *tr* *sfz*

Tri. *sfz*

W. B. *cresc. assai* *sfz*

Eleni *sfz* *3* *[desperately]*
 is with the re-bels. If she talks, they will be-lieve ev - ery word. I'm fi - nished!

Judge *sfz* *3*
 Ha! You're fi-nal-ly rea dy to tell the

Vln. I *cresc. assai* *div.* *sfz p. sub.*

Vln. II *cresc. assai* *div.* *sfz p. sub.*

Vla. *f, cresc. assai* *sfz* *f, marc. >* *sim.*

Vc. *cresc. assai* *div.* *unis.* *sfz f* *f, marc. >* *sim.*

Cb. *sfz* *sfz* *pizz.* *arco* *f*

21b. Arioso:
ONLY THE THOUGHT OF MY CHILDREN

cresc. (senza accel.) **N** Sempre giusto

69

Picc. *sfz p. sub.* *sfz*

Fl. *sfz p. sub.* *sfz*

Ob. *molto sfz mf*

Eng. Hn. *molto sfz mf*

Cl. *sfz p. sub.* *sfz*

B. Cl. *lo solo f. marc.*

Bsn. *a 2 molto sfz mfp colla voce sfz f. marc.*

Hn. *mf, cresc. molto sfz a 2 f. marc.*

C Tpt. *mf, cresc. molto sfz mf*

Tbn. *mf sfz mf*

B. Tbn. *f. marc. mf sfz f. marc.*

Tba. *f. marc. mf sfz f. marc.*

Timp. *sfz secco*

T.-t. *mf sfz secco*

Whip *sf sf*

Xyl. *sf*

Eleni *mfp sfz*
 When _____ will this tor - ture stop?

Judge *[higher] ff*
 truth, A-me-ri - kà - na! A-me-ri - kà - na! Make her con - fess! *(The Judge steps back and two rebels start beating Eleni)*

Vln. I *molto sfz p. sub. sfz*

Vln. II *molto sfz p. sub. sfz*

Vla. *div. unis. molto sfz p. sub. sfz*

Vc. *div. unis. molto sfz p. sfz*

Cb. *f. marc. molto sfz*

cresc. (senza accel.) **N** Sempre giusto

74

Picc. *f* *ff* *poco f*

Fl. *f* *ff* *poco f*

Ob. *molto* *f* *ff*

Eng. Hn. *molto* *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *a 2* *poco f*

B. Cl. *f* *ff* *a 2* *poco f*

Bsn. *a 2* *f, detachè* *ff* *sfz*

Hn. *molto* *ff* *p*

C Tpt. *molto* *ff* *a 2* *poco f*

Tbn. *molto* *ff* *mf* *sf* *3*

B. Tbn. *molto* *ff* *mf* *sf*

Tba. *mf* *ff* *mp, cresc.* *sf*

Timp. *p. sub. e staccato* *sfz*

Tamb. *mf* *ff*

Xyl. *ff*

Eleni *sfp* *3* *3* *3*

Please, _____ just let me die _____ and be free from this ter-ri-ble fate. _____

Vln. I *arco, div. a 2* *f* *ff* *p* *arco, div. a 3*

Vln. II *arco, div. a 2* *f* *ff* *p* *arco, div. a 3*

Vla. *arco* *f, detachè* *ff* *sfp colla voce* *3* *3* *3* *ffz*

Vc. *pizz.* *sfz* *arco* *mp, cresc.* *sf*

Cb. *pizz.* *sfz* *arco* *mp, cresc.* *sf*

78 O take Fl.

Picc. *ff, stridente* 3 *sfz*

Fl. *ff, stridente* 3 *sfz*

Ob. *ff, stridente* a 2 3 *sfz*

Eng. Hn. *ff, stridente* 3

Cl. *sfz* *p. sub. e staccato* poco *sf*

B. Cl. *sfz* *p* poco *sf*

Bsn. *ff, stridente* a 2 3 *sfz* 10 *p. sub. e staccato* poco *sf*

Hn. *mf, cresc.* *sfz*

C Tpt. *ff, stridente* I.II 3 *sfz*

Tbn. *f* *mf, cresc.* *sfz*

B. Tbn. *f* *mf, cresc.* *sfz*

Tba. *f, marc.* 6 *sfz* *p. sub. e staccato* poco *sf*

Timp. *cresc.* *sfz*

B. D. *sfz* *p sub. ma sempre distinto* poco *sf*

Xyl. *mf, cresc.* *gliss.* *sfz*

Hp. *mf* poco *sf*

Eleni *ffz*

Vln. I *sf* *mf, cresc.* O *ffz* *mp* poco *sf* *unis.*

Vln. II *sf* *mf, cresc.* *ffz* *sfz*

Vla. *sf* *mf, cresc.* 6 *ffz*

Vc. *f, marc.* *mf* *ffz* *non div.* *l.h. pizz.* *p. sub. e staccato* poco *sf*

Cb. *div.* *f, marc.* *mf* *ffz* *p. sub. e staccato* poco *sf* 6

82

Fl. *a 2* *poco f* *lo solo*

Ob. *a 2* *poco f* *sf < p*

Eng. Hn. *mp, espr.; sempre colla voce* *poco f* *fz* *sf < p*

Cl. *p* *poco f* *fz*

B. Cl. *p* *sf* *p*

Bsn. *pp. dolce*

Hn. *III-IV* (stopped) *pp. dolce naturale*

C Tpt. *poco f* *fz* *pp. dolce*

Tbn. *p* *sf*

B. Tbn. *p* *sf*

Tba. *p* *sf*

S. D. *pp* *cresc.* *sf* *pp*

B. D. *sf* *p*

Hp.

Eleni *mf, appassionato* *mf* *3*
 On - ly the thought of my chil - dren gives me so - lace! My chil - dren are safe and I no

Vln. I *poco f* *molto*

Vln. II *div. a 2* *mf* *sf mp*

Vla. *p* *sf* *p*

1st Vc. solo *mp, espr.; sempre colla voce* *molto* *mf, espr. col canto*

Vc. *arco* *pizz.* *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

88

Fl. *mf* *f. dim.* *mp. colla voce* *cresc.*

Ob. *mf* *f. dim.* *mp. colla voce* *cresc.*

Eng. Hn. *fz* *p* *p. cresc.*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *fp* *cresc.* *f* *a 2*

Bsn. *f* *mp. colla voce* *cresc.*

Hn. *cresc.* *f* *p. accompagnato*

C Tpt. *cresc. la sola* *pp. cresc.* *f* *mp. colla voce* *cresc.*

Tbn. *p* *f*

B. Tbn. *p* *f*

Tba. *p* *cresc.* *f*

Timp. *f* *p* *f* *p*

S. D. *f*

B. D. *f*

Hp. *f* *mf. colla parte* *cresc.*

Eleni lon - ger need to hide the truth. On - ly the thought of my

Vln. I *p* *f* *p* *cresc.*

Vln. II *cresc.* *f* *non div.* *cresc.*

Vla. *cresc.* *fz* *p. sub.* *cresc.*

1st Vc. solo *arco* *pizz.* *f. marc.* *arco* *mp. colla voce* *cresc.*

Vc. *arco* *pizz.* *f. marc.* *arco* *mf. espr.* *mp. colla voce* *cresc.*

Cb. *gliss.* *sfz* *div.* *3* *sfz* *p. sub.* *cresc.*

58

Fl. *f* *cresc.* *mf* *mf* *sfz* *f. marc.*

Ob. *f* *mf* *mf* *sfz* *f. marc.*

Eng. Hn. *pp* *cresc. poco a poco* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Cl. *ff, ruvido* *mf* *mf* *sfz* *f. marc.*

B. Cl. *ff, ruvido* *mf* *ff, ruvido* *cresc. molto* *f. marc.*

Bsn. *mf* *sfz* *ff, ruvido* *f. marc.*

Hn. *f* *ffz*

C Tpt. *sempre con sord.* *mf* *ffz* *f. marc.*

Tbn. *f* *ffz*

B. Tbn. *f* *cresc. molto* *ffz*

Tba. *f* *cresc. molto* *ffz*

Timp. *ffz* *mf, cresc. molto* *ffz sec.*

S. D. *f* *p* *f* *p*

B. D. *ffz*

Th. Sheet *f*

W.B. *f*

Eleni *quasi urlato* *fff*

Vln. I *cresc. molto* *fff, al tallone*

Vln. II *cresc. molto* *fff, al tallone*

Vla. *cresc. molto* *fff, al tallone*

Vc. *ff, ruvido* *mf* *div. a 3* *cresc. molto* *fff, al tallone*

Cb. *ff, ruvido* *ff, ruvido*

Please, just let me die and be free of this terrible fate.

cresc.

Q Ad libitum

1. All arrows ↓ labeled individually concern a subgroup and not the whole orchestra.
 2. The fermata indicates that all players within a subgroup start at the same point but each player is free to hold the note at his discretion and by doing so, avoids rhythmic unisons.
 3. Phrases with repeat marks are not obligatory for all players, and if repeated, they can either be played in their entirety or be cut off at any given point, as suggested by the brackets.

un poco stringendo

R Misurato; precipitamento

ancora più stringendo

A tempo; poco meno mosso 311

106

Fl. *moltissimo*

Ob. *moltissimo*

Eng. Hn. *moltissimo*

Cl. *fp*

B. Cl. *cresc.* *ffz*

Bsn. *ff. cresc.*

Hn. *mf, cresc.*

C Tpt. *ff. cresc.*

Tbn. *mp* *crescendo*

B. Tbn. *mp* *crescendo*

Timp. *moltissimo* *fff*

S. D. *ff. cresc.*

B. D. *pp. cresc.* *moltissimo*

T.-t. *fffz*

Xyl. *fffz*

Hp. *ad lib.*

1 - III - V - VII - V - III - I (continuous gliss on same note)

II - V - VII - V - II (continuous gliss on same note)

II - IV - VI - IV - II (continuous gliss on same note)

con sord. *fff*

con sord. *fff*

gliss.

gliss.

gliss.

fffz centre

un poco stringendo

R Misurato; precipitamento

ancora più stringendo

A tempo; poco meno mosso 311

Vln. I *moltissimo*

Vln. II *moltissimo*

Vla. *moltissimo* *fffz*

Vc. *ff. cresc.* *fffz*

Cb. *ff. cresc.* *fffz*

22a. Recitativo & Double Chorus: CONFESSION

Vivo ♩ = 126

T Doppio più lento; grave e oscuro ♩ = 50

114

Eng. Hn. *sfz p*

Cl. *lo mp*

B. Cl. *sfz mf*

Bsn. *sfz lo mf*

Hn. *1-4, senza sord. ffz*

C Tpt. *senza sord. 2.3. mp, secco*

Tbn. *senza sord. mp, secco*

B. Tbn. *mp, secco*

Tba. *mp, secco*

Timp. *ffz mp, secco*

Mrcs. *f, dim.*

Hp. *pp*

Eleni *fes - sion!*

Judge *(The Judge approaches Eleni) [derogatively] mf*
So, A - me - ri - kà - na, you're rea - dy to con - fess?

Vln. I *sfz div. con sord. pp*

Vln. II *sfz div. con sord. pp*

Vla. *sfz pizz. mp, secco*

Vc. 1-3 soli *sfz quasi s.p. sf ppp*

Vc. 4-6 soli *sfz*

Vc. *GLI ALTRI sfz*

Cb. *sfz pizz. ffz (*) mp, secco (*)*

(*) Double chorus' cues

(The Double chorus enters gradually on given cues, forming a semicircle with an opening in the middle by the time the judge exits)*

124 1-2 change to cl. in Bb

U un poco affretando a tempo Un poco sostenuto

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn. 1-4, senza sord.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Hp.

Eleni *fff* (thunder effect) *mp, cresc.* *mf, piangendo* *f* *mp*

Judge *f*

All I did was save my chil-dren, I on-ly did my du-ty as a mo ther!_ If you kill me, I will

I'll de-cide what's wrong!

U un poco affretando a tempo Un poco sostenuto

Vla.

Vc. 1-3 soli *ppp* *ffff* *ppp* *mf, dim.* *ppp, sul tasto*

Vc. 4-6 soli *ffff* *ppp* *ffff* *sf, espr.* *div. a 3*

Vc. *ffff*

arco, div. con sord.

130 **poco rall.** *pp* Chorus attacca

Eleni die know-ing my chil-dren are safe.

poco rall. arco, div. con sord.

Vln. I *p, sul tasto nat. <smorzando* *sul tasto - ppp*

Vln. II *pp, sul tasto nat. <smorzando* *sul tasto - ppp*

Vla. *nat. <smorzando* *sul tasto - ppp*

Vc. 1-3 soli *smorzando* *ppp*

Vc. 4-6 soli *smorzando* *ppp*

Cb. *2 soli pizz. non div.* *pp, ma distinto*

(The judge makes a gesture to the thugs to throw Eleni to the ground. He then exits followed by the thugs. The Chrouses now take their final positions. Chorus I stands at the right and Chorus II -with the supers- stands at the left)

IF I CRY

CHORUS A **V** **Andante sostenuto** ♩ = 69

p, dolce e legato *sempre p* *mf, poco espr.*

Soprano I
131 If I cry, could you hear my voice in your prayers? If I cry, could you hear my voice in your prayers? Would you catch my tears in your

Alto I
CHORUS B
div. *p*
Would you catch my tears in your

Soprano II
div. *pp*
Ah Ah Ah

Alto II
staggered breathing pp *cresc. poco a poco* *poco*
ff *f* *cry,* Ah

W **sempre sostenuto** *poco* *rall.* *a tempo*

S. I
140 hands? My heart de - fies the call of death, my words take wing and soar like ea - gles dan - cing in cloud-less skies, in cloud - less skies. I

A. I
hands? My heart de - fies the call of death, my words take wing and soar like ea - gles dan - cing in cloud - less skies. I

T. I
(1st half only) *p*
My heart de - fies the call of death, my words take wing and soar like ea - gles dan - cing in cloud - less skies. I

S. II
Ah Ah

A. II
dim. *div.* *unis.* *dim.*
Ah Ah

X *poco a poco cresc.* *mf* *ancora*

S. I
147 know there is a place, I know there is a place, a place that's free where my heart can sing! I

A. I
unis. know there is a place, I know there is a place, a place that's free where my heart can sing! I

T. I
know there is a place, I know there is a place, a place that's free where my heart can sing! I

B. I
div. I know there is a place, a place that's free where my heart can sing! I

S. II
mp *poco a poco cresc.* *mf*
I know, I know a place that's free where my heart can sing!

A. II
I know, I know a place that's free where my heart can sing!

T. II
mp *div.*
I know a place that's free where my heart can sing!

B. II
div. *mp*
I know a place that's free where my heart can sing!

poco a poco cre - - - - scen - - - - do [ma non accel.] molto Y *ff. ardente* dim. e ritard., a tempo

153 *di più*

S. I feel I'm close to that place, I feel I'm close to that place, yet I can't ex - plain, I feel I'm close to that place. *unis.*

A. I feel I'm close to that place, I feel I'm close to that place, yet I can't ex - plain. Yet, I can't ex - *più marcato da gli altri*

T. I feel I'm close to that place, I feel I'm close to that place, yet I can't ex - plain, I feel I'm close to that place. *unis.*

B. I feel I'm close to that place, I feel I'm close to that place. I feel, I

ancora di più

S. II I feel I'm close to that place, I'm close to that place. Ah *mf*

A. II I feel I'm close to that place, I'm close to that place. Ah

T. II I feel I'm close to that place, I'm close to that place. Ah

B. II I feel I'm close to that place, I'm close to that place. Ah *unis. unis.*

poco allargando [Z] **Maestoso** ♩ = 58 *cresc. ed affrettando*, ritard. molto

159

Bsn. *a 2* *sf* *mf, sonoro* *ff* *p*

S. I I can't ex - plain. *ff*

A. I plain, I feel I'm close to that place. *(Exit Chorus I and Sopranos from Chorus II, leaving the ATB of Chorus II resembling the jury)*

T. I I can't ex - plain. *più marcato da gli altri*

B. I feel, I feel I'm close to that place.

S. II *molto* *ff* *(Exit Chorus I and Sopranos from Chorus II, leaving the ATB of Chorus II resembling the jury)*

A. II

T. II

B. II

Io Vc. solo *quasi una cadenza* *ten.* *poco a poco cresc.* *caloroso*

Vc. GLI ALTRI *sf* *mf, sonoro* *affrettando* *ff* *p*

Cb. *sf* *mf, sonoro* *affrettando* *ff* *p*

22b. Aria: COME NOW, DEATH

A Adagio funebre e doloroso $\text{♩} = 54$ rit. . . . , a tempo

Hp. *mp. sempre tenuto* *dim.*

Vla. **A** Adagio funebre e doloroso $\text{♩} = 54$ con sordini, divise *p. sempre tenuto* *dim.* *quasi mp* *div. a 3* rit. . . . , a tempo

1o Vc. solo *f molto espr.* *con rubato* *mf* *dim.*

Vc. *con sordini* *pizz. div.* *p. sempre tenuto* *dim.* *quasi mp* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

B trattenuto a piacere . . . , a tempo (poco meno mosso) un poco incalzando

Cl. (cl. in Bb) *pp*

Bsn. *pp*

Tbn. *ppp*

B. Tbn. *ppp*

B. D. *ppp* *pp* *pp* *pppp*

Cym. *pp*

Hp. *pp* *mp* *p* *mp*

Eleni *pp. ma sempre espr.* *p*

With-out their love, I am no longer whole. Come now Death! Come now and gather in my soul!

B trattenuto a piacere . . . , a tempo (poco meno mosso) un poco incalzando

Vln. I *con sordini, divisi* *c.p.* *p. dim.* *pp. sotto voce* *2nd half, con sord.* *tutti con sord. (div.)* *p*

Vln. II *pp. sotto voce* *p*

Vla. *unite* *c.p.* *p. dim.* *pp. sotto voce* *p*

1o Vc. solo *pp* *pp. ma sempre espr.* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *div. a 3* *pp. sotto voce* *p*

177 *rit.,*

Fl. *mf* *colla voce* *molto* *p* *f* *corta* *p* *f* *rit.,*

Cl. *mf* *lo* *3* *p* *f* *corta* *p* *f* *corta* *p* *f*

Bsn. *p* *f* *corta* *p* *f*

Tbn. *mf* *p* *f*

B. Tbn. *mf* *p* *f*

B. D. *non cresc.* *molto* *f*

Cym. *p. cresc.* *f*

Hp. *mf* *f. cresc.* *ff. sec.* *pp* *gliss.*

Eleni *f. ardente* *molto* *ff.* *p. sub.* *corta = f* *sub. meno*
 Can that be you, my dear - est Fo - ti - ni? Come now Death. Be swift, come set me

rit., *trem.* *corta* *pizz.* *rit.,*

Vln. I *mp* *mf* *colla voce* *mp* *molto* *ff.* *pp. sub.* *mp*

Vln. II *mp* *mf* *colla voce* *mp* *molto* *ff.* *mp*

Vla. *mp* *mf* *colla voce* *mp* *molto* *ff.* *mp*

lo Vc. solo *f. ardente* *molto* *ff.* *pizz.*

Vc. *div. a 2* *mp* *molto* *ff.* *pizz. unis.* *mp*

Cb. *arco* *mf* *colla voce* *mp* *molto* *ff.*

23. Recitativo & Chorus: TRIAL

C Adagio; come una litania ♩ = 52

181 2o

Cl. *pp*

Bsn. *p* *soli* *un poco di più* *mf* *p*

B. D. *pp*

Cym. *pp*

Tub. B. *p*

Hp. *p* dampen

Eleni

Judge free.
(Enter Judge followed by the two thugs, escorting Milià as the key witness)
[with utter disgust] *mf, parlato*
I think you've said e-nough, A - me - ri - kà - na! I have here a written statement from Lukas Ziaras' daughter..

1st Chorus (offstage)
A. *p* Ky - ri - e, we pray in hope - less sor - row to be saved. We
T. *pp, sotto voce* Ky - ri - e E - - lè - i - son.
B. *pp, sotto voce* Ky - ri - e E - - lè - i - son. *div.*

C Adagio; come una litania ♩ = 52

Vla. *p* *sul tasto* *pizz.* *p* *poco* *div.* *(ten.)*

Cb. *p*

D

187

Fl. *mp*

Cl. *p* *flessibile - - - - - a tempo*

Bsn. *p* *mf* *poco rubato*

Hn. *p. come echo*

Tba. *p. come echo*

B. D. *poco* *tr* *tr* *marc. in p*

Cym. *poco*

Tub. B.

Hp. *dim.* *pp* *dolcissimo* *gliss.*

Eleni *mf*
But Lu - kas' dau - ghter

Judge
It says you offered Lukas Ziãras American dollars to smuggle your children out of the Village!

Chorus
quasi mf
al - ways turn to You in times of de - spair. But now, I'm pray - ing for my chil - dren to be
We al - ways turn to You in times of de - spair. Ah
We al - ways turn to You. Ah

Vln. II *arco* *pp, sul tasto*

Vla. *un poco piú espr.* *3*

Vc. *arco* *p. sul tasto* *3* *3*

Cb. *3*

< sf, dolce > p

193

poco rit. *a tempo*

Fl. *mf* *f* *pp. dolce*
1o

Ob.

Cl. *corta* *sfz. dim.* *quasi lontano* *pp. dolce*

Bsn. *mf* *dim.* *f*

Hn. *p. cresc.* *f*
3o

Tba. *p. cresc.* *f*

B. D. *p*

Cym.

Hp. dampen

Eleni
isn't here to help your cause.

Judge
(The Judge ushers Milià to the front) *mp*
Mi - lià, tell me what Lu - kas Zià - ras asked your mo - ther!

Chorus
spared the grief of war.

poco rit. *a tempo*

Vln. I *arco* *p* *f* *pizz.* *mp*

Vln. II *f* *mp*

3 Vle sole *pp. dolce*
3 viole sole senza sord.
LE ALTRE CON SORD.

Vla. *unis.* *f* *sfz.* *pizz.* *mp*

Vc. *f* *mp* *pizz. unis.*

Cb. *mp*

E

199

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn.

Hn.

Timp.

Hp.

Milia

Judge

sub. molto dim. *ppp*

p, colla voce *sf*

p *mp, secco*

sf *sub. molto dim.* *mp, secco*

mp, secco

p *sf*

mf *sf*

Ziä - ras asked my mo - ther if she and I, would like to join the'e - scape.

mp *3* *5*

Did you hear him say that?

E

Vln. I

Vln. II

3 Vle sole

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

205

Fl. *mp* *pp* *p. cresc.*

Ob. *pp*

Eng. Hn. *pp. colla voce* *mf. espr.* *pp* *pp*

Cl. *mp. dim.* *pp*

Bsn. *mp. dim.* *pp*

Hn. *ppp* *con sord.* *ppp* *con sord.*

Hp. *p* *mf* *dim.* *poco sf* *ppp*
Harm. --- †

Milia *mf* *p. cresc.* *port.* *poco sf*
No. But my mo - ther told me ev - ery thing. — She told me a - bout E - le - ni! —

Judge *[sinisterly] mp*
Ev - ery - thing? — E - le - ni Gat-zoy-àn - ni?

Vln. I *p* *arco* *div.* *sub. pp* *ppp* *pp. senza vibr.*

Vln. II *mf* *arco, div.* *p* *sub. pp* *ppp* *pp. senza vibr.*

Vla. *mf* *tutte* *arco, div.* *p* *sub. pp* *pp. senza vibr.* *unite*

Vc. *mf* *arco, div.* *pp* *pp. senza vibr.*

Cb. *mf* *ppp*

poco esitante F a tempo

211

Fl. *mp* *pp* *cresc.*

Ob. *mp* *pp* *pp. cresc.*

Cl. *pp*

C Tpt. *pp a distanza* *cresc.*

Hp. *mp*

Eleni *mf* *cresc.*
That's not true! Show me

Milia *mf* *5* *6* *3* *3*
TACET SINO AL FINE

(Candle Chorus, dressed in black, enter in slow procession at the graveyard, each carrying a candle)
S. div. (half closed) *ppp* *Uh* *poco cresc.* We
A unis. we pray in hope - less sor - row to be saved. We
("Candle Chorus": S1:3-S2:3-A:3) Ky - - ri - e.

poco esitante F a tempo

TUTTI CON SORDINI
div. sul tasto

Vln. I *ppp a distanza* *poco cresc.*

Vln. II *pp* *pizz. unis.* *poco cresc.*

Vla. *pp* *pizz. unis.*

Vc. *pp*

Cb.

218 **G** rit. . . . , flessibile

Fl. *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf* *mf*

Eng. Hn. *mfp* *sfp* (quasi senza vibr.)

Cl. *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Hn. 1.2 *sfz*

C Tpt. *mf, dim.* *pp*

Timp. *pppp* *cresc.*

Hp. *f* *dim.* gliss. r.h. l.h.

Eleni a - ny - one I told not to hand - o - ver their child to you! Just a - ny - one!

Judge [inquisitively] *mp*

Chorus al - ways turn to You in times of des - pair. **CHORUS TACET SINO AL FINE** (The Candle Chorus stop as the head of the procession reaches Eleni's house)

Vln. I *poco* *mf* *dim.* *pppp*

Vln. II *poco* *mf* *dim.* *pp*

Vla. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *poco* *mf* *dim.* *pp*

Cb. *pp*

G rit. . . . , flessibile

poco affrettando Agitato ♩ = 60

H

225

a 2

Fl. *p. tenebroso* *cresc.* *sfz* *p. sub.*

Ob. *mf, cresc.* *sfz* *p. sub.*

Eng. Hn. *fz* *mf, cresc.* *sfz* *p. sub.*

B. Cl. *p. tenebroso* *pp* *cresc.* *sfz* *p. sub.*

Bsn. *sfz, secco* *senza sord.* *p. cresc.* *sfz* *p. sub.*

Hn. *sfz, secco* *senza sord.* *3o, solo* *p. tenebroso* *pp* *cresc.* *sfz*

C Tpt. *c.s.* *sfz, secco* *1.2.* *mp* *sfz* *p. sub.*

Tbn. *sfz, secco* *sfz*

Tba. *mp* *sfz*

Timp. *sfz, secco*

S. D. *p* *cresc.* *sfz*

Tri. *sfz*

Hp. *mp, tenebroso* *sfz, secco*

Eleni *mf* *subito ff*

Judge *sub. fz*

ka - na? *f*: You didn't need words to convince them! By sending your children to the enemy, you've sabotaged our cause!

poco affrettando Agitato ♩ = 60

H

TUTTI VIA SORDINI arco, div. col legno batt. *mp* *p. cresc.* *div.* *3* *sfz* *p. sub.*

Vln. I *pizz.* *arco, non div. nat.* *sfz* *p. cresc.* *div.* *3* *sfz* *p. sub.*

Vln. II *pizz.* *arco, nat.* *sfz* *p. cresc.* *div.* *3* *sfz* *p. ma agitato*

Vla. *pizz.* *arco* *p. tenebroso* *p. cresc.* *sfz*

Vc. *arco, 1st desk only* *sf dim.* *p. tenebroso* *un poco di più* *sfz* *p. quasi sul pont.*

Vcllo. *pizz.* *GLI ALTRI* *sempre pizz.* *arco* *p. cresc.* *div.* *3* *sfz* *p. quasi sul pont.*

Cb. *pp, tenebroso* *sempre pizz.* *sfz*

cresc. poco a poco

con agitazione crescente sino al

232

Fl. *sfp* *sfp molto* 3

Ob. *sfp* *sfp molto* 3

Eng. Hn. *moltissimo*

Cl. *p. cresc.* *moltissimo*

B. Cl. *p. cresc.* *moltissimo*

Bsn. *p. cresc.* *moltissimo*

Hn. *p. cresc.* *sfp molto* 3

C Tpt. *cresc. poco a poco* *sfp* *sfp molto* 3

Tbn. *f. cresc.*

B. Tbn. *f. cresc.*

Tri. *tr*

B. D. *p. cresc.* *moltissimo* *tr*

Cym. *f. cresc.*

Eleni

Judge *ff* This woman has betrayed our struggle for a free and independent Greece!

cresc. poco a poco

con agitazione crescente sino al

Vln. I *poco a poco naturale* *moltissimo* *poco a poco naturale* 3

Vln. II *div. a 3* *moltissimo* *poco a poco naturale*

Vla. *div. a 3 sul pont.* *moltissimo* *poco a poco naturale* 5

Vc. *cresc. poco a poco* *moltissimo* 3

Cb. *arco, sul pont.* *f. cresc.* *moltissimo*

24. Finale: EXECUTION

I Maestoso drammatico ♩ = 66

238

Fl. *sfffz* *ff* *cresc.* *3* *corta* *sfz, dim.* *p*

Ob. *sfffz* *ff* *cresc.* *3* *corta* *sfz, dim.* *p*

Eng. Hn. *sfffz* *ff* *cresc.* *3* *corta* *sfz, dim.* *f, molto espr.*

Cl. *sfffz* *f* *sfz, dim.* *f, molto espr.*

B. Cl. *sfffz* *sfz, ponderoso* *mf*

Bsn. *sfffz* *sfz, ponderoso* *mf*

Hn. *sfffz* *ff* *cresc.* *3* *sfz, dim.* *p*

C Tpt. *sfffz* *f* *corta* *p*

Tbn. *sfffz* *f* *corta* *p*

B. Tbn. *sfffz* *sfz, ponderoso* *f*

Tba. *sfffz* *sfz, ponderoso* *mp*

Timp. *sfffz* *sfz, ponderoso* *f*

Tri. *sfffz sec.*

B. D. *sfffz sec.* (+Cym.) *sfz, ponderoso* *f*

T.-t. *ff, l.v.*

Hp. *sfffz* *poco dim.*

Judge *ff, declamato* (Enter seven rebels with rifles and a stake) *f*

Eleni Gatzoyanni, // *guil - ty!* // You are sen-tenced to death!

I Maestoso drammatico ♩ = 66

Vln. I *sfffz* *f, trem. denso* *div. a 2* *corta* *unis.* *dim.* *f, molto espr.*

Vln. II *sfffz* *f, trem. denso* *div. a 2* *corta* *dim.* *f, molto espr.*

Vla. *sfffz* *f, trem. denso* *div. a 2* *corta* *unis.* *dim.* *f, molto espr.*

Io Vc. solo (arco) *sfffz* *f, espr.* *3* *3* *sfz, dim.* *f, molto espr.*

Vc. *sfffz* *sfz, ponderoso* *f* *div.* *mf*

Cb. *sfffz* *nat.* *sfz, ponderoso* *f*

243

Fl. *mf* *molto* *sfz* *poco f*

Ob. 2o *mp* 1o *mp* *sfz* *poco f*

Eng. Hn. 7 5 *molto* *sfz* *dim.* *p*

Cl. 7 5 *molto* *sfz* *dim.* *p*

B. Cl. *mf* *molto* *sfz* *dim.* *p*

Bsn. *mf* *molto* *sfz*

Hn. *mf* *sfz* *p*

C Tpt. *mp* *molto* *sfz* *poco f*

Tbn. *mp* *sfz* *p*

B. Tbn. *mp* *sfz* *p*

Tba. *mp* *sfz* *p*

Timp. *mf* *sfz* *sec.* *p. dim.*

Tri. *sfz* *sec.*

B. D. *mp* *sfz* *sec.*

Cym. *mf* *sfz* *sec.*

Crot. *mp* *sfz* *sec.*

Hp. *mf* *f* *dim.* *p*

Eleni *mf* *My fate is sealed.*

Vln. I 7 5 *molto* *sfz* *dim.* *p*

Vln. II 7 5 *molto* *sfz* *dim.* *p*

Vla. 7 5 *molto* *sfz* *dim.* *p*

1o Vc. solo 7 5 *molto* *sfz* *dim.* *pp*

Vc. 7 5 *molto* *sfz* *pizz.*

Cb. *sfz*

J

248

Fl. *mf* *sfz* *dim.* *mf* *rubato colla voce*

Ob. *mf* *sfz* *dim.*

Eng. Hn. *f, dim.* *7*

Cl. *p*

B. Cl. *p* *mf, dim.*

Bsn. *f, dim.* *mf*

Hn. *p* *mf, dim.*

C Tpt. *mf*

Timp. *pp*

Tri. *p* *sola*

Tub. B. *p*

Hp. *p* *poco sf*

Eleni *fz* *pp* *quasi f, rubato*
 My life is all but through. Ah... ah! Ah! My strength is

Vln. I *pizz.* *poco f* *arco colla voce* *mf, teneramente*

Vln. II *pizz.* *poco f* *arco* *p*

Vla. *mfp* *mfp* *pizz.* *poco f* *arco* *mf, teneramente*

1o Vc. solo *pizz. unis.* *p* *mfp* *sempre espr.* *f, espr.* *arco* *mf, teneramente*

Vc. *p* *poco f* *arco* *mf, teneramente*

Cb. *p* *poco f*

K

251

Fl. *7* *ten.* *7* *rit. tempo ritard.*

Cl. *p* *molto* *sfz dim. p*

B. Cl. *molto* *sfz*

Bsn. *7* *cresc. ten.* *7* *molto* *sfz dim. p*

Hn. *p* *molto* *sfz*

C Tpt. *3* *mp, colla voce*

Tbn. *sfz*

B. Tbn. *sfz*

Tba. *sfz*

Timp. *(tr)* *sfz*

Cym. *soft mallets* *tr* *pp* *tr* *pp* *sfz*

Crot. *poco meno*

Tub. B. *poco meno*

Hp. *mf* *13* *3* *13* *3*

Eleni *gone...* *Ah!* *my* *bo - dy* *now...* *a bro - ken*

Vln. I *7* *ten.* *7* *molto* *sfz dim. p*

Vln. II *div.* *p* *molto* *sfz*

Vla. *7* *ten.* *7* *molto* *sfz dim. p*

1o Vc. solo *p* *molto* *sfz dim. p* *colla voce*

Vc. *cresc.* *molto* *sfz* *pizz.* *p*

Cb. *sfz* *non div.*

L Un poco sostenuto ♩ = 60-63

cresc. poco a poco ed animando

254

Fl. *mf, espr.*

Ob. *lmo solo*
mp, espr. colla voce
p *mf, espr.*

Eng. Hn. *p, espr.* *cresc.*

Cl. *p*

B. Cl. *pp* *cresc.*

Bsn. *p* *mf, espr.*

Hn. *p* *cresc.*

C Tpt. *pp* *cresc.*
lma sola, senza sord.
p, espr.

Timp. *p*

Crot. *p, dolce*

Hp. *mp* *mf* *cresc.*

Eleni *mf, espr.* *p* *cresc.*
ves - sel. But my heart is full of love, my heart is full of love. I will

L Un poco sostenuto ♩ = 60-63

cresc. poco a poco ed animando

Vln. I *sul tasto*
mp, espr. *p, cresc.* *mf, espr.* *nat.*

Vln. II *unis. sul tasto*
mp, espr. *p, cresc.* *mf, espr.* *nat.*

Vla. *div.* *p* *cresc.*

lo Vc. solo *mf, espr.*

Vc. *arco* *mf, dim.* *cresc.* *mf, espr.*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

incalzando molto

259

Fl.

Ob. (1o) *(sottolineando la voce)*

Eng. Hn.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Crot.

Hp.

Eleni

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf, espr.

cresc. poco a poco

mp, cantabile

mf, cresc.

mf, cresc.

mf, cresc.

port.

mf, cresc. poco a poco

div.

mf, cresc. poco a poco

f

molto

molto

molto

molto

gliss.

gliss.

ff

ne - ver see them a - gain. Yet my heart re - sounds with love for my child - ren. Pe -

affrettando ancora più **O** A tempo; con grande agitazione

268

Fl. *mf*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *mf*

B. Cl. *mf, cresc. molto*

Bsn. *mf, cresc. molto*

Hn. *mf, cresc. molto* stopped nat.

C Tpt. *mf* 1.2 6 *sfz*

Tbn. *mf, cresc. molto*

B. Tbn. *mf, cresc. molto*

Tba. *mf, cresc. molto*

Timp. *mf, cresc. molto*

S. D. *f*

Tri. *f*

Hp. *mf, cresc. molto*

Eleni *f, cresc.* *fff, strillando, quasi a piacere*

e - ver. I love you, my child- ren, pe - dhà mou.

affrettando ancora più **O** A tempo; con grande agitazione

Vln. I *mf, cresc. molto*

Vln. II *mf, cresc. molto*

Vla. *mf, cresc. molto*

Vc. *f* *mf, cresc. molto* pizz. arco

Cb. *f* *mf, cresc. molto* pizz.

meno mosso

assai

GUNFIRE.
THE CANDLES GO OUT.

274

Fl. *ff. marcatisissimo* *massimo!*

Ob. *ff. marcatisissimo* *fff*

Cl. *ff. marcatisissimo* *fff*

Bsn. *ff. marcatisissimo* *massimo!*

Hn. *ff. marcatisissimo* *massimo!*

C Tpt. *ff. marcatisissimo* *fff*

Tbn. *fff. ben marcato*

B. Tbn. *fff. ben marcato*

Tba. *fff. ben marcato*

S. D. *mf* *massimo!*

Tri. *mf* *massimo!*

B. D. *ffp*

Hp. *fff. ben marcato* *fff. gridato!*

Eleni *gliss.* PE - DHIA MOU!!! GUNFIRE. THE CANDLES GO OUT.

Judge *ff* Load!... Take aim!.. Fire!

Vln. I *meno mosso* *assai*

Vln. II *meno mosso* *assai*

Vla. *meno mosso* *assai*

Vc. *meno mosso* *assai*

Cb. *tutti arco, div.* *fff. ben marcato*

Q Un poco stentato

Giusto ♩ = 63

287

Fl. *ff: gridato* *fff* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Ob. *ff: gridato* *fff* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Eng. Hn. *ff: gridato* *fff* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Cl. *ff: gridato* *fff* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *fzg.* *molto agitato* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

B. Cl. *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Bsn. *ff: gridato* *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Hn. *ff: gridato* *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Hn. *ff: gridato* *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

C Tpt. *ff: gridato* *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Tbn. *ff: gridato* *fff* *fzg.* *molto agitato* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

B. Tbn. *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Tba. *fff* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Timp. *(tr)* *fff* *Both hands* *fff sec.* *rim-shot*

S. D. *ff* *con tutta la forza* *fff*

B. D. *fff* *fff*

T.-t. *fff. lv.*

Xyl. *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Q Un poco stentato

Giusto ♩ = 63

Vln. I *molto agitato* *(corta)* *non div.* *con tutta la forza* *fff*

Vln. II *molto agitato* *(corta)* *non div.* *con tutta la forza* *fff*

Vla. *molto agitato* *(corta)* *con tutta la forza* *fff*

Vc. *(corta)* *unis.* *con tutta la forza* *fff*

Cb. *(corta)* *unis.* *con tutta la forza* *fff*

