

Τα Πάθη της Βροχής

Ποίηση ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

A

♩ = 56-60 largo

The musical score is arranged in six staves. The vocal parts (Mezzo soprano and Baritone) are mostly silent, with rests. The Flute part features a 'flutterzunge' effect, starting at *pp* and moving through *p > pp*, *p*, *p*, and *mf* to *p*. It includes a box 'air+a little pitch' and 'whisper tones' with a 'Jet' marking. The Violin and Violoncello parts are marked 'pizz. sul tasto' and follow a dynamic arc from *p* to *mp > p*, *mp*, and *p*. The Violoncello part also includes an 'arco' marking. The Guitar part is marked 'VII R.H. strike the strings freely with the knuckles' and 'VII R.H. simile', with dynamics *mp*, *mf > mp*, *mf*, and *mp*. The score concludes with a 3/4 time signature change.

10

Fl (ws.) harmonics

VI sul pond. col legno tratto

Vc exactly on the bridge col legno battuto sul pond. ord.

Gtr norm. *Sva* subito R.H. L.H.

pp p mp f mp f mp f

strike the strings freely with the knuckles on the fingerboard

strike the strings with the palm on the fingerboard

19

Fl *p* \triangleleft *mf* *p* \triangleleft *mf* *mp* \triangleleft *f* *p* gradually introducing pitch whisper tones

Vl *f* \triangleright *p* *mp* *pp* *p* *mf* \triangleright *pp* *p* ord. sul E

Vc *f* \triangleright *p* *mp* *ppp* *mf* \triangleright *pp* *pp* very little or no sound col legno battuto 5 ord. very little or no sound

Gtr L.H. *mp* *pp* *mp* R.H. strike the strings and/or the fingerboard freely with the fingers *mf* board side

26 (ws.)

Fl

harmonics

lip pizzicato

VI

sul D

sul G

pizz.

arco sul D

Vc

ord. sul A

sul D

pizz.

arco sul A

Gtr

vibrato according the graphics

vib.

ord.

34

Fl

VI

Vc

Gtr

ord.

con sord.

con sord.

Sva

mf

p

0

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mp

mf

mp

sul D

sul A

sul E

sul D

sul G

pizz. sul A

sul C

arco sul G

pizz. sul G

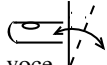
sul C

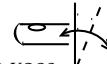
sul G

sul D

B $\bullet = 54$

43

Mz *sotto voce*  recite words from the poem into a flute's embouchure opening/closing the hole with the palm ad libitum simile

B *sotto voce*  recite words from the poem into a flute's embouchure opening/closing the hole with the palm ad libitum simile

Fl *p* *mp* *p*

VI *con sord.* *mp* *mf* *mp*

Vc *con sord.* *mp* *mf* *mp*

Gtr *mp* *mf* *mp*

52

Mz *simile* *simile* *simile* *0*

B *simile* *simile* *simile* *0*

Fl *mp* *pp* *mp*

Vl *mf* *p* *mf* *sul G*

Vc *mf* *p* *mf* *sul D*

Gtr *mf* *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 52 to 59. It features six staves: Mz (Mezzo-soprano), B (Bass), Fl (Flute), Vl (Violin), Vc (Viola), and Gtr (Guitar). The Mz and B staves are marked with 'simile' and have a '0' dynamic marking at the end of the section. The Fl, Vl, and Vc staves show melodic lines with dynamics of *mp*, *pp*, *mp*, *mf*, *p*, and *mf*. The Vl and Vc staves also include performance instructions 'sul G' and 'sul D'. The Gtr staff shows a series of chords with dynamics of *mf*, *p*, and *mf*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

62

C ♩ = 88

Mz: *simile* (measures 62-63), then rests.

B: *simile* (measures 62-63), then rests.

Fl: *p* (m62), *pp* (m63), *mf* (m64-65), *f* (m66-67), *p* (m68-69). Includes fingerings (V, IV, III, II) and a fermata in m71.

VI: *mp* (m62), *p* (m63), *pp* (m64), *senza sord.* (m65-66), *pizz.* (m67), *f* (m68-69), *arco* (m70-71), *p* (m71).

Vc: *mp* (m62), *p* (m63), *pp* (m64), *senza sord.* (m65-66), *pizz.* (m67), *p* (m68), *f* (m69), *pizz. vib.* (m70), *arco* (m71), *p* (m71), *mf* (m71).

Gtr: *mp* (m62), *p* (m63), *f* (m64-65), *p* (m66-67), *f* (m68-69), *pp* (m70-71), *mf* (m71).

72

rit.----- ♩ = 63

rall.----- *a tempo*

Mz

B

Fl
mp *p* *mf* ³ *mp* *p* *mp* *mf* *mp*
 breath sound ftz.

VI
mp *p* *mf* *mp* sul E
 arco sul tasto pizz. 3

Vc
mp *p* *mp* *mf* *mp* sul G
 sul tasto

Gtr
f *mp* *mf* pizz. ord. >

79

rall. ----- a tempo

rall. ----- ♩ = 58

Mz

B

Fl

VI

Vc

Gtr

ftz. *p* < *mp* < *mf* > *mp* *pp* *mp* *mf* > *mp* < *mf* > *p*

con sord. norm. senza sord.

vib. *p* < *mp* *mf*

sul G vib. sul tasto *mp* sul C *pp* < *p* sul G *p* < *mp* > *p*

mp

Mz

B

Fl *ord.*
mf

Vl *Jeté*
f *> mp* *f* *5* *mp* *f* *mp* *f* *3* *3* *Jeté* *3*

Vc *norm.* *o* *sul A* *pizz.* *sul C* *arco*
mf *mp* *f* *mf* *p*

Gtr *3*
mf *mf* *p* *mp*

D

(♩ = 50)

♩ = 72 *animato*♩ = 66 *tranquillo*

92

Mz *mf* Δ *mf*

Ev μέ σω λο γι σμών και πα ρα λο γι σμών μ' αυ τόν τον

B *mf* Δ *mp*

Ev μέ σω λο γι σμών και πα ρα λο γι σμών ά ρ χι σε κη βρο χή να λι ώ νει τα με - σά - νυ χτα

Fl *mp* *mf* *mf* *mp*

VI *mp* *mf* *mf* *mf* pizz.

Vc *mp* *mf* *mf*

Gtr *pp* *mf* ord. ord. *mp* *mf*

98 *accel.* ♩ = 88

Mz *p* *mp* *mf*
 πάντα νικημέ νο ή-χο σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι.

B *p* *mp* *mf*
 σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι, σι.

Fl *mp* > 0 *mp* > 0 *mp* breath sound

Vi *arco* *mp* > 0 *mp* > 0 *mp* *sul tasto*

Vc *p* *mp* > 0 *mp* *sul tasto*

Gtr *mp* *mf* *pp* *mp* *sul tasto*

107

♩ = 58

rit. ----- a tempo (♩ = 58)

Mz
 ήχος κα νο νι κός, κα-νο νι - κής βρο χής. —

B
 Η-χος σαρ τός, σαρ-λο-γι - στός, συν - έ - ρημος,

Fl
mp *mf* *mp* *pp* *mp* *mf*

Vi
mf *mf* *mp* *pp* *mp* *mf*

Vc
mf *mp* *pp* *mp* *mf*

Gtr
mp *mf*

♩ = 69 animoso

112

Mz *mf* 3 3 3 *mp* ,
Ό-μως ο πα - ρα λο γι - σμός κιά λην α-νά-γνω ση μού' μα-θε για τους ή - χους.

B *mf* 3 3 3 *mp* ,
Ό-μως ο πα - ρα λο γι - σμός άλ λη γρα-φή μού' μα-θε για τους ή - χους.

Fl

Vi *mp* *pizz.* *mf* *mp*

Vc *mp* *pizz.* *mf* *mp*

Gtr *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *mp*

117

Mz *mf* 3 Κιό λη τη νύ χταα - κού - ω και δια - βά - ζω τη βρο - χή, —

B *mf* 3 Κιό λη τη νύ χταα - κού - ω και δια - βά - ζω τη βρο - χή, σίγμα πλάϊ σε γιώ - τα, —

Fl

Vi *mf*

Vc *mf*

Gtr *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

125

Mz
γιώ τα κο ντά στο σίγ - μα, κρυ - στάλ-λι να ψη φί-α που τσου - γκρί - ζουν

B
p
κρυ - στάλ - λι - - - να και μουρ μου - ρί - ζουν έ να ε -

Fl

Vi
mf

Vc
p *mp*

Gtr
f

♩ = 54 *calmato*

130

Mz *mf* *f*
3
έ-να ε - ού, ε ού, ε - ού.

B *f*
3
ού, ε - ού, ε ού, ε - ού.

Fl *mp* *f* *pp*

VI *arco* *f* *pp* *mp*

Vc *arco* *f* *pp* *mp*

Gtr *f* *pp*

138

parlando
sotto voce

Mz

Και κάθε σταγόνα

Και κάθε σταγόνα κι ένα εσύ,
όλη τη νύχτα (4 φορές)

parlando
sotto voce

B

Και κάθε σταγόνα

Και κάθε σταγόνα
κι ένα εσύ,

Και κάθε σταγόνα κι ένα εσύ, όλη τη νύχτα (5-6 φορές)

Fl

mp

VI

Vc

sul tasto

Gtr

p

146

Mz

B

Fl

VI

Vc

Gtr

Και κάθε σταγόνα κι ένα εσύ,
όλη τη νύχτα (2 φορές)

Και κάθε σταγόνα κι ένα εσύ,
όλη τη νύχτα (2 φορές)

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of six staves. The top two staves are for vocal parts: Mz (Mezzo-soprano) and B (Bass). Both vocal parts have identical lyrics: "Και κάθε σταγόνα κι ένα εσύ, / όλη τη νύχτα (2 φορές)". The lyrics are enclosed in a box. The bottom four staves are for instrumental parts: Fl (Flute), VI (Violin), Vc (Violoncello), and Gtr (Guitar). The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Violin part has a similar melodic line with slurs. The Violoncello part provides a harmonic accompaniment with slurs. The Guitar part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

♩ = 54 doloroso

153

Mz *a voce piena* *canto* *mf*
 α - ξη - μέ - ρω τος ή - χος, ε - σύ,

B *a voce piena* *canto* *mp* *mf*
 ο ίδιος παρεξηγημένος ήχος,
 α - ξη - μέ - ρω τηα - νά - γκη ε - σύ, βρα

Fl *p* *mp* *mf*

VI *p* *mf* *sul A*

Vc *p* *mf* *sul G*

Gtr *norm.* *mp* *mf*

159 ♩ = 60

Mz

B

Fl

Vl

Vc

Gtr

δύ-γλωσση βροχή, σαν πρόθεση να α για σμέ-νη κά τι μα-κρύ να διηγη-θεί και λέει μόνο ε

p sul G sul C sul G sul G sul D sul D

mp

164 *rit.* $\bullet = 52$ $\bullet = 56$

Mz *mp* *mf rubato* *f* *mp* 3
 ε σύ, ε σύ, ε - σύ, νο σταλ γί - α δι - σύλ λα βη, — έ ντα ση — μο νο λε κτι

B σύ, ε σύ, ε - σύ,

Fl *p* *f*

VI *p* *f* *f* *mp* *mf* 3 *p* *vib.*

Vc *sul G* *sul D* *f*

Gtr 8 *f* *f* *mp*

169

Mz
κή, το έ να ε-σύ σαν μνή - μη,

B
mp
το άλ - λο σαν μομ - φή και σαν _____ μοι ρο λα

Fl

Vl
sul pond. vib. norm. V
mf sf mp > p < mp > p sf mp

Vc
sul A
sf mp p

Gtr

174

$\bullet = 60$ poco a poco fieramente
a tempo

mf *f* $\bullet = 50$

Mz
 τό - ση βρο χή για μια που σί - α, πο - λύ με

B
 τρί - α, τό - ση α γρύ-πνια για μια λέξη,

Fl
mp *f*

Vl
mp *f* vib.

Vc
 3

Gtr
f rasg.

180

Mz
ζά λι σε — a — πό ψε η βρο - χή — μ' αυ - τή της τη με ρο λη - ψί α —

B
πο - λύ με ζά - λι σε α πό - ψε η βρο - χή — μ' αυ - τή της τη με ρο λη - ψί α —

Fl
mf *mp* *mf* *mp* *sf* *mf* *p* *mp*

VI
sul pond. norm.
mf *mp* *mf* *mp* *sf* *mf* *p* *mp*

Vc
f *mf* *mp* sul D *mf* sul G *mp* sul C *sf* *mf* *p* sul G *mp*

Gtr
board side rasg.
ord. *mf* *mf* *mf* *sfz* *mp*

187

$\bullet = 58$ *accel.* ----- $\bullet = 69$ *rit.* -----

Mz *mp* *mf* *f* *mf*

όλο εσύ, ε - σύ, ε - σύ, σαν ό-λα τ'άλλα νά' ναι αμελη-τέα και μό νο μό νο ε

B *mp* *mf* *f* *mf*

ό-λο ε-σύ, ε-σύ, ε - σύ, σαν ό-λα τ'άλλα νά' ναι αμελη-τέα και μό νό εσύ, ε

Fl *pp* *mf* *mp* *sf* *sf* *sf*

Vl *pp* *mp* *sul pond.* *sf* *sf* *sf* *norm.* *mp*

Vc *pp* *mp* *sul pond.* *sf* *sf* *sf* *norm.* *sul D* *mp*

Gtr *p* *mf* *f* *side*

193 $\bullet = 60$ rit. ----- $\bullet = 54$

Mz *f*
 ού, ε-ού.

B *f*
 ού, ε-ού.

Fl *mp* *mf* *p* *3* *ftz.* *mp* *pp*

VI *mf* *p* *3* *mp* *mp* *> 0*

Vc *mf* *p* *3* *mp* *p* *mp* *> 0*

Gtr *ord.* *mf* *pizz.* *3* *mp* *mf* *ord.* *pp* *pizz.* *3* *mp* *ord.* *pp*

202 $\bullet = 60$ *calmato* $\bullet = 54$

Mz *mf*
 ό-λο ε-ού, ε - ού, ε ού.

B *mf*
 ό-λο ε-ού, ε - ού, ε ού.

Fl *mp*
 > *p* *mf* > *mp* < *f* > *mp* *mf* *f*

VI *pizz.* *mf* *col legno tratto* *mp* *pizz.* *mp*

Vc *pizz.* *mf* *col legno tratto* *mp* *pizz.* *mp*

Gtr *mf* *mf*

208

doloroso

Mz *mp* και _____ μό - νο ε - σύ, _____ ε - σύ. _____

B *mp* και μό νο _____ ε - σύ, _____ ε - σύ.

Fl *mp* *mf* *mp* *p*

VI arco *p* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* col legno tratto

Vc arco *p* *mp* *p* *mp* *pp* col legno tratto

Gtr *mp* *mp*

215

♩ = 60

Mz

B

Fl

VI

Vc

Gtr

mp > pp *mp > pp* *mp > pp* *p*

mf *ord. v* *mp* *f* *p* *ff* *mf* *mp* *mf*

ord. *mp* *mf* *mp*

mf *mp*

225

E

rit. ----- ♩ = 46

Mz *p*
 ε - ε - ού.

B *p*
 ε - - - - ε - ού.

Fl
mp *p* *pp* *mp* *p*

Vi *sul D* *col legno tratto* *ord. sul pond.* *col legno tratto sul pond.* *con sord.*
mp *p* *pp* *mp* *p*

Vc *sul D* *col legno tratto* *ord. sul pond.* *col legno tratto sul pond.* *con sord.*
mp *p* *pp* *mp* *p*

Gtr *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *p* *mf* *ord.*

233

Mz *sotto voce parlando*

B *sotto voce parlando* εσú εσú

Fl *ftz.* *pp* *mf*

VI *con sord.* *pp* *vib.* *p*

Vc *con sord.* *pp* *vib.* *p*

Gtr *R.H. strike the strings with the knuckles on the fingerboard* *IV* *pizz.* *mf* *ord. R.H. strike the strings and/or the fingerboard freely with the fingers* *pp* *L.H. mp* *pp* *mf*

241

Mz
εσύ

B
εσύ

Fl
half breath / half sound
whisper tones
pp

Vl
vib.

Vc
vib.

Gtr
pizz.
ord. vib.
board
mp > pp
mf
mf > p
mp

250

Mz

B

Fl

VI

Vc

Gtr

ε ού.

ε ού.

(ws.)

pizz.

ord.

ord.

vib.

vib.

sul G

sul G

side

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

mf

p

Fine

Ηλιούπολη, 17 Ιανουαρίου 2012