

N' ακούς

αφιερωμένο στον Βαγγέλη Μανιάτη

Ποίηση Δ.Π.ΠΑΠΑΔΙΤΣΑ

ΕΦΗ ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗ

♩ = 50

Bariton

strike the *Red.* only
(no note) subito *f*

Sub - *Red.* (subito)
rapidly change the *Red.*
(without striking)

press the keys
silently

Red. (subito)

8

(*Sub*)

Red. (subito)

Red. (subito)

Red. (subito)

14

♩ = 60

(*Sub*)

Red.

strike the *Red.* during
the played note

mf *f* *f* *f*

mp *Red.*

20

mp

B

N'α - κούς — πά-ντα — N'α-κούς το με-γά λω μα — της νύ χτας — N'α-

Pno

mp

sempre legato

Λεο. Λεο. Λεο. * Λεο. Λεο. Λεο. * Λεο. Λεο. *

26

B

κούς — των χε-ριών τον ψαλ-μό το ξε-κόλ - λη-μα της πέ-τρας απ' τον

Pno

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

32

B

τοι - χο N'α-κούς το φυ - τό που τρι - ζει το πρω - ι, το με-γά λω-μα της

Pno

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

38 *rit.* $\bullet = 54$

B
 νύ-χτας στο δέρ - - μα Ν'α - κούς τον α - γέ - ρα στωνπου-

Pno *legato*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

43

B του πουλιού την αγάπη
 το δρόμο του σπιτιού

λιών τα κό κα-λα Ν'α-κούς ΤΟΥ νε-

Pno *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

49

B των ματιών καθώς απ'
 τη δόνηση τον ορίζοντα

ρού το φως Ν'α-κούς γυ - ρι-ζουν

Pno *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

55

B *Και ακινητούν σ' άλλων ματιών την αιώρα*

N'α - κούς

Pno

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

61

B *της φω-τιάς τον πα-νι - κό, του ζώ - ου το*

legato

Pno

*Ad. ** *Ad. **

66

B *Το άχυρο*

θρή - νο που καί-γε-ται στον ή - λιο Τον

Pno

*Ad. ** *Ad. **

70

B

ή - λιο__ ν'α - κούς__ που δέρ-νε-ται απ' το φέ-γγος της στα-

Pno

74

B

γό - νας Ν'α - κούς του ά-στρου Ν'α - κούς

το χρώμα

Pno

sempre legato

Λεδ. *

80

B

του άστρου που ο κόσμος κι έγινε περιβόλι
την ευωδιά την ανάσανε

Ν'α - κούς στην ε - ρη -

Pno

Λεδ. Λεδ.

85

B
 μιὰ το χο-ρο-πη-δη - τό της ρι - ζας Ν'α - κούς μεσ' στους θο -

Pno

And. *

89

B
 ρύ - βους το ψι - θύ - ρι - σμα του νου που τον καρφώ- N' ακούς
 νουνε στον τοίχο

Pno

93

B
 τα μαλλιά τα φρύδια Όπως όταν στο μυαλό
 το μέτωπο ακούμε μαχαίρια
 και τη θλί - ψη τους

Pno

sempre legato

And. * *And.* *And.* *And.*

99

$\bullet = 50$

B *ν' ακονίζονται τα χέρια ή τις παρειές*

N'α - κούς που εί-ναι μεσ' στα χέ-ρια ζε -

Pno

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **



105

B *στές και τρέ-μουν N'α - κούς την του-φε - κιά που α-στο-*

Pno

mf

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **



110

B *ήμως που στα δυο Κι ύστε-ρα*

χεί κό-βει τα πά-ντα ο ύ-πνος πά - λι

Pno

mp

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

115

B *mp*
 τα ενώνει N' ακούς της χαραμάδας την ο - δύ - νη που ευ -

Pno
 Λεδ. Λεδ. * Λεδ. *

121

B να πεταχτεί ο Θεός N'α - κούς το Θε - ό μεσ' στο
 ρύ - νε - ται

Pno
 Λεδ. * Λεδ. * Λεδ. * Λεδ. *

126

B σαν το φλουρί στη νύχτα πάνω στο φλουρί
 φό - νο Σαν την α - στρα - πή

Pno
sf p
 Λεδ. * Λεδ. * Λεδ. * Λεδ. * Λεδ. *

132

accel. ----- ♩ = 58

B

Pno

mf sf p mp sf mp p sf mp mf p

15^{ma} Sub



♩ = 50

139

B

Pno

sf mf pp p mf legato

Sub

Την καρ - δια ν'α-



145

B

Pno

κούς Ν'α - κούς τον ου - ρα - νό που σα - λεύ - ει στου εμ - βρύ - ου τον ύ - πνο

rit. ----- ♩ = 50

165

B

τρι - ψι - μο του α - λό - γου στον α - έ - ρα

Pno

mf

Detailed description: This system contains measures 165 to 168. The bass line features a triplet of eighth notes in measure 165, followed by a quarter note in measure 166, and rests in measures 167 and 168. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

169

B

mp

Ν'α - κούς πιά - ντα.

Pno

p

Detailed description: This system contains measures 169 to 172. The bass line has a quarter rest in measure 169, followed by a quarter note in measure 170, and rests in measures 171 and 172. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

173

B

Fine

Pno

Λεδ. Λεδ. *

Detailed description: This system contains measures 173 to 176. The bass line is mostly at rest, with a final measure marked *Fine*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with two measures marked *Λεδ. Λεδ. **.

Ηλιούπολη, 25 Αυγούστου 2012