

**ΚΡΗΤΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ
για βιολοντσέλο (2016)**

*γραμμένη για και αφιερωμένη στον
τσελίστα Μιχάλη Χόιπελ*

Το έργο ξεκίνησε από την επιθυμία του Μιχάλη να εντάξει ένα ειδικά γραμμένο σύγχρονο ελληνικό έργο στο πρόγραμμα της συναυλίας-αφιέρωμα στον Ελ Γκρέκο, που δημιούργησε το καλοκαίρι του 2014 σε συνεργασία με τον κιθαριστή Μανώλη Αναστασάκη. Και συνάντησε, σε μία ευτυχή πιστεύω στιγμή, την παλαιότερη δική μου επιθυμία να δουλέψω με βάση το ελληνικό παραδοσιακό υλικό.

Πρώτο «παιδί» αυτής της συνάντησης ήταν ο Χανιώτικος (Χορός αρ. 4).

Η επόμενη επιθυμία του Μιχάλη να γίνει μία Σουίτα πάνω στην αρχική ιδέα, έδωσε περισσότερο «δρόμο» σ' αυτήν μου την αναζήτηση. Το έργο ολοκληρώθηκε μέσα στο δεύτερο εξάμηνο του 2016 αποκτώντας άλλα τέσσερα μέρη.

Κάθε χορός που επιλέχθηκε είναι χαρακτηριστικός, έχει τη δική του ιστορία και βαθείς συμβολισμούς. Και κάθε μέρος δουλεύτηκε με πρόθεση να αναδειχθεί η βασική ιδέα του πρωτογενούς υλικού μέσα από την προσωπική μου αισθητική ενώ οι σύγχρονες τεχνικές χρησιμοποιήθηκαν στο βαθμό κάθε φορά που αυτό έκρινα ότι εξυπηρετούσε το κύριο ζητούμενο.

Δημιουργώντας ήχο άλλοτε πιο κρουστό, άλλοτε πιο λυρικό, με περισσότερη εμμονή στα μελίσματα και στις μεταμορφώσεις, άλλοτε αποδομώντας κι άλλοτε συμπυκνώνοντας τις ιδέες, άλλοτε επεκτείνοντας τα μελωδικά σχήματα κι άλλοτε διασταυρώνοντάς τα, άλλοτε επιτείνοντας κι άλλοτε απλώνοντας τα ρυθμικά σχήματα στο χρόνο.... Έτσι θέλησα να «ξανακούσω» μουσικές βιωματικά καταγραμμένες μέσα μου.

Να ανακαλύψω τί κρατώ και πώς, πού στέκεται η καρδιά, πώς προχωρά η σκέψη μέσα από τα αιωνόβια μονοπάτια τους, τί νέο μπορεί να αναδυθεί από αυτήν τη «διάβαση». Κι ακόμα να ανιχνεύσω πώς, δημιουργήματα παραδοσιακών μας μουσικών οργάνων υιοθετούνται από ένα δυτικοευρωπαϊκό σολιστικό όργανο, πώς χορευτικές μουσικές της υπαίθρου μας γίνονται ακρόαμα σε μια αίθουσα συναυλιών.

Με τον Μιχάλη δουλέψαμε μαζί πολλά σημεία και γιαυτό τον ευχαριστώ ολόψυχα. Για την πολύτιμη βοήθειά του, τη γνώση, την ευαισθησία, την υπομονή και την αγάπη που κατέθεσε ώστε να μπορέσει το έργο να ερμηνευθεί.

Έφη Μαρκουλάκη
Δεκέμβριος 2016