

ΚΩΣΤΑΣ ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ

ΦΩΛΙΑ ΑΧΙΝΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ
ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ

ΑΧΙΛΛΕΑ ΚΑΤΣΑΡΟΥ

CABARET VOLTAIRE

Op. 32



ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΗΣ 2016

ΛΙΣΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΩΝ

- 1 Ορχηστρική εισαγωγή tape no. 1
- 2 Εισαγωγή τσέλο-πιάνο
- 3 Τραγούδι, Ημέρα Πρώτη
- 4 Intermezzo-1, σόλο πιάνο, μετά το “...ο ρυθμός είναι το αμάρτημα”
5. Intermezzo-2, τσέλο-πιάνο, μετά το “...πως ομορφαίνεις τις ρωγμές”
6. Τραγούδι-απαγγελία Αχινός, φωνή-τσέλο-πιάνο
7. Τραγούδι-απαγγελία Καμηλοπάρδαλη, φωνή-τσέλο-πιάνο
8. Intermezzo-3, τσέλο-πιάνο με απαγγελία, “Τώρα είμαι άλλη μουσική”
9. Ορχηστρικό tape no. 2 με απαγγελία, “Θα μπορούσες να με πεις και άλογο”
10. Intermezzo-4, τσέλο-πιάνο με απαγγελία, *Είμαι ένας πύθωνας*
11. Τραγούδι-απαγγελία *Ντύθηκα κανίς*, φωνή-τσέλο-πιάνο
12. Intermezzo-5, τσέλο-πιάνο με απαγγελία *Η Κυρία Νταντά Σουρεάλ*, ημέρα δεύτερη
13. Τραγούδι, “*Ανθολόγε Αντρέ Μπρετόν*”, φωνή-τσέλο-πιάνο
14. Ορχηστρικό tape no. 3, “*Η γιορτή των νεκρών*”
15. Intermezzo 6, σόλο πιάνο
16. Intermezzo 7, σόλο τσέλο
17. Intermezzo 8, τσέλο-πιάνο
18. Intermezzo 9, φινάλε δεύτερου μέρους τσέλο-πιάνο
19. Intermezzo 10, τσέλο-πιάνο με απαγγελία, “*Ημέρα Τρίτη*”
20. Ορχηστρικό tape no. 4 “...*από ραδιοφωνική εκπομπή του μέλλοντος...*”

απαγγελία: Ορχήστρες Αθηνών και πάσης Ελλάδος...

2-3 Εισαγωγή και τραγούδι

Ημέρα πρώτη

K. Ρεκλείτης

♩ = 132

Voice

Cello

Piano

5

Vc.

Pno.

meno ♩ = 92

mf

9

Vc.

Pno.

A tempo

13

Vc.

Pno.



17 **meno** ♩ = 92

Vc.

Pno.

mf



20

Vc.

Pno.

mf

23

Vc.

Pno.

27

Vc.

Pno.

31

f

Η - μέ - ρα πρώ - τη Κά - θο - δος

Vc.

Pno.

35

στον Ά - δη. — Η α - νά - στα - ση — ε - δώ σαλ - πί - ζει

Vc.

Pno.

p *mf*

39

πιο σιω - πη - λή — Απ' τις κραυ - γές — των ζω - ντα - νών

Vc.

Pno.

mp

44

Ο - χύ - ρω - ση — του σώ - μα - τος — μπρο - στά στη σκι - ά.

Vc.

Pno.

mp

2/4

Απαγγελία: **A tempo**
48 Τα ζώα μιλούν!

Vc.

Pno.



52

Vc.

Pno.



55

Vc.

Pno.

57

Vc.

Pno.



60

Vc.

Pno.



63

Vc.

Pno.

4 Solo piano

dur~ 1':30"

Kostas Rekleitis

♩ = c. 132

mf
p (2nd time)

4

8

mf *p*

11

♩ = c. 92

15

4 solo piano

19

22

26

A tempo

mp

29

32

R.H.

R.H.

L.H.

p

να του προσθέσει λίγο γάλα
στο θρυμματισμένο μέτωπο
πώς ομορφαίνεις τις ρωγμές;

5. Intermezzo-2

♩ = 82

The musical score is written for Cello and Piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 82. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems:

- System 1 (Measures 1-6):** The Cello part is mostly rests. The Piano part starts with a *mp* dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments.
- System 2 (Measures 7-12):** The Cello part begins with a melodic line starting on measure 7, marked *mf*. It ends with a *p* dynamic marking. The Piano part continues with *mp* dynamics, featuring more active accompaniment.
- System 3 (Measures 13-16):** The Cello part continues with a melodic line, marked *mf*. The Piano part features sustained chords and some melodic movement.
- System 4 (Measures 17):** The Cello part concludes with a melodic phrase, marked *mf*. The Piano part provides accompaniment.

6. Είμαι ένας μικρός αχινός

♩ = 98

Voice

Cello

Piano

pizz.

f

mp



V

Vc.

Pno.

mf

arco

mf

Εί-μαιέ-νας μι-κρός α - χι - νός Φώ-να-ξε

6. Είμαι ένας μικρός αχινός

2
8

V
κά-ποιο ζω-ντα-νό Παί-ζω φλά-ου-το Φο - ρά-ω πρά-σι-νο

Vc.

Pno.

11
(ο ρυθμος ειναι το αμαρτημα...)

V
του δά-σους φα-νε - λά-κι

Vc.

Pno. *mf*

15 *ελεύθερα..*

Vc.

20

Vc.

24

Vc.

αδυνατώ να
ερμηνεύσω γιατί
δεν βγαίνουν νότες
από μέσα
παρά μόνο κάτι
κίτρινα
σαν αηδόνια
κελαηδούν
χωρίς κεφάλι
και μιλούν
στις νότες
που έχω
για μπότες.

7 Είμαι Καμηλοπάροδαλη

$\text{♩} = 132$

f

Voice

Εί - μαι κα - μη - λο - πά - ρ - δα - λη μου -

Cello

f

5

V

στά - κι ε - πι - με - λη - μέ - νο κα - πέ - λο η - μί - ψη - λο

Vc.

9

V

μαύ - ρες μπό - τες που γυα - λί - ζουν δυο τσέ - πες να

Vc.

12

V

κρέ - μο - νται σαν χέ - ρια μι - κρό - φω - νο κρα - τώ και πα - ζα -

Vc.

16

V

8

ρεύ - ω κά - τι α - πό τρο - φή για έ - ρω-τα και

Vc.

20

V

8

θά - να-το σε μου-σι - κή δω-μα - τί - ου

Vc.

24

V

8

έρ - χε-ται η ώ - ρα να τρα-γου - δή - σω

Vc.

29

V

8

έρχεται η ώρα να τραγουδήσω κι ανακαλύπτω πως ποτέ δεν ήμουν υψίφωνος.

Vc.

8. Τώρα είμαι άλλη μουσική

♩ = 132

Τώρα είμαι
άλλη μουσική

Voice

Piano

αλητόγατος
ροκάς με τατουάζ

V

Pno.

στους ώμους
ασπρόμαυρη στολή εργασίας

V

Pno.

φοράω αθλητικό παπουτσάκι
το βλέμμα μου πίσω από τα μαύρα γυαλιά
θα έλεγες ότι έχει κάτι από Άσιμο

V

Pno.

14

V

Vc.

Pno.

υψώνω ποτήρι για τη γυναίκα ελέφαντα

f

17

V

Vc.

Pno.

20

V

Vc.

Pno.

σενιαρισμένο το γυαλί στα μάτια
σκουλαρικάκι
κόσμημα στο λαιμό
όλο το φόρεμα την χωράει

24 $\text{♩} = 76$
σαν αγάπη ή θλίψη

V

Vc.

Pno.

mf

mf

η τσάντα της είναι επιμελώς
πάντα μικρή την ανοίγει
βουτά πολύ θηλυκά την προβοσκίδα

βρίσκει ένα ποτήρι

28

V

Vc.

Pno.

33 *A tempo* το υψώνει κι αυτή.

Pno.

f

3

38

Pno.

mf

5

Είμαι ένας πύθωνας

Είμαι ένας πύθωνας
καταραμένος

$\text{♩} = 116$

Voice

Cello

Piano

mp

mf

5 μου έχουν πολτοποιήσει
το κεφάλι

στο σώμα μου όμως
διακρίνεται καθαρά

Vc.

Pno.

9 το παιδί βιολί που
μόλις κατάπια

Vc.

Pno.

mp

13

Vc.

Pno.

mf *f*

17

εκείνο το γέριχο τρομπόνι
που δεν μου αντιστάθηκε

[τσέλο μόνο στην επανάληψη]

Vc.

Pno.

f secco
mp
mf (*mf* στην επανάληψη)

20

κι όσο για την ουρά μου την κοσμεί

Vc.

Pno.

22 κροτάλισμα γραφομηχανής

Vc.

Pno.

24 αφού κι οι κροταλίες

Vc.

Pno.

26 Ξέρουν να γράφουν.

Ξέρουν να γράφουν
(στο τέλος)

Vc.

Pno.

meno ♩ = 92

28

Vc.

Pno.

mf

mp

33

Vc.

Pno.

37

Vc.

Pno.

rit.

p

11. Ντύθηκα κανίς

♩ = 108

Voice

Cello

Piano



v.

Vc.

Pno.

Ντύ-θη-κα κα-νίς πε-ρι-ω-πής

11. Ντύθηκα κανίς

2

7

v.

Vc.

Pno.

10

v.

Vc.

Pno.

14

v.

Vc.

Pno.

17

v.

ά-φω-νο στο ψυ-χι-α-τρεί-ο

Vc.

Pno.

20 *molto rit.....*

v.

και βγή-κα τη βόλ-τα μου να κά-νω

Vc.

Pno.

26 **A tempo**

v.

ο ρυθμός είναι το αμάρτημα... άρ-πα-ξα

Vc.

Pno.

29

v.

Vc.

Pno.

32

v.

Vc.

Pno.

36

v.

Vc.

Pno.

39

v. *κιάρ-χι-σα* κι άρχισα να διηγούμαι στα πτώματα

Vc.

Pno. *mf* *f*

43

v. των συνταγμάτων ή του πενταγράμμου το χάλι μας
οι περαστικοί έριχναν κέρματα
ως συνήθως.

Vc.

Pno. *f*

46

v.

Vc.

Pno.

Η κυρία Νταντά Σουρεάλ

12 Intermezzo-5

Ημέρα δεύτερη.

Παρατήρηση των εγκοσμίων στον τόπο των
κεκοιμημένων ή τι θα μπορούσε να ειπωθεί για
τον θάνατο την ώρα που τον μελετάς στον φυσικό
του χώρο.

♩ = 92

Cello

Piano

mf

mf

mp

5

Vc.

Pno.

mf

mf

10

Vc.

Pno.

mf

p

~3':00"

13 Ανθολόγε Αντρέ Μπρετόν

♩ = 96

Cello

Piano

Vc.

Pno.

Ανθολόγε Αντρέ Μπρετόν

10

mf

Πή - λι - να σκεύ - η _____ οι λέ - ξεις _____

Vc.

mf

8va

Pno.

p

15

Vc.

Pno.

mf

mp

έ-βγα-λαν πό-δια περ-πά-τη-σαν

19

Vc.

Pno.

δέν - τρα τις κρά - τη - σαν στα κλα - διά να νιώ - σουν το βά - ρος

22

Vc.

Pno.

mf

mp

26

μαύ - ρο χιού - μορ του θα - νά - του

Vc.

Pno.

mf

mp

29

Vc.

Pno.

mf

mp

1.

32

το δια - βα - τή - ρι - ο στο - χά - ος

Vc.

Pno.

f

mf

2.

3

35

Vc. *f*

41 *f*

ά - ναρ-χος άγ - γε-λος ο - δύ - νης και η - δο - νής.

Vc. *f*

47 *poco meno*

Vc. *f*

Pno. *f* *mf* *mp*

50

Vc. *mf*

Pno. *mf*

15. Intermezzo 6 - solo piano

♩ = c. 62

C1

mp

8^{va}

πολύ πεντάλ... 8^{va}-----

B5

8^{va}-----

5

3

8^{va}-----

A1

8

D6

(όλες κρατημένες)

11

5

3

Λεο.

16 Intermezzo-7
Lina's solo

♩ = 76

Cello

f *mp*

5

Vc.

f

9

Vc.

mp *f* *mp*

16

Vc.

mf *f*

22

Vc.

mf

27

Vc.

♩ = 116

f *mp*

32

Vc.

f

36

Vc.

mp

17. Intermezzo -8 cello-piano

2':50"

♩ = 68

Κ. Ρεκλείτης

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a Cello and Piano. The Cello part begins with a *mf* dynamic and a melodic line. The Piano part starts with a *mp* dynamic, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. The second system (measures 6-10) introduces a Violoncello (Vc.) part. The Vc. part has a melodic line with a repeat sign and a change in time signature to 3/4. The Piano part continues with its complex texture. The third system (measures 11-15) shows the Vc. part with a *p* dynamic and a melodic line. The Piano part features a triplet in the right hand and a more active bass line. The score concludes with a final chord in the Piano part.

17

Vc.

Pno.

mf

mp

(τρέμολο μόνο στην επανάληψη)

23

Vc.

Pno.

29

Vc.

Pno.

p

18 Intermezzo-9
τέλος δεύτερου μέρους

~3':00"

$\text{♩} = 80$

Piano

Musical score for Piano, measures 1-3. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet figures. The dynamic is marked *mf*.

Pno.

Musical score for Piano, measures 4-6. The score continues with the piano accompaniment. Measure 4 starts with a double bar line and a repeat sign. The dynamic is marked *mp*.

Vc.

Musical score for Violin and Piano, measures 7-9. The Violin part (Vc.) is in the bass clef and has a double bar line and repeat sign at measure 7. The Piano part (Pno.) continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Pno.

Vc.

Musical score for Violin and Piano, measures 10-12. The Violin part (Vc.) is in the bass clef and has a double bar line and repeat sign at measure 10. The Piano part (Pno.) continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *mp*.

18. Intermezzo-9

14

Vc.

mf

Detailed description: This system shows the first three measures of the piece. The bass clef staff contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. A hairpin crescendo begins under the first measure and tapers off by the end of the system.

18

Vc.

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 features a triplet of eighth notes (G2, A2, B2). Measures 19 and 20 contain more complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A double bar line is at the end of measure 20.

21 ♩ = 142

Vc.

f

Pno.

mf *p*

Detailed description: This system covers measures 21, 22, and 23. The tempo is marked as ♩ = 142. The bass clef staff (Vc.) has a dynamic marking of *f*. The piano part (Pno.) is in two staves. The right hand has a dynamic marking of *mf* in measure 21 and *p* in measure 23. The left hand has a dynamic marking of *p* in measure 23. A double bar line is at the end of measure 23.

24

Vc.

p *mf*

Pno.

f *p* *f*

Detailed description: This system covers measures 24, 25, and 26. The bass clef staff (Vc.) has dynamic markings of *p* at the start and *mf* in measure 25. The piano part (Pno.) has dynamic markings of *f* in measure 24, *p* in measure 25, and *f* in measure 26. A double bar line is at the end of measure 26.

18. Intermezzo-9

27

Vc.

Pno.

mf *p* *mf*

30

Vc.

Pno.

mf

33

Vc.

Pno.

p *mf* *f*

18. Intermezzo-9

36

Vc.

Pno.

mf \rightrightarrows *p*

39

Vc.

Pno.

mp

mp

41

$\text{♩} = 80$

Vc.

Pno.

mp

18. Intermezzo-9

44

Vc.

Pno.

mf

48

Vc.

Pno.

mf

mp

51

Vc.

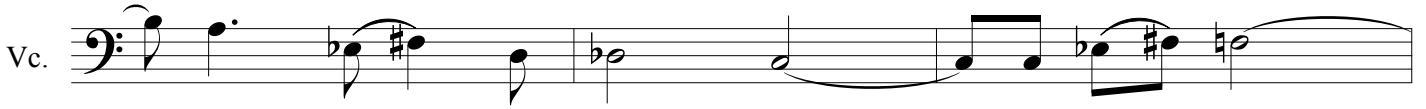
Pno.

mf

f

18. Intermezzo-9

54

Vc. 

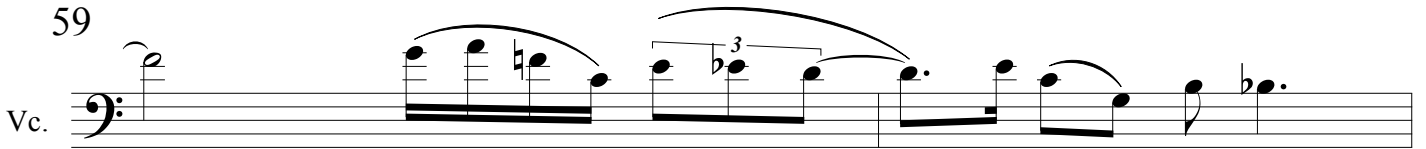


57

Vc. 



59

Vc. 



61

Vc. 

Λαβίδα
Ημέρα τρίτη.
Αναστάσιμη μέρα.
Έξω από τον τάφο δεν θα δεις άγγελο ούτε γυναίκες.
Η κόλαση είναι πιο ζωντανή από κάθε περιγραφή.
Σπάνε οι βράχοι.
Χιλιάδες λεύγες πραγματικότητα,
αυτό είναι το αλύτρωτο κρασί.

♩ = 92

Cello

Piano

f

mp

Vc.

Pno.

5

mf

mf

Vc.

Pno.

10

mf

mp