

ΚΩΣΤΑΣ ΡΕΚΛΕΙΤΗΣ

ΥΠΑΡΧΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Op. 58



ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΑΓΓΕΛΑΚΗ-ΡΟΥΚ

SANTA MONICA CALIFORNIA, JULY 2019

## ΥΠΑΡΧΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

Τι ωραίος που ήταν ο έρωτας!  
Πολιορκούσε χωρίς ενοχές  
πολεμούσε χωρίς αιχμές, χωρίς φιλοδοξίες.  
Λιοπύρι τα μεσάνυχτα  
καλοκαιριά στον πάγο  
έρωτας, το αντίθετο του αληθινού  
έδινε στο πραγματικό ουσία.  
Ήταν ωραία η ευωδιά του ιδρώτα  
σοφά τα συμπεράσματα της σάρκας τότε  
της σάρκας, της πιο παραμελημένης θεάς.  
Τη ζωή μου βλέπω τώρα  
σαν ένα ντοκιμαντέρ  
που δείχνει σπάνια της φύσης πουλιά  
ξεχασμένες του κόσμου ακτές  
απλησίαστες κορφές.  
Τις κινήσεις της ψυχής μου  
παρακολουθώ στην οθόνη.  
Ποια μέθοδο ακολουθεί άραγε η ψυχή  
για να επιζήσει για λίγο ακόμη χωρίς μέλλον;  
Το φέμα; Την αλήθεια;  
Ή αφήνεται στη φυσικότητα του είναι;  
Ποιανού «είναι»;  
Πώς μπορεί να υπάρξει «είναι» χωρίς μέλλον;  
Όταν πια μόνο μια κάποια ιδέα οδηγεί στο σώμα  
μόνο τ' όνειρο φέρνει το πάθος;  
Όσο για τον έρωτα τον τελευταίο  
είναι σαν τον πρώτο:  
βλασταίνει στο χωράφι του Πλάτωνα.

# ΥΠΑΡΕΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ

Ποίηση, Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ

Op. 58

Ιούλιος 2019

Μουσική:

Κώστας Ρεκλείτης

**Freely (Rubato)** ♩ ~88 **~94 (non rubato)**

Voice

Piano

*p* *mf* *mf* *p* *f* *mf* *pp*

5

8

Τι ω - ραί - ος — πουή - ταν ο έ - ρω - τας! —  
 ti o - 're - os — pu'i - tan o 'e - rō - tas! —

8

*mf*

Πο - λι - ορ - κού - σε — χω - ρίς ε - νο - χές πο - λε - μού - σε — χω - ρίς αιχ -  
 po - li - or - 'ku - se — xo - 'ris ε - no - 'xes po - le - 'mu - se — xo - 'ris ex -

12

8 - μέζ, χω - ρίς φι - λο - δο - ξί - ες. Λτο - πύ - ρι τα με -  
 - 'mes, xo - 'ris fi - lo - do - 'ksi - es. λο - 'pi - ri ta me -

*mf* *p*

16

8 - σά-νυ-χτα κα-λο-και - ριά στον πά-γο έ - ρω - τας,  
 - 'sa - ni - xta ka - lo - ce - 'rja stom 'ba - γο 'ε - ρο - tas,

*mf*

22

8 το α - ντί - θε - το του α - λη - θι - νού έ - δι - νε  
 το a - 'ndi - θε - το tu a - li - θι - 'nu 'ε - δι - νε

*mf*

26

8 στο πραγ - μα - τι - χό ου - σί - α.  
sto prag - ma - ti - 'ko u - 'si - a.

*p*

30

*mf*

33

*p*

36 *mf*

8 Ἡ - ταν ω - ραί - α \_\_\_\_\_ ἡ εὐ - ω -  
 'i - tan o - 're - a \_\_\_\_\_ i ε - νο -

39 *p*

8 - διά του ι - δρώ-τα σο-φά τα συ-μπε - ρά-σμα-τα της σάρ-κας τό-τε  
 - 'dja tu i - 'dros-ta so-'fa ta si-mbe - 'raz - ma - ta ti 'sar - kas 'to - te

43 *mf* *meno*

8 της σάρ-κας, της πιο πα-ρα-με-λη - μέ-νης θε - άς.  
 ti 'sar - kas, tis p̄o pa - ra - me - li - 'me - nis θε - 'as.

8<sup>va</sup>

A Tempo II 

49 Τη ζωή μου βλέπω τώρα  
σαν ένα ντοκιμαντέρ  
που δείχνει σπάνια της φύσης πουλιά

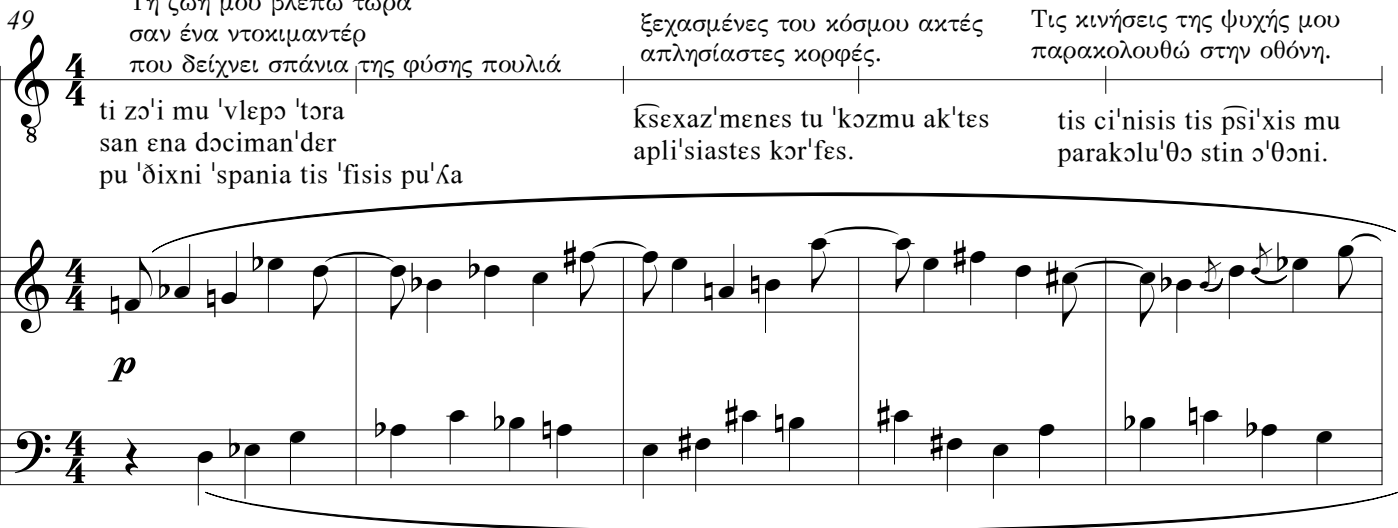
ξεχασμένες του κόσμου ακτές  
απλησίαστες κορφές.

Τις κινήσεις της ψυχής μου  
παρακολουθώ στην οθόνη.

ti zó'i mu 'vlepo 'tora  
san ena dociman'der  
pu 'dixni 'spania tis 'fisis pu'la

ksaxaz'menes tu 'kózmu ak'tes  
apli'siastes kor'fes.

tis ci'nisis tis psi'xis mu  
parakolu'to stin o'θoni.



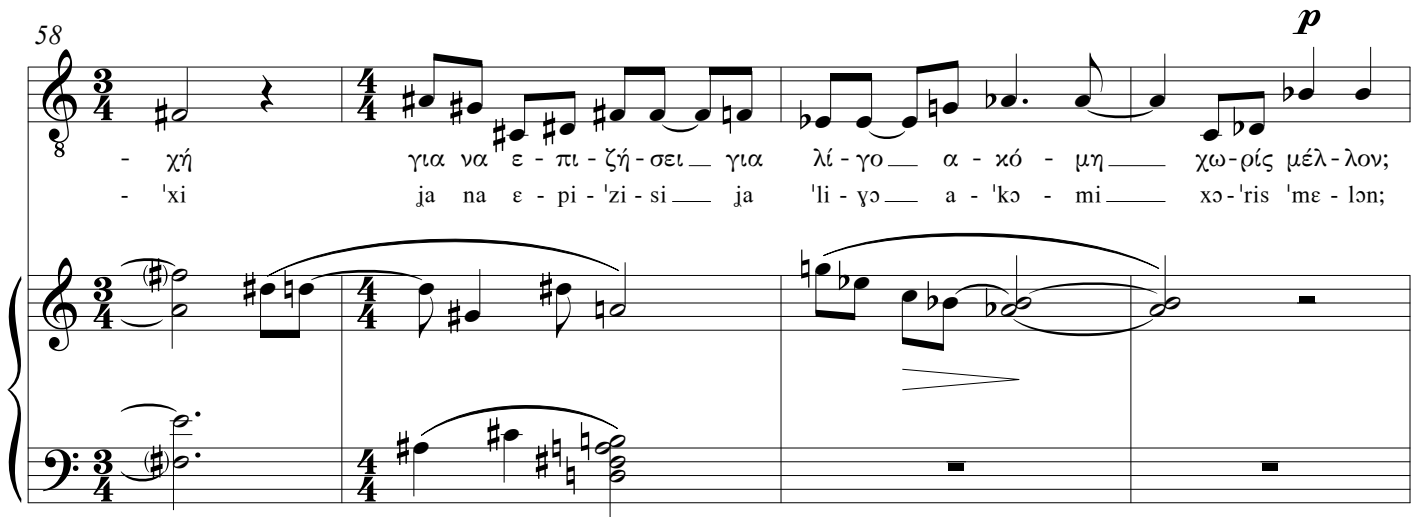
54 *mf*

Ποια μέ - θο - δο α - κο - λου - θεί\_\_ ά - ρα - γε η ψυ -  
pça 'me - θο - δο a - ko - lu - 'θi\_\_ 'a - ra - je i psi -



58 *p*

- χή για να ε - πι - ζή - σει\_\_ για λί - γο\_\_ α - κό - μη\_\_ χω - ρίς μέλ - λον;  
- 'xi ja na e - pi - 'zi - si\_\_ ja 'li - γο\_\_ a - 'κο - mi\_\_ xo - 'ris 'me - lon;



62 *p*

8 Το φέ - μα; Την α - λή - θεια; Ή α - φή - νε - ται στη φυ - σι - κό - τη - τα  
 to 'pse - ma; tin a - 'li - θca; 'i a - 'fi - ne - te sti fi - si - 'ko - ti - ta

*pp*

66 *mf*

8 του εί - ναι; Ποια - νού «εί - ναι»; Πώς μπο - ρεί να υ -  
 tu 'i - ne; pca - 'nu «'i - ne»; pps bo - 'ri na i -

*pp* *mf*

71 *Meno* *p*

8 - πάρ - ξει «είν - αι» χω - ρίς μέλ - λον; Ό - ταν πια μό - νο μια  
 - 'par - ksi «'i - ne» χο - 'ris 'me - lon; 'o - tan pca 'mo - no mpa

*p*



75

8

κά - ποια ι - δέ - α ο - δη - γεί στο σώ - μα μό - νο τ'ό - νει - ρο  
 'ka - pɣa i - 'ðe - a o - ði - 'ji sto 'sɔ - ma 'mɔ - nɔ 'tɔ - ni - rɔ

78

*p* **A Tempo II** ♩ ~94 *mf*

8

φέρ - νει το πά - θος; Ό - σο για τον έ - ρω - τα τον τε - λευ -  
 'fer - ni to 'pa - θος; 'ɔ - σο ja ton 'ε - ρɔ - ta ton de - le -

82

*p*

8

- ται - ο εί - ναι σαν τον πρώ - το: βλα - σται - νει στο χω - ρά - φι του Πλά - τω - να.  
 - 'fte - ɔ 'i - ne san tom 'brɔ - to: vla - 'ste - ni sto xo - 'ra - fi tu 'pla - tɔ - na.