

9

Timp

Stones
p *mp* *mf* *mp*
Piccoli piatti

CORO

IVL
mp *p* *mf* *mp*

IIVL
mp *p* *mf* *mp*

Vle
mp *p* *mf* *mp*

ICel
p *mp* *p* *mf*

IICel
p *mf* *mp*

C.B.
p *mp* *mf* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 9 through 14. It features nine staves: Timp (Timpani), Stones, CORO (Cymbals), IVL (Violin I), IIVL (Violin II), Vle (Viola), ICel (Cello I), IICel (Cello II), and C.B. (Contra Bass). The percussion parts (Timp, Stones, CORO) are in bass clef. The string parts (IVL, IIVL, Vle, ICel, IICel, C.B.) are in treble clef. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various articulations such as accents (>), slurs (<), and breath marks (>). The Stones part features triplet markings (3) in measures 10 and 11. The CORO part has a section labeled 'Piccoli piatti' starting in measure 12. The string parts have complex phrasing with slurs and dynamic markings.

15

The musical score for measures 15-19 includes the following parts and markings:

- Timp**: Bass clef, rests in measures 15-18, then a half note chord in measure 19.
- Stones**: Percussion part with 'x' marks for hits. *mp* in measure 15, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.
- CORO**: Treble clef, rests in measures 15-18, then a half note chord in measure 19.
- IVL**: Treble clef, *mp* in measure 15, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.
- IIVL**: Treble clef, *mp* in measure 15, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.
- Vle**: Bass clef, *mp* in measure 15, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.
- ICel**: Bass clef, *mf* in measure 15, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.
- IICel**: Bass clef, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.
- C.B.**: Bass clef, *mf* in measure 17, *p* in measure 19.

Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include accents and hairpins.

33

IFag *p*

IIFa *p*

CORO
Φως φως φως. Φως φως φώ- τι- σε φως, σε φώ- τι- σε φως φώ- τι- σε
Φως φως φως. Φως φως φώ- τι- σε φως φώ- τι- σε φως

Timp

Perc *p* Triangolo *p*

Pian *p*

IVli *p*

IIVI *p*

Viol *p*

ICel *p*

IICe *p* *mf* *mf*

C.B. *p* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 33, 34, and 35. The score is for a large ensemble including a choir and various instruments. The choir part features the Greek word 'Φως' (light) and the phrase 'φώ- τι- σε φως' (lighten up, light). The instrumental parts include Flute I and II, Timpani, Percussion (with Triangolo), Piano, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The percussion part includes a 'Triangolo' section in measure 34. The string parts provide harmonic support, with the double bass and cello parts showing a dynamic shift from *p* to *mf* in measure 35.

36

IFag *mf*

IIFa *mf*

CORO

φως. Φώ- τι- σε φως. Φώ- τι- σε φως. Φως φως φώ- τι- σε φως να

φώ- τι- σε φώ- τι- σε φως Φώ- τι- σε φως. Φώ- τι- σε φως.

Timp

Perc Gong Gong con baghetta *mf*

Pian *mf* *mf* *mf*

IVli *mf* *mf*

IIVI *mf* *mf*

Viol *mf*

ICel *mf*

IICe *mf*

C.B. *mf*

mf *mf* *mf*

39

IFag *mf* *p*

IIFa *mf* *p*

CORO
 βγει στο φως το φως. Φως φως φώ-τι-σε φως να βγει το φως στο φως.
 Φως φως φώ-τι-σε φως να βγει στο φως το φως, Φώ-τι-σε φως φώ-τι-σε

Timp

Perc Gong *mf* *p*

Pian

IVli *mf* *p*

IIVI *mf* *p*

Viol *p*

ICel *mf* *p*

IICe *mf* *p*

C.B. *mf* *p*

42

IFag

mf *f*

IIFa

mf *f* mf

CORO

Φώ- τι- σε φως φώ- τι- σε φως το φως, το φως το φως.

φως να βγει στο φως το φως το φως το φως το φως.

Timp

mf *f* mf

Perc

Pian

mf *f*

IVli

mf *f* mf

IIVI

mf *f* mf

Viol

mf *f* mf

ICel

mf *f* mf

IICe

mf *f* mf

C.B.

mf *f* > mf

60

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa *mf*

IIF *mf*

Voc
 φως. *mf* **CORO** *mf* **Μινουίτε** *mf* Τή-σι δε-νί Κνω-σός Με-
 Φώ-τι-σε φως. Φως

Tim

Per *mf*
 Gong Tamburo de basca

Pia *mf*

-no

IVI *mf*

IIV *mf*

Vla *mf*

ICe *f* *mf*

IIC *mf*

C.B. *mf*

81

Flu *f* 3 *ff* 3

Obo *f* 3 *ff* 3

Cla *f* 3 *ff* 3

IFa *f* *ff* 3

IIF *f* *ff* 3

Voc **CORO**
Φως, φως! Φως, φως! Φως! Φώ- τι- σε φως! *f*
Φως, φως! Φως, φως! Φως! Φώ- τι- σε φως! Φώ- τι- σε

Tim

Per Gong

Pia *f* *ff* 3

-no *f* *ff* 3

IVI *f* 3 *ff* 3

IIV *f* 3 *ff* 3

Vla *f* 3 *ff* 3

ICe *f* *ff* 3 *f* 3

IIIC *f* *ff* 3 *f* 3

C.B. *f* *ff* 3

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Voc

Tim

Per

Pia

-no

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

f *mf* *mp* *p*

Φώ- τι- σε φως! Φώ- τι- σε φως! ΜΙΝΟΣ Δείξ- τε μου το δρό- μο...

f *mf* *mp* *p*

95

Flu *p*

Obo *p*

Cla

IFa *p* *mf*

IIF *p* *mf*

Voc
 A O A O A O
 A O A A

Tim *p*

Per

Pia

-no

IVI *arco p*

IIV *arco p* *mf* *p*

Vla *aeco p* *mf*

ICe *p* *mf*

IIC *p* *mf* *p*

C.B *p*

p

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Voc

Tim

Per

Pia

-no

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

mp

f

mf

Triangolo

Gong

Ev- νέ- ω- ρος βα- σί- λε- υε. Δι- ός με- γά- λου α- ο- ρι- στής!

Detailed description of the musical score: This page contains a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line is in Greek, with lyrics: 'Ev- νέ- ω- ρος βα- σί- λε- υε. Δι- ός με- γά- λου α- ο- ρι- στής!'. The instruments include Flute (Flu), Oboe (Obo), Clarinet (Cla), Horns (IFa, IIF), Violins (IVI, IIV), Violas (Vla), Cellos (ICe), Double Basses (IIC, C.B), Timpani (Tim), Percussion (Per), Piano (Pia), and Harp (no). The score includes dynamic markings such as mp, f, and mf, and performance instructions like 'Triangolo' and 'Gong'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

111 Womens of Knossos dancig holding the thread

The musical score is for a piece titled "Womens of Knossos dancig holding the thread" at measure 111. The tempo is marked "CON MOTTO" with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is written for a large ensemble of instruments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The instruments and their parts are as follows:

- Flu (Flute):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mf*.
- Obo:** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mf*.
- Cla (Clarinet):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mf*.
- Cor (Cor Anglais):** Two staves, both are silent throughout this section.
- Tim (Timpani):** Enters at measure 111 with a rhythmic pattern.
- Per (Percussion):** Includes *Triangolo* and *Tamburo de Basca*. The *Tamburo de Basca* part is marked *mp*.
- Pia (Piano):** Two staves. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The right hand is marked *mf*.
- IVI (Violin I):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mf*.
- IIV (Violin II):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mf*.
- Vle (Viola):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mp* and *mf*.
- ICe (Cello):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mp* and *mf*.
- IIC (Double Bass):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mp* and *mf*.
- C.B. (Double Bass):** Enters at measure 111 with a melodic line, marked *mp* and *mf*.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score uses various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins to indicate phrasing and volume changes.

125

Flu *mp* *f*

Obo *mp* *f*

Cla *mp* *f*

Cor
E vé- ω- ρος βα- σί- λε- υε Δι- ός γά- λου α- θ- ρι

Tim *f*

Per
G o n g *mp* *mf* *f* Piatto con baghetti

Pia *mp* *f*

-no *mp* *f*

IVI *mp* *f*

IIV *mp* *f*

Vle *mp* *f*

ICe *mp* *f*

IIC *mp* *f*

C.B *mp* *f*

134

Flu

Obo

Cla

Cor

Tim

Per

Pia

-no

VI

IV

Vle

ICe

IIC

C.B

Gong

ff

f

gliss

A A A- a A- a

Ev-θα τε Μι-voς

gliss

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

147 riten....

Flut

Oboe

clar

sopalt

tenbas

timp

piatto

Trgl

piano

IVI

IIVI

Vle

ICel

IICel

C.B.

θα-τε

Μι-νως

p *mp* *pp* *ppp*

riten

p

p *mp* *pp* *p*

Oboe

Clarinet

Corn

Bassoon

Soprano

Timpani

Percussion

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello I

Cello II

Contrabass

ARIADNI

Mi-vω- α. Mi-vω- α. Mi-vω- α. Υ- πάρχω!

mf *mp* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *p* *mp* *f* *mp* *p* *mp* *f* *mp* *p* *mp* *f* *mp* *pp* *p* *mp* *f* *mp* *pp* *p* *mp* *f*

166

Oboe

Clarinet

Corn

Bassoon

Soprano

Chorus

Timpani

Percussion

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello I

Cello II

Double Bass

mf *p*

Φέ- ρε με στο φως!

CORO Φως Φως φώ τι σε φως να βγει σταφως τοφως.

173

a tempo

Oboe

clar

Corn

IFag

Sopr

φέ- ρε με στο φως Μι-νώ α Μι-νω-α πα- τέ- ριου...

φως Φώτι σαρωσ, φως

Timp

Perc

Pian

mf

IVli

mf > p

IIVI

mf p

Viol

mf > p

ICel

mf > p pp p

IICe

mf > p pp p

C.B.

mf p pp p

178

7

riten . . .

Oboe

clar

Corn

IFag

Sopr

Timp

Perc

Pian

IVli

IIVI

Viol

ICel

IICe

C.B.

MINOS ----- Ένθα τε Μίνως εννέωρος....

Μι-νως...

Τι ό-νο-μα βα-ρύ...

mf

mf

mp

Andante mosso e cantabile

♩ = 65

182

Flut *mp*

Clar

IFag *mp*

Corn *mp*

Trbn

BARYT *MINOS*

CORO

Timp

Perc

IVI *mp*

IIVI *mp*

Viol

ICel *mp*

IICe *mp*

C.B. *mp*

Ω ας μπο- ρού- σα ε- γώ που φέ- ρω το

Flut *mp*

Clar *mp*

IFag *mp*

Corn *mp*

Trbn *mp*

BARYT *mp*

CORO

ι- διο ό- νο- μα να φέ- ρω στο φως και τον χα- μέ- νο πο- λι- τι- σμό. *mp* Φω- τι- σε

Timp *mp* BELL

Perc *mp*

IVI *mp*

IIVI *mp*

Viol *mp*

ICel *mp*

IICe *mp*

C.B. *mp*

200

Flut

Clar

IFag

Corn

Trbn

BARYT

CORO

Timp

Perc

IVI

IVVI

Viol

ICel

IICe

C.B.

f *mf*

Φως

Φως

G o n g

φω- - ως και τον χα- μέ- νο πο- λι- τι- σμό. Δείξ- τε μου το δρό- μο...

206

Flut. $\frac{2}{4}$ *mf*

oboe $\frac{2}{4}$

clar. $\frac{2}{4}$ *mf*

Fag $\frac{2}{4}$ *mf*

Corn $\frac{2}{4}$ *mf*

TENOR $\frac{2}{4}$ $\frac{8}{8}$

BARYT $\frac{2}{4}$

Timp $\frac{2}{4}$ *mf*

Perc $\frac{2}{4}$ *mf*

VI $\frac{2}{4}$ *mf*

II VI $\frac{2}{4}$ *mf*

Vle $\frac{2}{4}$ *mf*

ICel $\frac{2}{4}$ *mf*

IICel $\frac{2}{4}$ *mf*

C.B. $\frac{2}{4}$ *mf*

211

Flut.

oboe

clar.

Fag

Corn

TENOR

BARYT

Timp

Perc

IVI

IIVI

Vle

ICel

II Cel

C.B.

mf

3

8

MINOS

PAPPAULAKIS

--- εγώ ο Χρήστος παπαουλάκης
ποιόςεί-ναι;

Foues

mf

Minos -

Pappaoulakis -

Καλώς τον δάσκαλο.... πώς τέτοια ώρα;

Είχα πάει με τους μαθητές
μου σήμερα εκδρομή στο
Γήλοφο. Εκεί λοιπόν τα παιδιά
σκαλίζουντας το χώμα
δίπλα στις μεγάλες πέτρες,
αυτές που εσύ λες,
ότι είναι ίχνη
από αρχαίες κολώνες,

9 Allegro ♩=70

215

Flut *mf*

oboe *mf*

Clar *mf*

IFag *mf*

IFa

Corn *mf*

Ten PAPAULAKIS
Ε- κεί - λοι- πόν τα παι- διά - κοί- τα τι βρή- καν...

Bar

Timp

Perc *mp* *mf*

IVL

IIVl

Vle

ICel *mf*

IICe *mf*

C.B. *mf*

218

Flut *f* *mp*

oboe *f* *mp*

Clar *f* *mp*

IFag *mf* *f* *mp*

IIFa *f*

Corn *f*

Ten

Bar *mf* *f* *mp*

Timp *mf* *mp*

Perc

IVL *mf* *f* *mp*

IIVI *mf* *f* *mp*

Vle *mf* *f* *mp*

ICel *f* *mp*

IICe *f* *mp*

C.B. *f* *mp*

8 Κοί- τα τι βρή- καν!

MINOS

Έ- νας αρ- χαι- ος σφρα- γι- δό- λι- θος. Τι και- νούρ- γιο μου

222

Flut

oboe

Clar

IFag

IIFa

Corn

Ten

Bar

Timp

Perc

IVL

IIVI

Vle

ICel

IICe

C.B.

φέρ- νει μή- νυ- μα; Το σχέ- διο μοιά- ζει με λα- βύ- ριν- θο

mp

mf

mf

mf

mf

mf

Stones

3

226

Flut *mf* *f*

oboe *mf* *f*

Clar *mf* *f*

IFag *mf* *f*

IIFa

Corn *mf* *f* *f*

Ten

Bar *f*

Timp

Perc GONG

IVL *mf* *f*

IIVI *mf* *f*

Vle *mf* *f*

ICel *mf* *f*

IICe *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

θεέ μου εί- ναι ο λα- βύ- ριν- θος της αρ- χαι- ας Κνω-

229

Flut *mf*

oboe *mf*

Clar *mf*

IFag *mf*

IIFa *mf*

Corn *mf*

Ten *mf*

Bar *mf*

Timp

Perc GONG *f*

IVL *mf*

IIVI *mf*

Vle *mf*

ICel *mf*

IICe *mf*

C.B. *mf*

Ο λα- βύ- ριν- θος;
σου

Ναι! Ο Κνώ- σι- ος λα- βύ- ριν- θος ε- πά- νωε- δώ χα- ραγ- μέ- νος νά- τος

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Flut

clar

Corn

trmp

trbn

ff
Teno

Bary

Timp

Perc

IVL

IIVL

viola

ICel

II Cel

C.B.

τό- ρα πε- ρι- μέ- νει πό- τε θα ξα- να- βγεί στο φως...
 τό- ρα πε- ρι- μέ- νουν πό- τε θα ξα- να- βγούν στο φως...

This page of a musical score contains measures 281, 282, and 283. The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are: Flute (Flu), Oboe (Obo), Clarinet (Clar), Bassoon (IFag), Bassoon II (IIF.), Horn (Cor), Trumpet (Trp), Trombone (Trb), Voice (Voc), Timpani (Tim), Percussion (Per), Violin I (IVI), Violin II (IIv), Viola (Vla), Violoncello (Ice), Double Bass (Iic), and Contrabass (C.B.). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The score features various musical notations including slurs, ties, and triplets. A rehearsal mark is present at the beginning of measure 281. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 283.

[Ο Μίνως γράφει αποφασιστικά ένα σημείωμα]

283

Flu

Obo

Clar

IFag

IIF.

Cor

Trp

Trb

Voc

Tim

Per

IVl

IIv

Vla

Icc

IIc

C.B

MINOS

Γράφω στον Ζεκυρή Μπέη πως θέλω να τον συναντήσω
Δώσε του σε παρακαλώ εσύ αυτό το γράμμα.
θα του γυρέψω να νοικιάσω όλα τα κτήματά του στο Γήλοφο.
Αν συμφωνήσουμε θα ξεκινήσω αμέσως τη σκαφή.
Τόσα ίχνη, τόσα σημάδια, δε κάνει πια να κωφεύω...
πρέπει να προχωρήσω.

[Κλείνει το γράμμα, και του το δίνει]

PAPPAULAKIS

Μεγάλη απόφαση πήρες Μίνωα Καλοκαιρινέ.
θέλω κι εγώ να βοηθήσω, πώς μπορώ;

MINOS

Γνωρίζεις τα εργατικά χέρια καλύτερα από μένα.
θα χρειαστώ είκοσι εργάτες... να τους διαλέξεις εσύ.
Κι αν θες να είσαι ο επιστάτης στην ανασκαφή.

PAPPAULAKIS

Με μεγάλη μου χαρά, θα κάνω ό,τι χρειαστεί.
Σ' αφήνω τούτο το εύρημα να το μελετήσεις,
μα να πηγαίνω τώρα γιατί 'ναι αργά.

Καληνυχτίζω.

MINOS

Καλό σου ξημέρωμα. Σ' ευχαριστώ.

[Μόλις φεύγει ο Pappaulakis από την άλλη άκρη της σκηνής μπαίνει η Σκεύω.]

284

Flu *mf*

Obo *mf* *mp*

Cla *mf*

IFa *mf*

IIF *mf*

Cor *mp*

Trp *mp*

Trb

MEZ

BAR

Tim *mf*

Per

IV1

IV4

Vla

Ice *Pizz* *mf*

Iic *Pizz* *mf*

C.B. *mf*

303

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa

IIF

Cor *mf*

Trp *mf*

Trb *mf*

MEZ

BAR

Tim

Per *mf* Piatti

IVI *mf*

IIV *mf*

Vla *mf*

Ice *mf*

Iic *mf*

C.B *mf* Pizz

χάρ- της α νάγ- λυ- φος πά- νω σε πέτ- ρα και μου ο- ρί- ζει το χώ- ρο που πρέ- πει να ψά- ξω.

334

Flu *mp* *mf*

Obo *mp* *mf*

Cla

IFa

IIF *mf*

Cor *mf*

Tro

Trb

MEZ

BAR *mf*

Tim

Per *mp* *mp*

IVI

IIV

Vla

ICe *mf*

IIC *mf*

C.B *mf*

πριν α-πο χρό-νια σαν βρή- - κα- με, κεί νη την αρ-χαι-α στό-λη της Γόρ-τυ-νος.

338

Flu *mf* *mf*

Obo *mf* *mf*

Cla

IFa

IIF *mp*

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

τέ- τοια συ- γκι- νη- ση έ- - νιω- σα που μή- τε στη γέν- νη- ση του γιου μας εί χα νιώ- σει Με

Tim *mp*

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC *mf* *mp*

C.B *mp*

341

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

μας ξυπνήσαν μέσα μου η Κυδωνία κτη Κνωσος πόλεις αρ-

Tim

Per

Gong

mf

IVI *mp*

IIV

Vla *mp*

ICe *mp*

IIC *mp*

C.B

349

Flu *mf* *f* *mf* *mf*

Obo *mf* *f* *mf* *mf*

Cla *mf* *f* *mf* *mf*

IFa *mf* *mf*

IIF *mf*

Cor

Tro *mf*

Trb

MEZ

BAR *f*

Tim

Per Gong *mf*

IVI *mf* *mf*

IIV *mf* *mf*

Vla *mf*

ICe *mf*

IIC *mf*

C.B *mf*

λή- θεια στο μύ- θο να ψάχ- νο. Και τού- το τα- νάκ- το- ρο του Μί- νω- α του μυ- θι- κού βα- σι-

352

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

Tim

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

mf *f* *mp*

λά, δεν εί- ναι μύ- θος, υ- πάρ- χει... θα- μέ- νο κά- τωπ το χώ- μα πε- ρι- μέ- - νει,

357

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

Tim

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

πε-ρι-μέ-νει αι-ώ-νες τώ-ρα. Γ'αυ-τό τα μέ-νος αισ-θά-νο-μαι πως εί-μαι, ε-

Stones

mf *p* *p* *mp* *mf* *f* *mf*

365

Flu *f*

Obo *f*

Cla *f*

IFa *f*

IIF *f* *mf*

Cor *f* *mf*

Tro *f*

Trb *f*

MEZ *mf* SKEVO *f*

BAR *f* Συμ-φο-ρά μου... Συμ-φο-ρά που θα μας εύ-ρη

Tim *f* φως να φέ-ρω!

Per *f* Gong *mf*

IVI *f* *mf* *f*

IIV *f* *mf* *f*

Vla *f* *mf* *f*

ICe *f* *mf* *f*

IIC *f* *mf*

C.B *f* *mf*

mf

370

Flu *mf*

Obo *mf*

Cla *mf*

IFa *mf*

IIF *mf*

Cor *mf*

Tro *mf*

Trb *mf*

MEZ

BAR *mf* MINOS

Tim *mf*

Per

IVI *mf*

IIV *mf*

Vla *mf*

ICe *mf*

IIC *mf*

C.B *mf*

Ε- τρι- μος ει- μαι για θυ- σι- ες κια- γω- - νες...

378

Flu *f* *f*

Obo *f* *f*

Cla *f* *f*

IFa *f*

IIF *f*

Cor *f* *f* *f*

Tro *f* *f* *f*

Trb *f* *f* *f*

MEZ

BAR *f* *ff*

Tim *f* *f* *f*

Per *mf* *f* *f*

IVI *f* *f*

IIV *f* *f*

Vla *f* *f*

ICe *f* *f*

IIC *f* *f*

C.B. *f*

λιά, ε- γώ ο Μί- νος Κα- λο- και- ρι- νός στο φως να φέ- ρω!

Gong *mf* Gong *f*

383

Flu

Obo

Cla

IFa

IIF

Cor

Tro

Trb

MEZ

BAR

Tim

Per

IVI

IIV

Vla

ICe

IIC

C.B

f *ff*