

II ACT

The little angels are decorating the stage with flowers

Δεύτερη πράξη

22

Τα αγγελάκια στολίζουν με γιρλάντες λουλουδιών την σκηνή

Adantino grazioso ♩=60

FLau

Oboe

Arpa

IVli

IIVl

Vola

Cell

C.B.

p *p* *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mf* *mf*

p *mp* *mf*

mf *mf*

mf *f*

f

14

FLau

Oboe

Arpa

IVli

IIVl

Vola

Cell

C.B.

1.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

20

FLau

Oboe

Arpa

IVli

IIVl

Vola

Cell

C.B.

This musical score page contains measures 20 through 23. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (FLau), Oboe, Harp (Arpa), Violin I (IVli), Violin II (IIVl), Viola (Vola), Cello (Cell), and Double Bass (C.B.). The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 20 begins with a *mf* dynamic. The woodwinds and strings play a melodic line, while the harp provides accompaniment. Measure 21 features a dynamic shift to *f* for the woodwinds and strings. Measure 22 continues with the *f* dynamic. Measure 23 concludes the passage with a *f* dynamic. The harp part consists of chords and arpeggiated figures.

31

FLau

Oboe

Arpa

IVli

IIVI

Vola

Cell

C.B.

1 Αγγ- Έχει περάσει ένας χρόνος
από τη νύχτα εκείνη,
που ο Μάγος βρήκε για αρχηγό
τον πιο καλό της γης θνητό.

2 Αγγ- Σήμερα είναι η επέτειος!
θα την γιορτάσουν με τιμές
οι άνθρωποι κάτω στην γη.

3 Αγγ- Φαντάζεστε χαρές που θα κάνει ο Μάγος
μόλις έρθει και δει,
τι σπουδαία γιορτή του ετοιμάζουμε
και μεις εδώ πάνω;

4 Αγγ- Χαλάλι του! Του αξίζει!
Για θυμηθείτε σαν σήμερα...
πριν ένα χρόνο...
Τι ωραία που τα κατάφερε!

3 Αγγ- Άν θυμόμαστε;
[Ανεβαίνοντας σε ένα μικρό σύννεφο απαγγέλει με στόμφο]

**Γύρισε μέσα σε μια νύχτα την γη
παίζοντας τον μαγικό του αυλό,
και το πρωί ξυπνώντας οι λαοί,
βρήκαν ένα γά'ι'δαρο νά 'χουν για αρχηγό!**

23 Allegretto ♩ = 70

1 3

Fago *mf*

Timp *mf*

Glok *mf*

SOLO

1 Αγγελάκι

Με τι χα-ρά τον δέχ-τη-καν, θυ-
θαυ-μά-ζαν την κε-φά-λα του, και

IVio *mf*

IIVI *mf*

Vola

Cell *mf*

C.B. *mf*

4

Fago

Timp

Glok

SOLO

IVio

IIVI

Vola

Cell

C.B.

μάσ- τε οι λα- οί;
τα με- γά- λαυ- τια!

Τέ- τοιο πα- νη- γύ- ρι δεν
Ο- μορ- φο τον εί- παν, του

εί- χα ξα- να δει! Ο
βρή- καν αρ- χο- ντιά! Ο

mf

mf

mf

7

Fago

Timp

Glok

SOLO

μά- γος τους ε- μά- γε- ψε, τους εί- χε ξε- ση- κώ- σει
 μά- γος τους ε- μά- γε- ψε, τους εί- χε ξε- ση- κώ- σει

IVio

IIVI

Vola

Cell

C.B.

9

Fago

Timp

Glok

SOLO

IVio

IIVI

Vola

Cell

C.B.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

και ό- λοι τους ε- πίς- τε- ψαν πως ήρ- θεο γάϊ- δα- ρος για

12

Fago

Timp

Glock

SOLO

να τους σώ- σει!

IVio

IIVI

Vola

Cell

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

24

Ντουέτο δύο μικρών αγγέλων

1 5

Otta

Flau

Oboe

Clar

Fago

Glok

Timp

DUET

IVli

IVl

Vola

Cell

C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Τι ω- ραί- ο κά-ποιος μά- γος να μπο-ρεί, το κά- θε πρό- βλη- μα

26

This musical score page contains measures 26, 27, and 28. The instruments and parts are arranged as follows from top to bottom:

- Otta
- Flau
- Oboe
- Clar
- Fago
- Glok
- Timp
- DUET
- IVli
- IVI
- Vola
- Cell
- C.B.

The score features dynamic markings of *mf*, *f*, *mf*, and *mp*. It includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins. The string section (IVli, IVI, Vola, Cell, C.B.) is marked with a large *mf* at the beginning of the page. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass (Flau, Oboe, Clar, Fago) plays a melodic line with accents and slurs.

29 *riten.....*

Otta

Flau

Oboe

Clar

riten.....

Fago

p \rightrightarrows *pp*

Glok

p \rightrightarrows *pp*

Timp

p \rightrightarrows *pp*

DUET

riten.....

IVli

2 Αγγ- Αχ, ναι.... δεν θά 'χουμε πυροτεχνήματα...
ούτε και βεγγαλικά....

3 Αγγ- Δεν πειράζει. Μας υποσχέθηκε πως θά 'ρθει ο Κόκλωπας
να κάνει ακροβατικά, θα φάει κουτάλια,
θα λυγίσει σίδερα!

4 Αγγ- Και μετά τον Κόκλωπα θα βγω εγώ
και θα παραστήσω
πως έκανε ο γαϊδαρος μόλις πρωτοκάθισε στο θρόνο
της υπερεξουσίας... δεν ήξερε πού να βάλει την ουρά του;
Δεξιά; ή αριστερά;

Vola

mp

Cell

mp

C.B.

p \rightrightarrows *pp*

p \rightrightarrows *pp*

----- Ολα τα Αγγελάκια γελούν με το αστείο -----

[Το γέλιο τους διακόπτει δυνατή ομοβροντία τυμπάνου]

Musical score for three instruments: Timp, G.Cas., and C.B. in 4/4 time. The score consists of four measures. The Timp part has four quarter notes with *sf* dynamics. The G.Cas. part has four quarter notes with *sf* dynamics. The C.B. part has four quarter notes with *fff* dynamics. A large slur covers all notes across the four measures.

Αρχιθ.-- Δεν μ' αρέσουν εμένα αυτά!
Τα φοβάμαι εγώ αυτά!!

1 Αγγ.-- Τι έπαθες Αρχιθεέ;

Αρχιθ. -- Τα φοβάμαι! Τα φοβάμαι εγώ αυτά!!

2 Αγγ.-- Τι; ποιά; Τί φοβάσαι Αρχιθεέ;

Αρχιθ.-- Σήμερα κλείνει ένας χρόνος που στέψαμε
τον γά'ιδαρο υπεραρχηγό των εθνών,
κι είπα στην γη να ρίξω μια ματιά,
στη νέα του θέση πως τα πάει, να ειδώ...

Ολα Αγγ.-- Έ, και τι είδες;

Αρχιθ.-- Τι είδα..... Τι είδα..... να, τι είδα.....

25 Chef God

Con motto ♩=65

1

The musical score is for the piece '25 Chef God' in 2/4 time, marked 'Con motto' with a tempo of ♩=65. The score includes parts for Fago, Corn, Trom, Trbn, S.bells, Marakas, BASSO, Cell, and C.B. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five measures. The first measure is marked with a first ending bracket. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The BASSO part includes the Greek lyrics: Αρχιθεός, Τρι- γυ- ρισ- μέ- νοσα- πό κό- λακες και.

Fago (Bass clef, 2/4): *f* (first measure), *mf* (fourth measure). Notes: G2, G2, G2, G2, G2.

Corn (Treble clef, 2/4): *f* (first measure), *mf* (fourth measure). Notes: G3, G3, G3, G3, G3.

Trom (Treble clef, 2/4): *f* (first measure), *mf* (fourth measure). Notes: G3, G3, G3, G3, G3.

Trbn (Bass clef, 2/4): *f* (first measure), *mf* (fourth measure). Notes: G2, G2, G2, G2, G2.

S.bells (2/4): *f* (first measure), *mf* (third measure). Notes: G3, G3, G3, G3, G3.

Marakas (2/4): *f* (first measure). Notes: G3, G3, G3, G3, G3.

BASSO (Bass clef, 2/4): *mf* (third measure). Notes: G2, G2, G2, G2, G2.

Cell (Bass clef, 2/4): *f* (first measure), *f* (fifth measure). Notes: G2, G2, G2, G2, G2.

C.B. (Bass clef, 2/4): *f* (first measure), *f* (fifth measure). Notes: G2, G2, G2, G2, G2.

Lyrics:
 Αρχιθεός
 Τρι- γυ- ρισ- μέ- νοσα- πό κό- λακες και

6

Fago

Corn

Trom

Trbn

S.bells

Marakas

BASSO

Cell

C.B.

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *mp* *p* *p*

γλύφ-τες! Ο έ-νας τον βούρτσι-ζε ο άλ-λος τονβαστού-σε

p *p* *p* *p*

10

Fago

Corn

Trom

Trbn

S.bells

Marakas

BASSO

Cell

C.B.

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

και κά-ποιος τρί-τος μά-ζευσ-ε σέ-να χρυ-σό φα-ρά-σι, τις

Pizz

Pizz

12

Fago *mf*

Corn *mf*

Trom *mf*

Trbn *mf*

S.bells *mf*

Marakas *mf*

BASSO

βρω- μο- κα- βα- λί- νες του να πάει να τις μοι- ρά- σει!

Cell *mf*

C.B. *mf*

mf *mf*

17

Fago

Corn

Trom

Trbn

S.bells

Marakas

BASSO

Cell

C.B.

f

mf

ff

f

mf

f

mf

f

mf

βά- με πως η δό- ξα- τή, θε να μου τον χα- λά- σει!

1 3

Timb.

G.C.

GloK

SOLO

A little angel.

sf *p* *mf* *p*

Δη- λα- δή, α- πο- τύ- χα- με πά- λι;

Αρχιθ.-- Έστειλα τα παιδιά του Ερμή,
 τριγύρω να πετάξουν και να δουν
 τ' αποτελέσματα της εξουσίας του στην γη
 κι όπου νάναι θάρθουν
 και θα μας τα πουν.

4 Αγγ.-- Αχ και μεις καλέσαμε τον μάγο
 να γιορτάσουμε την μεγάλη του επιτυχία!

3 Αγγ.-- πάει η γιορτή μας!

2 Αγγ.-- Μη βιάζεστε, μη βιάζεστε!
 Ο γά'ιδaros αυτός μας είχε δηλώσει,
 πως ήθελε μόνον ένα λιβάδι για να βόσκει!

Αρχιθ.-- Χα! Και ποιος δηλώνει περισσότερα στην αρχή;
 Μα, γιατί συζητάμε; να τα παιδιά του Ερμή!

The entrance of 3 little Hermes

Η είσοδος των τριών Ερμήδων

27 agitato ♩=90

1 Φθάνουν τρέχοντας οι 3 Ερμήδες 4

Fago *mp*

Trbn *mp*

Timp *f* *mp*

SOLO

BASSO

IVli *Pizz*

IIVI *Pizz*

Vola *Pizz*

Cell *Pizz*

C.B. *Pizz*

7

Fago

Trbn

Timp

SOLO

BASSO

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

IVli

IIVI

Vola

Cell

C.B.

mf

Αρχιθεός

πέσ- τε, τι γί- νε- ται στην γη;

Detailed description of the musical score: The page contains a musical score for measures 7 through 11. The instruments listed on the left are Fago, Trbn, Timp, SOLO, BASSO, IVli, IIVI, Vola, Cell, and C.B. The score is written in 3/4 time. The key signature is one flat. The BASSO part has lyrics in Greek: 'Αρχιθεός πέσ- τε, τι γί- νε- ται στην γη;'. The dynamics include 'mf' and 'Arco'. The SOLO part is marked with a 'SOLO' instruction. The string parts (IVli, IIVI, Vola, Cell, C.B.) are marked with 'Arco'.

28

12

Fago

Trbn

Timp

SOLO

2 Αγγελάκι *mp*

A- πό- λυ- τη- συ- χιά- α να- κου- σου- με τι θα πει...

BASSO

mf

Σιω- πή! Σιω- πή!

IVli *mf* *p* 3

IIVI *mf* *p* 3

Vola *mf* *p*

Cell *mf* *p*

C.B. *mf* *p*

mf *p* *mf*

Pizz

29 Poco piu sostenuto ♩=80

20

Glocke

Trgl

BASSO

1HERM

2HERM

3HERM

IVli

IIVl

Violo

Cell

C.B.

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

p *mf* *mf* *mf*

Για- τί δεν αρ- χί- ζεις ε-- σου;

Ό- χιε-

Άρ- χι- σε συ... κα- λύ- τε- ραε- σύ...

28 1.

Gloke

Trgl Gran cassa

BASSO *f* *mf* *f*

Φτά- νει! Φτά- νει! Αϊ- ντε, αρ- χίς- τε λοι- πόν!

1HERM

2HERM

3HERM

IVli *mf* *f*

IVl *f*

Viole *f* *mf* > *mp* *f*

Cell *f* *mf* *f*

C.B. *f* *mf* *mp* *f*

32 2 a volta

Gloke

Trgl Gran cassa *sf* Triangollo *mf*

BASSO *f* *ff*

Εμ- ~πρός! Εμ- πρὸς: Αἰ- ντε, αρ- χί- στε λοι- πόν!

1HERM

2HERM *mf*

3HERM

IVli *f* *mf*

IVl

Viola *mf*

Cell *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

42

Corno *mf*

Tromp *mp* *mf*

Trobn

Marak

Gloke *mf*

BASSO

IHERM

IHER *3* Σα-ρώ-νει το δά-σος την πό λη

IIHE ο γά'ι'-δα-ροξέ-δω-σεν-το-λή. *3* παν-τούγια να

CORO *3* Σα-ρώ-νει το δά-σος την πό λη παν-τούγια να

IVLI *mf*

IIVL *mf*

Vola *mf*

Cell *mf*

C.B. *mf*

45

Corno *mp* *mf* *f*

Tromp *mf* *f*

Trobn *f*

Marak *mp* *mf* *f* *Piatto*

Gloke *mp* *mf* *f*

BASSO *f*

IHERM Ω τιε-γω-ι-σμός! πώς είναιδυ-να-τόν;

IHER κρι-θά-ρι σί-κα-ληκαιβρώ-μη!

IHER βά-λει κρι-θά-ρι σί-κα-ληκαιβρώ-μη!

IHEE βά-λει

CORO

IVLI *mp*

IIVL *mp*

Vola *mp*

Cell *mp*

C.B. *mp*

53

Corno *mp* *mf* *mf*

Tromp *mf* *f* *mf*

Trobn *mp* *mf* *f* *mf*

Marakas *mf*

Gloke *mp* *mf* *mf*

BASSO

IHERM *f* *mf*

IHER *mf* *f* *mf*

IIIHE *mf* *f* *mf*

CORO

IVLI *mp* *mf* *f* *mf* glis

IIVL *mp* *mf* *f* *mf* glis

Vola *mp* *mf* *f* *mf*

Cell *mf* *f* *mf* glis

C.B. *mf* *f* *mf* glis

γα'ι'δού-ρια, ά-λο-γα, φο-ρά-δες...
 μι-ζουναρά-δες... Στακρά-τηδι-ό-ρισαρ-χηγούς...

56

Corno

Tromp

Trobn

Marak

Gloke

BASSO

IHERM

IHER

IIHE

CORO

IVLI

IIVL

Vola

Cell

C.B.

f *mp* *mf*

f *mp* *mf*

f *mp* *mf*

f *mf* *mp* *mf*

Αίσ-χος, ντρο-πή!

3 πες τα και συ!

mf

Ό-ποιαχώ-ρα κι ανε-πισ-κεφ-

f Αίσ-χος, ντρο-πή!

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

f *mf* *mf*

72

Corno *mf* *f*

Tromp *mf* *f*

Trobn *mf*

Marak *mf* *Piatto* *sf* *f*

Gloke *mf* *f* *f*

BASSO *mf* *f* *f* Αρχιθ- Μα τι κατάρα
φρικτή λοιπόν
έχει πάνω της
η καρέκλα της
υπερεξουσίας!;

IHERM Φο- βε- ρό!

IHER

IIIHE

CORO *mf* *f* Φο- βε- ρό! Φο- βε- ρό! Ω!Φο-βε-ρό!

IVLI *f*

IIVL

Vola *mf* *f*

Cell *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

mf

31 ♩=70

Ο Αρχιθεός βηματίζει φουρκισμένος

1

3

Corn

Trom

Trbn

Gloke

Timp

Perc
Sleight bells
mf

SOLO

BASSO

IVli
Pizz

IIVI
Pizz

Vola
Pizz

Cell
Pizz

C.B.
Pizz
mf

5

Corn *mf*

Trom

Trbn *mf*

Gloke

Timp *mf*

Perc *mf*

SOLO

BASSO *mf*
Αρχιθεός
Ω, τι κα-τά ρα φρι κτή! Κα-νείς να μη μπο-ρεί στην κα-ρέ-κλα αυ-τή, σεμ-

IVli

IIVI

Vola

Cell

C.B.

9

Corn

Trom

Trbn

Gloke

Timp

Perc

SOLO

BASSO

IVli

IVl

Vola

Cell

C.B.

G.Cassa

f

f 1 Αγγελάκι

Ω, τι κα-τά-ρα φρι-κτή, τρο-με-ρή, κα-
 νά να κα-θί-σει και σεμ-νά να ση-κω-θεί!

Arco

Arco

Arco

Arco

Arco

f

6

Otta

Flau

Oboe

Clar.

Corn

Trom

Trbn

Piatio

milit

Sopr

mezz

Alti

I+IV

Viola

Celli

C.B.

δῶ!

διώξ- τε τον, διώξ- τε τον

διώξ- τε τον, διώξ- τε τον!

Ούστ³ α- πό δω!

διώξ- τε τον! Ούστ α- πο

δῶ!

διώξ- τε τον! Ούστ³ α- πο

δῶ!

διώξ- τε τον, διώξ- τε τον

διώξ- τε τον! Ούστ α- πο

δῶ!

Διώξ- τε τον, διώξ- τε τον

arco

arco

f

f

1

TImp

Basso

Architheos

sf

f

sf

f

a piacere

ff

Αυ- τός να τον διώ- ξει! Αυ- τός που μας τον κου- βά- λη σε!

5

ff

ff

fff

fff

πούν- τος; Δεν έπ- ρε- πε νά- ναι δω; Μά- γε! Μά- γε!!

**Αρχιθ.- Δεν τον καλέσατε να γιοράσει τη... μεγάλη του επιτυχία;
Μάγε!! Μάγε!! Ανόητε ποντικοφάγε!!!**

πονηρο Αγ.- Όσο θα βροντάς εσύ, τόσο αυτός θα τρέχεται κρυφτεί.

**Φοβισμένο Αγ.- Σωστά. Εγώ στη θέση του θάνοιγα την γη να με
καταπιεί...**

**Αρχιθ.- Ε, και πώς να τον φοβερίσω εγώ; Δεν έχω άλλο όπλο από τον
κεραυνό.**

**πονηρό Αγ.- Κανένα όπλο δεν είναι δυνατότερο απ' το καλό κι από το
πονηρό.**

**Φλύαρο Αγ.- Στάσου να τον φωνάξουμε γλυκά, γλυκά.
Εσύ κρύψου να μην σε δει, για να 'ρθει.**

[Κρύβουν βιαστικά τον Αρχιθεό πίσω από δυο σύννεφα κι ενώ τα φάτα χαμηλώνουν]

Second Invocation to Piper
Το κάλεσμα του μάγου ξανά.

34 Andante ♩=50

1

The musical score is for a piece titled "Second Invocation to Piper" (Το κάλεσμα του μάγου ξανά). It is marked "Andante" with a tempo of ♩=50. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The vocal parts (soprano, mezzo-soprano, and alto) are currently silent. The instruments and their parts are:

- Glocke:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a *pp* dynamic, moving to *p* and then *mp*. It features a melodic line with some chromaticism.
- Trg (Trumpet):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a *pp* dynamic, moving to *p*. It plays a simple rhythmic accompaniment.
- Arpa (Harp):** Treble and Bass clefs, 2/4 time. Features intricate arpeggiated patterns with triplets. Dynamics range from *pp* to *mp*.
- IViol (Violin I):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a *p* dynamic, moving to *mp*. It plays a melodic line.
- IIVio (Violin II):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a *p* dynamic, moving to *mp*. It plays a melodic line.
- Viola:** Alto clef, 2/4 time. Starts with a *p* dynamic, moving to *mp*. It plays a melodic line.
- Cell (Cello):** Bass clef, 2/4 time. Starts with a *p* dynamic, moving to *mp*. It plays a melodic line.
- C.bas (Contra Bass):** Bass clef, 2/4 time. Starts with a *p* dynamic, moving to *mp*. It plays a melodic line.

The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations, including triplets and slurs. The overall mood is solemn and evocative.

6 *mp*

sopr
mez
alti
Glocke
Trg
Arpa
IViol
IIVio
Viola
Cell
C.bas

mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*

Μά- γε,
Μά- γε,
Μά- γε,
Μά- γε,

13

mf *mf* *f*

sopr
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε παι- ξε, παι- ξε παι- ξε

mez
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε παι- ξε, μά- γε έ- λα, έ- λα

alti
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε Μα- γε μά- γε έ- λα, έ- λα

Gloke
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε Μα- γε μά- γε έ- λα, έ- λα

Trg
 sleight bells Triangollo

Arpa
mf *f*

IViol
mp *mf* *f*

IIVio
mf *f*

Viola
mf *f*

Cell
mf *f*

C.bas
mf *f*

mf *f*

19

1 a volta 2 a volta

sopr
mez
alti
Gloke
Trg
Arpa
IViol
IIVio
Viola
Cell
C.bas

μά- γε, παί- ξε τον αυ- λό- ο!

μά- γε μά- γε, μά- γε, μά- γε έ- λα, έ- λα δω

μά- γε μά- γε, μά- γε έ- λα έ- λα μά- γε δω

1. 2.

26

sopr

mez

alti

Gloke

Trg

Arpa

IViol

IIVio

Viola

Cell

C.bas

mp *mf* *sf*

Triangolo

p *mf* *f*

Má- γε! Má- γε!

Má- γε! Má- γε!

Má- γε! Má- γε!

Má- γε! Má- γε!

32

ff *mf*

sopr
 mez
 alti
 Gloke
 Trg
 Arpa
 IViol
 IIVio
 Viola
 Cell
 C.bas

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Sleight bells

mf

G O N G

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*