

6

Flauto

Corno

Trompa

CORO

Glocken

percut.

Arpa

IVioli

IIViol

Viola

Cello

C.bass

The image shows a page of a musical score, page 2, starting at measure 6. The score is for a full orchestra and a choir. The instruments and parts listed on the left are: Flauto (Flute), Corno (Trumpet), Trompa (Trumpet), CORO (Choir), Glocken (Glockenspiel), percut. (Percussion), Arpa (Harp), IVioli (Violin I), IIViol (Violin II), Viola, Cello, and C.bass (Double Bass). The music is in 2/4 time. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score. The Flauto part has a melodic line with some grace notes. The Corno and Trompa parts have some rests and then enter with a melodic line. The CORO part has rests. The Glocken part has a rhythmic pattern. The percut. part has a rhythmic pattern. The Arpa part has chords and arpeggios. The IVioli part has a melodic line. The IIViol part has a melodic line. The Viola part has a melodic line. The Cello part has a melodic line. The C.bass part has a melodic line. The score ends at measure 9.

11

Flauto

Corno

Trompa

CORO

Gloken

Tamburo militare

percut.

Arpa

IVioli

IIViol

Viola

Cello

C.bass

mf

f

f

f

Αλ- λη- - λού- ι αλ- λη- λού- αλ- λη- λου για Αλ- λη λού ι α Αλ- λη

f

f

f

f

f

f

17

Flauto

Corno

Trompa

CORO

Glöken

percut.

Arpa

IViol

IIViol

Viola

Cello

C.bass

λού- ι- α

Αλ- λη- λού- αλ- λη- λού- αλ- λη

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

27

Flauto

Corno

Trompa

CORO

Glocken

percut.

Arpa

I Violini

II Violini

Viola

Cello

C. bass

λη λού-ι λη-λου-για! Αλ-λη-λού-ι-α Αλ-λη-λού-ι-α Αλ-λη-λού-ι-α

mf *f* *f*

31

Flauto

Corno

Trompa

CORO

Gloken

percut.

Arpa

IViol

IIViol

Viola

Cello

C.bass

Clapping
παλαμάκια

Αλ-λη- λού- τ- α

Αλ- λη- λού- τ- α!

Gran cassa

f *ff* *fff*

The entrance of the angry Chief God

Είσοδος οργισμένου Αρχιθεού

2 *Con motto*

1 3

corno

Tromp

Trbn

Timpa

Piat.

Bassos

A! Φτά- νουν

4

corno

Tromp

Trbn

Timpa

Piat.

Bassos

τας- τεί- α!

Και- ρός για δου- λειά!

Αγγελάκια -- Καλημέρα βασιλιά.
Τι δουλειά;

8

corno
 Tromp
 Trbn
 Timpa
 Piat.
 Bassos

f
Α! Φτά- νουν τασ- τεία- α!

10 11

corno
 Tromp
 Trbn
 Timpa
 Piat.
 Bassos

Ενα Αγ. --- Γιατί μας είσαι θυμωμένος;
Αρχιθεός --- Γιατί... γιατί... γιατί...
αιώνες τώρα φροντίζουμε τους ανθρώπους στην γη, κι αυτοί;
Αγ. Ολα. --- Τραβάνε στην καταστροφή!
Αρχιθ. ---- Τραβάνε στην καταστροφή!!!

G. Cassa ***sf***
fff

[Με την τελευταία συλλαβή βροντά την πηρούνα του]

12 Andante

Corn

Tromb

Trbn

Timp

Trg

solo

Bas

mf

mf

mf

mf

mf

Ένα Αγγελάκι

Μα, τι μπο-ρούμενα κάμουμε

17

Soprano

Alto

Bass

Timp

Trg

Bas

mf

μεις;

Αρχ.- Οι άνθρωποι για να σωθούν,
έναν ηγέτη θέλουμε σολόκληρη την γη,
που να τον υπακούν, να πάψουν έτσι
οι πόλεμοι κι η καταστροφή.
Μα τούτη την φορά, θα τον διαλέξουμε
εμείς αυτόν, για νάναι τέλειος κι αγνός
ο υπεραρχηγός των εθνών.

2 Αγγ--- Τέλειος κι αγνός; Μα υπάρχει;

Αρχ. -- πρέπει να υπάρχει. Ε ν α ς θα υπάρχει!

Ένας καλός, ένας αγνός, χωρίς φιλοδοξία,
μοναδικός σόλη την γη,
με μια γλυκιά πράα ψυχή
που θα μισεί την αδικία!

Αγγ. --- Και πώς θα τον βρούμε αυτόν;

5

Fl+Ot

corno

Tromp

Trbne

Timpa

Percu

CORO

Basso

IVli

IIvli

Viola

Cel

C.bas

ψάλ- λε- τε σεις και στους δρό- μους της γης θαν- τη- χή- σει.

mf

Triangolo

mf

mf

mf

mf

8

Fl+Ot

corno

Tromp

Trbne

Timpa

Percu

CORO

Basso

IVli

IIvli

Viola

Cel

C.bas

mf

f

mf

f

mf

f

Triangollo

Με- να γλυ- κό σκο- πό που θα ψαλ- λου- με μεις και στους

mf

f

mf

f

f

f

14

Fl+Ot

corno

Tromp

Trbne

Timpa

Percu

CORO

Basso

IVli

IIvli

Viola

Cel

C.bas

mf

mf

Piatti

mf

κού- σει ο πιο κα- λός θνη- τός και μό- νον αυ- τός θα - κο- λου- θή- σει και

18

Fl+Ot
mp

corno
mp

Tromp
mp

Trbne
mp

Timpa
mp

Percu
mp Triangolo

CORO
μό- νον αυ- τό ος, και μό- νον αυ- τός θα - κο- λου- θή- σει, και

Basso

IVli
mp

IIvli
mp

Viola
mp

Cel
mp

C.bas
mp

Trg
p

Ο Αρχιερός αποχωρεί επιβλητικός με τις τελευταίες φράσεις του

22

Fl+Ot

p

corno

p

Tromp

Trbne

p

p

Timpa

Percu

Piatto

p

CORO

μό- νον αυ- τός θα - κο- λου- θή- σει...

Basso

και μό- νον αυ- τός θα -

IVli

p

IIvli

p

Viola

p

Cel

p

p

C.bas

p

p

40

Fl+Ot

corno

Tromp

Trbne

Timpa

Percu

CORO

Basso

IVli

IIvli

Viola

Cel

C.bas

Ενα Αγγ --- Μα πώς θα τα καταφέρουμε εμείς;
 Ολα --- Εμείς; Εμείς; Μπορούμε εμείς;
 Δύο Αγγ. μαζί -- Εμείς δεν ξέρουμε
 κανένα μαγικό σκοπό!

2 little angels

4 Piu animato

1

Glocke *f* *mf*

Triang *f*

I Angel
To βρή- κα! Βρή- κα ποιον θα φω- νά- ξου- με *mf*

II Angel
ποιον θα φω-

IViol *f* *mf*

IIviol *f* *mf*

Viola *f* *mf* Pizz

Cell *f* *mf* Pizz

C.bas *f* *mf* Pizz

6

Sleight bells

Triangolo

mf

Τον μά- γο, τον μά- γο του πα- ρα- μυ- θιού!

mf

νά- ξου- με;

Τον μά- γο; ποιον

mf

Arco

Arco

mf

11

Musical score for a vocal and piano piece, page 23. The score includes vocal lines with Greek lyrics and piano accompaniment. It features dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions such as *Trg.*, *Sleigh bells*, and *Piatto*.

The score is written for voice and piano. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The tempo is marked *Trg.* (Trio), and the dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The piece includes a section for sleigh bells and a section marked *Piatto* (Piano).

The lyrics are in Greek:

Αυ- τον με τη μα- γι- κή φλο- γέ- ρα! Αυ- τόν με τη μα- γι- κή φλο- γέ- ρα!
 μά- γο; Αυ- τόν με τη μα- γι- κή φλο- γέ- ρα!

16

Tamburo militare

ff $\frac{4}{4}$ *f*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

2 Αγγ. -- Μα θα δεχτεί
 μια τόσο δύσκολη αποστολή;

1 Αγγ.---- θα δεχτεί, θα δεχτεί!

Όλοι μαζί να τον φωνάξουμε
 και στο λεπτό θα ρθει...

Χαμηλώστε τα φώτα.

Χρειάζεται σκοτάδι τούτη η στιγμή...

Invocation to Piper Το κάλεσμα του μάγου

5 Andante ♩=50

1 **CORO**

The musical score is for a piece titled "Invocation to Piper" (Το κάλεσμα του μάγου). It is marked "5 Andante" with a tempo of ♩=50. The score is for a Coro (Chorus) and includes parts for Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Glockenspiel (Gloke), Triangle (Trg), Arpa (Harp), Violin I (IViol), Violin II (IIVio), Viola, Cello (Cell), and Contrabass (C.bas). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into five measures. The Coro parts (sopr, mez, alti) are mostly rests. The Glockenspiel part starts with a *pp* dynamic and moves to *p* and *mp*. The Triangle part starts with *pp* and moves to *p*. The Arpa part features triplets and chords, with dynamics *pp*, *p*, and *mp*. The Violin I part has dynamics *p* and *mp*. The Violin II part has dynamics *p* and *mp*. The Viola part has dynamics *p* and *mp*. The Cello part has dynamics *p* and *mp*. The Contrabass part has a dynamic of *mp*.

6 *mp*

sopr

mez

alti

Gloke

Trg

Arpa

IViol

IIVio

Viola

Cell

C.bas

Má- γε,
Má- γε,
Má- γε,
Má- γε,

mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*
mp *p* *mp*

13

mf *mf* *f*

sopr
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε παί- ξε, παί- ξε παί- ξε

mez
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε παί- ξε, μά- γε έ- λα, έ- λα

alti
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε Μα- γε μά- γε έ- λα, έ- λα

Gloke
 μέ- γε, έ- λα έ- λα μέ- γε Μα- γε μά- γε έ- λα, έ- λα

Trg
 sleight bells Triangollo

Arpa
mf *f*

IViol
mp *mf* *f*

IIVio
mf *f*

Viola
mf *f*

Cell
mf *f*

C.bas
mf *f*

mf *f*

19

1 a volta 2 a volta

sopr
mez
alti
Gloke
Trg
Arpa
IViol
IIVio
Viola
Cell
C.bas

μά- γε, παί- ξε τον αυ- λό- ο!
μά- γε μά- γε, μά- γε, μά- γε έ- λα, έ- λα δω
μά- γε μά- γε, μά- γε έ- λα έ- λα μά- γε δω

3

26

sopr

mez

alti

Gloke

Trg

Arpa

IViol

IIVio

Viola

Cell

C.bas

mp *mf* *sf* *f*

Triangolo

p *mf* *f*

Μά- γε! Μά- γε!

Μά- γε! Μά- γε!

Μά- γε! Μά- γε!

Μά- γε! Μά- γε!

32

ff *mf*

sopr
 mez
 alti
 Gloke
 Trg
 Arpa
 IViol
 IIVio
 Viola
 Cell
 C.bas

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Má- γε! Má- γε! Έ- λα μά- γε!

Sleight bells

mf

G O N G

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

The entance of Piper
Η εμφάνιση του Μάγου

6 Con brio ♩=80

1

Ottav

Flaut

Oboe

Clari

Fagot

MEZZO

Gong

Perc

IVio

IIVi

Vola

Cell

C.bas

MAΓΟΣ

I- δού ε- γώ, κρα- τώ- ντας μα- γι- κό αυ- λό! I- δού ε-

mf *tr* *mf* *mf* *f* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco* *Pizz* *Arco*

mf

12

Ottav

Flaut

Oboe

Clari

Fagot

MEZZO

τὸς που' μα- θε στους Iv- δούς μυσ- τι- κούς σκο- πούς να παί- ζουν,

Gong

Perc

IVio

IIVi

Vola

Cell

C.bas

mf

mp

Trg.

Marakas

tr

19

Ottav *mf*

Flaut *mf*

Oboe *mf*

Clari *mf*

Fagot *mf*

MEZZO

Eί- μαι ε- γώ αυ- τός που γορ- γά στον α- έ- ρα πε- τά- ει

Gong Triangollo. Marakas Marakas

Perc *mf*

IVio *mf* *tr*

IIVi *mf* *tr*

Vola *mf*

Cell *mf*

C.bas *mf*

25

Ottav

Flaut

Oboe

Clari

Fagot

MEZZO

Gong

Perc

IVio

IVi

Vola

Cell

C.bas

fp

fp

fp

fp

sf

mp

Εί- μαι ο πιο σπου- δαί- ος μά- γος της μου- σι- κής! Μαν-

7 *fp* 34

Ottav *mf*

Flaut *mf*

Oboe *fp* *mf* *mf*

Clari *fp* *mf*

Fagot *fp* *mf*

MEZZO *mf* *mf*

Ω, τι ντροπή!- Ω, τι ντρο-πή! πον- τι- κο- φά- γος μά- γος ε- γώ; Ε-

Gong

Perc *Triangol.*

IVio *Pizz* *mf*

IIVi *Pizz* *mf* *mf*

Vola *Pizz* *mf* *mf*

Cell *Pizz* *mf* *Arco*

C.bas *Pizz* *mf* *Arco* *mf*

mf *mf* *mf*

48

Ottav

Flaut

Oboe

Clari

Fagot

MEZZO

πον- τι- κο- φά- γος μά- γος δεν εί- μαι! τα παιδιά μιας ολόκληρης πόλης

Gong

Perc

IVio

IVi

Vola

Cell

C.bas

Αγγελ. 2 -- Το ξέρουμε! Το ξέρουμε!
Εσύ δεν μάγευες με τη φλογέρα σου

Piatto

14

Orchestral score for measures 14-17. The score includes parts for Oboe, Flute, Clarinet, Corn, Trumpet, Bassoon, Glockenspiel, Trombone, Soloist, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Soloist part includes the Greek lyrics: μα-γι-κό, που θα κα-λέ-σει τον έ-να δια-.

Measures 14-17 are marked with *mf* (mezzo-forte). Measure 17 includes the instruction *Piatto* (Pia) for the Soloist part.

26

Oboe

Flut

Clar

Fago

Trg

S.be

A Αγγ --- Όλη νύχτα ο μάγος γύριζε στη γη
παίζοντας το μαγικό σκοπό...

B Αγγ --- πετούσε από χώρα σε χώρα
κοιτώντας ζωπίσω του να δει,
ποιος άκουσε τη μελωδία του,
αν βρήκε τον καλύτερο θνητό.

A Αγγ --- πού πήγε τώρα; Δεν τον βλέπω πουθενά
Άραγε να πετάει ακόμη;

B Αγγ --- Σε λίγο θα ξέρουμε.
Όπου νάναι ξημερώνει.

Φεύγουν βιαστικά κι αθόρυβα όπως ήρθαν

28

B

Oboe

Flut

Clar

Fago

Trg

S.be

Triangolo

Sleigh bells

mp

p

p

mp

mf

p

p

mp

p

p

31

Otta

Flut

Oboe

Clar

Fago

Trg

S.be

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

p *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Μέσα στο μισοσκόταδο εμφανίζεται ανάμεσα στα κοιμισμένα αγγελάκια

ο Αρχιερέας να κοιτά ερυνητικά προς την πλατεία, περιμένοντας.

36

Otta

Flut

Oboe

Clar

Fago

Trg

S.be

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Marakas

41

Otta

Flut

Oboe

Clar

Fago

Trg

S.be

Β Σ κ η ν ή

Στο βάθος της πλατείας εμφανίζεται ο γάιδαρος
κι αρχίζει να βαδίζει αμέριμος προς την σκηνή
Τον βλέπει απ' την σκηνή ο Αρχιθεός και φρικάρει.

Αρχιθεός - Τι 'ναι α υ τ ό ;

[Από την δυνατή φωνή του ξυπνούν τα Αγγελάκια σαστισμένα]

Όλα - ποιό; ποιό; ποιό;

Αρχιθεος - - Τι 'ναι α υ τ ά;

Όλα - ποιά; ποιά; ποιά;

Αρχιθεός - - Ο α ρ χ η γ ό ς;

Όλα - πω! πω! πω!!!

Αρχιθεός - Μα έχει α υ τ ι ά!

Όλα - πα! πα! πα!!!

Αρχιθεος - Και ο υ ρ ά!!!

Όλα - Χα! Χα! Χα!!!

[Καταφθάνει πάνω στη σκηνή ανάστατος ο Μάγος.]