

Τρία τραγούδια  
σε ποίηση Λάμπρου Πορφύρα, opus 108

Θλιμένο βράδυ

Λάμπρος Πορφύρας  
(1879-1932)

Φίλιππος Τσαλαχούρης  
(\*1969)

$\text{♩} = 66$

*p* *mf* *p*

4

7

*p* *mf*

Θο-λά που 'ναι τα μά-τια σου θο - λά θλι-μέ να

και πέφ-τει και το βρά-δυ και κυ-λά κειν' ό-λα σαν τα

μά-τια σου κιε - σέ - να.

11

Θο-λοί 'ναι οι δρό-μοι τα στε-νά

*p* *p* *mf*

14

*mf* οϊαν - θρώ-ποι που σκυ-φοί δια-βαί-νουν Θο-  
*p*

*p* *mf*

16

λά και τα κλα-διά που ναι γυμ - νά, και που σω - παί-νουν.  
*p*

*pp* *p*

20

Θο-λά 'ναι μες στη λύ - πη που δεν λεν

*mf* *p* *mf* *p*

24

ό - λα στη χω - ραε - τού - τη απ' άκ - ρια σ' ακ - ρια, θο - λά κα - θώς τα μά - τια σου, που *p*

*mf*

26

κλαιν με δι - χως δάκ - ρυ - α με δι - χως δάκ - ρυ - α *pp*

*pp*

II

# Ο κήπος

Λάμπρος Πορφύρας  
(1879-1932)

Φίλιππος Τσαλαχούρης  
(\*1969)

♩=72

Introduction for piano. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩=72. The music features a melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand consisting of sixteenth-note chords and octaves. The dynamic is marked *mf*.

3

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a melodic phrase: Κή - πε του Απ - ρι - λη μες στο φως. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal texture as the introduction, marked *mp*.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with: μύ - - ρια που-λιά ο-λη μέ - ρα χαι - ρό-σουν. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note chordal texture, marked *mp*.

7

Ὁ - - μως ἐπ-ρε - πε ν'αρ-χι - σει να νυχ-τώ - νει,

10

να σε σκε - πά - σουν οι σκι - ες

12

της λύ - πης πέ-ραως πέ-ρα για να τ'α - κού-σεις

15

μέ-σα σου το μου - σι - κό τ'η - δό - νι

18

το μου - σι - κό τ'η - δό - νι για να τ' - κού-σεις

21

μέ-σα σου το μου - σι - κό τ'η - δό - νι

*pp*

III

# Τα μάτια της

Λάμπρος Πορφύρας  
(1879-1932)

Φίλιππος Τσαλαχούρης  
(\*1969)

Lento quasi recitativo

Ε-κοί-τα-ζαν τ'ασ-τέ-ρια με το βρά - δυ

8<sup>vb</sup> Ped.

8<sup>vb</sup> Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal points are indicated at the end of each measure.

4

ε - κοί-τα-ζαν τον ή-λιο το πρωί

Εάφ νω πε-θαί-νει

8<sup>vb</sup> Ped.

8<sup>vb</sup> Ped.

8<sup>vb</sup> Ped.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Pedal points are indicated at the end of each measure.

8

πέφ-τουν στο σκο - τά - δι μα - ζι με τη χα - μέ - νη της ζω - ή.

8<sup>vb</sup> Ped.

8<sup>vb</sup> Ped.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Pedal points are indicated at the end of each measure.

10

Κά-θεο-μορ φιά της τώ - ρα, κά-θε χά-ρη ε - δώ κιε

Red. Red. Red.

14

κει στα λού-λου-δα πε-τά. Μό νο τα μά-τια ο - λό-φω-το ζευ γά-ρι λάμ πουν βα

Ped.

17

θιά στον λάν-κον α-νοιχ - τά.

Ped. Ped. Ped. Ped.

22

Μό νο τα μά-τια μεσ' απ' το σιο τά-δι, γε-μά-τ'α-πό λαχ τά-ρα και ζω-ή,

Ped. Ped. Ped. Ped.



24

κοι-τά-ζου-νε τ'ας - τέ-ρια με το βρα-δυ, κοι - τά-ζου-νε τον ή-λιο το πρω - ι.

8<sup>vb</sup> Ped.

28

κοι - τά - ζου - νε τ'ας - τέ - ρια με το βρα - δυ, κοι -

8<sup>vb</sup> Ped.

30

τά - ζου - νε τον ή - λιο το πρω - ι.

8<sup>vb</sup> Ped.