

...στην Ελένη Παπαδοπούλου

Πέντε σκίτσα για βιολί & βιολοντσέλο

opus 96

I

Violin I

Violoncello

mf

9

Vln. I

Vc.

17

Vln. I

Vc.

23

Vln. I

Vc.

29

Vln. I

Vc.

37

Vln. I

Vc.

Οι δυναμική είναι ενδεικτική και αναγράφεται μόνον στα σημεία που την επιβάλει η δική μου σκέψη.

Η τελική διαμόρφωση της δυναμικής είναι καθαρά θέμα ερμηνείας, συνεπώς είναι στα χέρια των εκτελεστών.

II

Violin I

Violoncello

sf sf

sf sf

6

Vln. I

Vc.

sf

sf

sf

sf

11

Vln. I

Vc.

sf

sf

17

Vln. I

Vc.

p

f

p

f

25

Vln. I

Vc.

sf

31

Vln. I

Vc.

36

Vln. I

Vc.

41

Vln. I

Vc.

III

♩=84

Violin I

Violoncello

mf

6

Vln. I

Vc.

p

poco a poco sul pont.

poco a poco nat.

12

Vln. I

Vc.

p

poco a poco sul pont.

poco a poco nat.

16

Vln. I

Vc.

p

poco a poco sul pont.

poco a poco nat.

21

Vln. I

Vc.

28

Vln. I

Vc.

35

Vln. I

Vc.

42

Vln. I

Vc.

sul pont.

48

Vln. I

Vc.

sul pont.

53

Vln. I

Vc.

sul pont.

IV

Largo

Violin I

pp sempre

Violoncello

Vln. I

Vc.

Vln. I

Vc.

Vln. I

Vc.

Vln. I

Vc.

Vln. I

Vc.

V

$\text{♩} = 60$

Violin I

Violoncello

pizz.

mf

5

Vln. I

Vc.

9

Vln. I

Vc.

13

Vln. I

Vc.

17

Vln. I

Vc.

22

Vln. I

Vc.

26

Vln. I

Vc.

30

Vln. I

Vc.

arco

37

Vln. I

Vc.

43

Vln. I

Vc.

pizz.

47

Vln. I

Vc.

51

Vln. I

Vc.

arco

55

Vln. I

Vc.

60

Vln. I

Vc.

66

Vln. I

Vc.

sf *pp* *sf* *pp* *mp*

73

Vln. I

Vc.

p *pp*