

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 4 – 5 – 2010

## **Animal – s – elections**

Κείμενο Τάσου

**Έ**χουμε και λέμε λοιπόν:

**Π**ρώτα η εισαγωγή με το alto φλάουτο, το basso κλαρινέτο, αρμονικές στο βιολοντσέλο και στο κοντραμπάσο, και τα κρουστά. Τα κρουστά παίρνουν μέρος σε όλη τη διάρκεια του παραμυθιού και είναι ο αέρας, το νερό, τα μυρμήγκια, τα δέντρα, τα φιδάκια, τα χαλίκια, οι ελέφαντες, όλων των ειδών τα ζουζούνια, οι γύπες, τα βατράχια και γενικά ότι υπάρχει μέσα σε ένα δάσος.

**Μ**ετά μπαίνουμε στο κυρίως παραμύθι με τους διάφορους πρωταγωνιστές, τους οποίους και θα παρουσιάσω με τη σειρά που αναφέρονται:

**Κ**όκορας, το όμποε.

**Α**λεπού, η βιόλα.

**Σ**κύλος, το κλαρινέτο.

**Γ**άτος, το βιολί.

**Κ**ότα, το φλάουτο.

**Λ**ιοντάρι, το βιολοντσέλο.

**Κ**αι αρκούδα, το κοντραμπάσο.

**Τ**έλος στον επίλογο, έχουμε ξανά αρμονικές στο βιολοντσέλο και στο κοντραμπάσο, basso κλαρίνο και alto φλάουτο.

**Α**ς ευχηθούμε στο μαέστρο, καλή τύχη.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 4 - 5 - 2010

## **Animal - s - elections**

Κείμενο Νικηφόρου

**Καλησπέρα.**

**Εγώ είμαι ο Νικηφόρος.**

**Απόψε θα ακούσετε ένα παραμύθι για ζώα, που έγραψα όταν είμουνα τεσεράμισι χρονών.**

**Γιά να το γράψω χρησιμοποίησα πολύχρωμους μαρκαδόρους και δύο μεγάλα χαρτόνια.**

**Και μετά, όταν το τελείωσα, τα κόλλησα στον τοίχο, πάνω από το κρεβάτι της μαμάς μου.**

**Όταν έγινα εξίμισι χρονών, άρχισα μαθήματα πιάνου και της δασκάλας μου της άρεσε πολύ το παραμύθι.**

**Μάλιστα είχαμε βρεί και διάφορους συνδυασμούς ήχων στο πιάνο, σα μικρά θεματάκια, για να αναπαραστήσουμε τα ζώα.**

**Πολλά από αυτά θα χρησιμοποιήσουμε και απόψε, αφού αποδεικνύεται ότι τελικά τίποτα δεν πάει χαμένο!**

**Ε, είχαμε και κάτι προβληματάκια!**

**Βλέπετε, πέρασαν πολλά χρόνια (!!!) από τότε.**

**Ότι είχα γράψει με ανοιχτόχρωμους μαρκαδόρους, ξεθώριασε και χάθηκε.**

**Και είχα και τη δασκάλα μου να μας βάζει τις φωνές και σε εμένα και στη μαμά μου, γιατί ήθελε το αυθεντικό κείμενο!!**

**Ευτυχώς που έχω καλή μνήμη.**

**Έτσι, θυμόμουνα όλα αυτά που είχαν ξεθωριάσει.**

**Τα συμπλήρωσα λοιπόν, προσπαθώντας να θυμηθώ ΚΑΙ ΟΛΑ τα ορθογραφικά λάθη.**

**Ναι.**

**Γιατί δε με άφησαν να ξαναγράψω όλο το κείμενο με τη σωστή ορθογραφία.**

**Εγώ είπα, ότι θα γίνω εντελώς ρεζίλι.**

**Αλλά μου είπαν ότι όταν γράφεις ένα παραμύθι και είσαι τεσεράμισι χρονών, τα σημαντικά είναι η φαντασία και η δημιουργικότητα και ΟΧΙ η ορθογραφία.**

**Ωραία χρόνια!!!**

**Έτσι και εγώ θα πάω πίσω να παίξω κρουστά για να βγάλω το άχτι μου.**