

Φίλιππου Τσαλαχούρη

Ὁ ὕμνος τῆς ἀγάπης

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ κεφ. ΙΓ'
opus 64

Παραγγελία του Δήμου Κορινθίων για την 150η επέτειο
(1858-2008) από την ίδρυση της Νέας Πόλης της Κορίνθου.

Παραγγελία του Δήμου Κορινθίων για την 150η επέτειο
(1858-2008)
από την ίδρυση της Νέας Πόλης της Κορίνθου.

Ο ύμνος τῆς ἀγάπης

κεφ. ΙΓ'

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

opus 64

Φίλιππος Τσαλαχούρης

Lento

Flute *p*

Oboe *p*

Clarinet in B \flat *p*

Bassoon *mp*

Horn in F 1

Horn in F 2

Percussion A Tam-tam *p*

Percussion B

Παιδική χορωδία

Γυναικεία χορωδία

Baritone

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp*

Violoncello

Contrabass

Organ

E-άν ταις γλώσ-σαις λα- λώ...

...των ανθ

E-άν ταις γλώσ-σαις των ανθ-ρώ-πων λά- λώκαι των αγ- γέ - λων...

div.

div.

div.

Lento

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

Tam-tam
p

gr. cassa
p

A - γά - πην δε μη έ - χω...

ρω - πων και των αγ - γε - λων... A - γά - πην δε μη έ - χω...

A - γά - πην δε μη έ - χω... γέ - γο - να χαλ - κών η - χών ή

11

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

solo

Tam-tam

p

sfp

κύμ-βα - λον α λα - λά - ζον...

G

18 rit. Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tam-tam

p

mor.

και ε - αν ε - χω προ-φη - τει -

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.Χ.

Γ.Χ.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Τα μουσ - τή - ρι - α πάν - τα...

Τα μουσ - τή - ρι - α πάν - τα...

αν και ει - δώ τα μουσ - τή - ρι - α... και ει - δώ τα μουσ - τή ρι - α πάν - τα... και

H

28

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A *p* Tam-tam

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo

Vln. I *solo* 3

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

και πα - σαν την γνω - σιν... και αν ε - χω...

και πα - σαν την γνω - σιν...

πα σαν την γνω - σιν και αν ε - χω...

35

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *pp* trill

Bsn.

Hn.1 *p*

Hn.2 *pp*

Perc. A Tam-tam *p*

Perc. B gr. cassa *p*

II.X. *p*

I.X. *p*

Bar. solo

Vln. I solo 3

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

πά-σαν την γνώ-σιν... και ε-άν έ-χω πά-σαν την πίσ-τιν...

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

άν έ-χω πά - σαν την πίσ - τιν... α - γά - πην δε μη έ- χω... ου-

άν έ-χω πά - σαν την πίσ - τιν... α - γά - πην δε μη έ- χω... ου-

ώσ-τε ό-ρη με-θυ-στά-νειν, α - γά - πην δε μη έ- χω... ου-

I

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tam-tam

gr.cassa

mp

p

pp

subitopp

mp

p

pp

subitopp

subitopp

subitopp

subitopp

pp

mp

p

pp

subitopp

subitopp

subitopp

subitopp

pp

δεν ει - μι...

δεν ει - μι...

δεν ει - μι...

και e-

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo

άν ψω-μί - σω πάν-τα τα υ-πάρ-χον - τά μου, και ε - άν πα-ρα-δώ το σώ-μα μου ί-να και - θή-σω- μαι...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

γά - πην δε μη έ - χω...

γά - πην δε μη έ - χω...

ου - δέν ω - φε - λού - μαι...

pp

mp

mp

sf

sf

pp

pp

non vibr.

poco a poco con vibr.

non vibr.

poco a poco con vibr.

64

J

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Bsn.

Hn.1 *mp*

Hn.2 *p*

Perc. A Tam-tam *p*

Perc. B *Piatini* *p*

II.X.

I.X. ου - δεν ει - μι.

Bar. solo γά - πην δε μη ε - χω, ου - δεν ει - μι.

Vln. I *sfz* *p* poco a poco cresc.

Vln. II *sfz* *p*

Vla. *p* poco a poco cresc.

Vc. *p* poco a poco cresc.

Cb.

Org. *p* poco a poco cresc.

70

Fl. *f* *f* *mp*

Ob. *f* *f* *mp*

Cl. *f* *f* *mp*

Bsn. *f* *f* *mp*

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf* *sub.mp*

Perc. A Tam-tam *mf*

Perc. B Piatì *f* gr.cassa *p*

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I *f* *sub.mp*

Vln. II *poco a poco cresc.* *f* *sub.mp*

Vla. *f* *sub.mp*

Ve. *f* *sub.mp*

Cb. *f* *sub.mp*

Org. *f* *mp*

76

The musical score consists of the following parts:

- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet (starts with a *p* dynamic)
- Bsn.** Bassoon
- Hn.1** Horn 1
- Hn.2** Horn 2
- Perc. A** Percussion A (Tam-tam, *p*)
- Perc. B** Percussion B
- II.X.** Trumpet II
- I.X.** Trumpet I
- Bar. solo** Baritone solo with lyrics:
 - Χρησ-τεύ - ε - ται,
 - Η α - γά - πη μακ-ρό-θυ - μεί, η α - γά - πη ου ζη -
- Vln. I** Violin I (starts with *solo mf*)
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola (has triplet markings)
- Vc.** Violoncello
- Cb.** Contrabasso
- Org.** Organ

Dynamics include *p* (piano) and *solo mf* (mezzo-forte solo).

80

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

K

mp

mp

η α - γά - πη! ου φυ-σι-

η α - γά - - - πη! ου φυ-σι-

λοι, η α - γά-πη ου περ-πε-ρεύ-ε-ται,

K^{*sf*}

84

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.
ού - ται, ου ζη - τει τα ε - αυ - τής,

I.X.
ού - ται, ου ζη - τει τα ε - αυ - τής,

Bar. solo
ουκ ασ-χη-μο - νει,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mf*

Org.

89

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

ου λο - γι-ζε-ται το κα - κός,
ου λο - γι-ζε-ται το κα - κός,
ου πα-ρο-ξύ-νε-ται,
ου λο - γι-ζε-ται το κα - κός,

sub. *p*

sub. *p*

sub. *p*

sub. *p*

94

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.Χ.

Τ.Χ.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

gr.cassa

συγ-χαι-ρει δε τη α-λη-θει-α.

ου χαι-ρει ε-πι τη α-δι-κι-α,

tutti

L

99

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

pp

solo

Πάν - τα στέ - γει, πάν-τα πισ -

Πάν - τα στέ - γει, πάν-τα πισ -

Πά- ντα...

L

104

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Πιτινι

Tam tam

mf

gr. cassa

p

Π.Χ.

Γ.Χ.

Bar. solo

τεύ - ει, πάν - τα ελ - πι - ζει, πάν - τα υ - πο - μέ - νει.

τεύ - ει, πάν - τα ελ - πι - ζει, πάν - τα υ - πο - μέ - νει.

Πά - ντα...

Πά - ντα... πάν - τα υ - πο - μέ - νει.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

M

110

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A
Piatini
p

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Η α - γά - πη ου - δε - πο - τε εκ - πήπ - τει,
Η α - γά - πη ου - δε - πο - τε εκ - πήπ - τει,
Η α - γά - πη ου

M

115

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Η α - γά - πη ου-δέ-πο-τε εκ - πήπ - τει.

η α - γά-πη ου - δέ - πο-τε εκ -

δέ - πο-τέ εκ - πήπ - τει, ου-δέ-πο-τε εκ - πήπ - τει.

120

N

Fl. *p* *tr*

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.1 *pp*

Hn.2 *p*

Perc. A Tam-tam *p*

Perc. B gr. cassa *mf* *sf sub. dim.* mor.

II.X.

I.X.

Bar. solo ...ει - τε δε προ-φη - τει - αι κα - τα-γη-θη-σον- ται, ει-τε γλώσ-σαι

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

N

Org. *p*

128

Fl. *p* *tr*

Ob.

Cl. *p*

Bsn.

Hn.1 *p*

Hn.2 *p*

Perc. A

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo
γι-νώσ-χο - μεν...

παύ-σον ται, εί τε γνώ σις κα-ταρ-γη-θή-σε-ται, εκ μέ-ρουσδε γι-νώσ-χο-μεν και εκ μέ-ρουσ προ-φη

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

O

134

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

gr. cassa
mp *mp* *mp*

Π.Χ.

Γ.Χ.

Bar. solo

τέυ - ο - μεν, Ό - ταν δε έλ - θει το τέ - λει - ον τό - τει τοσκι μέ - ρους

πρo - φη - τεύ - ο - μεν... Ό - ταν δε έλ - θει το τέ - λει - ον τό - τει τοσκι μέ - ρους

τέυ - ο - μεν, Ό - ταν δε έλ - θει το τέ - λει - ον τό - τει τοσκι μέ - ρους

solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

P

143

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

gr. cassa

Tam-tam

p

tutti

solo cello

κα-ταρ-γη - θή - σε - ται.

κα-ταρ-γη - θή - σε - ται.

κα-ταρ-γη - θή - σε - ται.

Ό-τε ή-μην

P

151

Fl. *p* *tr* (4)

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A *p* Tam-tam

Perc. B *mp* gr. cassa

II.X.

I.X.

Bar. solo
νή-πι-ος ως νή-πι-ος ε - λά- λουν... ως νή-πι-ος ε - λά- λουν ως

Vln. I

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

159

Fl. *tr* (h)

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A *Tam-tam* *p*

Perc. B *gr. cassa* *mp*

II.X.

I.X.

Bar. solo

νή-πι-ος εφ-ρώ-νου, ως νή-πι - ος ε-λό-γι

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *tutti* *div.*

Cb.

Org.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 159 through 164. The score is for a large orchestra and a solo baritone. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Percussion A (Perc. A) with Tam-tam, Percussion B (Perc. B) with gr. cassa, Trumpet II (II.X.), Trumpet I (I.X.), Baritone solo (Bar. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 159 starts with a 3/4 time signature. Measures 160 and 161 are in 3/4 time. Measures 162 and 163 are in 2/4 time. Measure 164 is in 3/4 time. The baritone solo part has lyrics in Greek: 'νή-πι-ος εφ-ρώ-νου, ως νή-πι - ος ε-λό-γι'. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions like *tutti* and *div.* (divisi). The organ part is written in a grand staff with two staves.

166

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

p

gr. cassa

mp

gr. cassa

mp

ζό-μην. Ό-τε δε γέ-γο-να α-νήρ κα

173

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.X.

Γ.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

gr. cassa

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Q

Q^{pp}

τῆρ-γη-κα τα του νη - πι - ου...

177

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

p βλέ-πο-μεν γαρ άρ-τι δι ε-σόπ-τρου εν αι - νίγ μα-τι, τό - τε δε πρό-σω-πον προς πρό-σω-πον,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

R

180

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Tam-tam

ppp

II.X.

I.X.

Bar. solo

ἀρ-τι γι-νώ-σκω εκ μέ- ρους, τό-τε δε ε-πιγ-νώ-σο-μαι κα-θώς και ε-πεγ-νώ-σθηγ. Νυ

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

R

184

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

Tam-tam

p

mp

Ελ-πίς α - γά - πη,

Πισ - τics, ελ - πics α - γά - πη,

νί δε μέ - νει...

190 **S**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A
Tam-tam
p

Perc. B
gr. cassa
p

II.X.
τα τρι-α ταύ - τα. Μει-ζον δε του-των μεί-ζων δε του-των

I.X.
τα τρι-α ταύ - τα. Μει-ζον δε του-των, η α - γά - -

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

S

Org.

196

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

gr. cassa

p

η α - γά - πη!

πη.

Η α - γά - πη!

Αύ - τη

Η α - γά - - -

Η α -

201

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

II.X.

I.X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

Tam-tam

gr. cassa

gr. cassa

p

p

p

p

p

mf

πη, η α - γά-πη, η α - γά-πη, η α - γά - πη!

γά - πη η α - γά-πη, η α - γά - πη!

η εν-το-λή η ε-μή, Ι-να α-γα

206 **T**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A
Tam-tam
p

Perc. B
gr. cassa
p

II.X.

I.X.

Bar. solo
3
πά-τε αλ-λή-λους κα-θώς η - γά - πη-σα υ - μάς. —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

T

Org.

...κα - θώς η -

...κα - θώς η -

211

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π.Χ.

Γ.Χ.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

gr. cassa

p

mf

mp

f

γά-πη-σεν η-μάς. τα τρι-α ταύ - τα. Μει-ζον δε του-των

γά-πη-σεν η-μάς. τα τρι-α ταύ - τα. Μει-ζον δε του-των, η α-

217

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A
Tam-tam
p

Perc. B
gr. cassa
p

II.X
μει-ζων δε του-των η α - γά - πη! Η α -

I.X
γά - - πη. Η α - γά - πη!

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

222

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Π. X.

Γ. X.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

Tam-tam

p

gr. cassa

p

γά - πη! Η α - γά - πη, η α - Η α - γά - πη! Η α - γά - πη,

U

227

Fl. *mp* *f*

Ob. *sub.p*

Cl. *sub.p* *mf*

Bsn. *sub.p* *mp*

Hn.1 *sub.p*

Hn.2 *sub.p*

Perc. A *p*
Tam-tam

Perc. B *pp*
gr. cassa

II.X. *sub.p*
γά-πη, η α - γά-πη, η α - γά - πη!

I.X. *sub.p*
η α - γά-πη, η α - γά - πη!

Bar. solo *sub.p*
η α - γά-πη, η α - γά - πη!

Vln. I *sub.p* *f*

Vln. II *sub.p* *f*

Vla. *sub.p* *f*

Vc. *sub.p* *f*

Cb. *sub.p* *f*

Org. *sub.p* *f*

U

234

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Perc. A

Perc. B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

mf

p

pp

ppp

mp solo

tutti

Tam-tam

gr. cassa

The musical score for measures 234-241 includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn 1, Horn 2, Percussion A and B, Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabass, and Organ. The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 234, while the percussion features a rhythmic pattern of tam-tams and a large drum. The organ provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *ppp* to *mp*.