

ΔΙΝΔΑ

Η ΕΚ ΣΑΜΩΝΙ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



ΑΘΗΝΗΣ
ΤΥΠΟΣ Δ. Α. ΦΕΗ
1881.

ΔΙΝΔΑ
Η ΕΚ ΣΑΜΩΝΙ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

Α'. Ἡ ἐκ τοῦ χωρίου ἀραχώματος. — Β' Ἐν
Παρίσι τοις. — Γ' Ἐπιστροφή εἰς Σαμωρί.

Πόησις **Γ. Ρόσση** | Μουσικὴ **Γ. Δονιζέττη**

ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΒΟΥΦΛΕΡΥ. — ΥΠΟΚΟΜΗΣ ΔΕ ΣΕΡ-
ΒΑΛ. — ΡΕΜΙΓΙΟΣ ΠΡΟΞΕΤΩΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ. — ΠΙΕ-
ΡΩΤΟΣ ΝΕΑΝΙΣΚΟΣ ΣΑΒΑΓΔΟΣ ΟΡΦΑΝΟΣ. — Ο ΕΠΙ-
ΣΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ. — ΔΙΝΔΑ. — ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ καὶ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΓΡΟΛΗΠΤΗΣ (γονεῖς τῆς Δίνδας).

Χορὸς. — Σαβαυδοὶ γυναῖκες καὶ ἄνδρες νεανίδες καὶ νεα-
νίσκοι.

Ἐποχὴ περὶ τὸ 1760

ΠΡΑΞΙΣ Α'.

Ἐσωτερικὸν ἀγροτικῷ οἰκίσκου ἐν Σαμωρί. Μακ-
ρόθεν φαίνονται τὰ ὄρη τῆς Σαβαίας καὶ ναὸς οὗ ὁ
κώδων ἤχει καὶ εἰσέρχονται εἰς αὐτὸν οἱ κάταικοι
προσευχόμενοι καὶ εἶτα ἡ Μαγδαληνὴ περιμένουσα
Ἄντώνιον, οὗ ἐλθόντος ἀνυσυχοῦσι περὶ τῆς ἐκ

τοῦ κτήματος ἀποδιώξεως των ἐπειδὴ δὲν εἶχον νὰ πληρώσωσι τὸ ἐνοίκιον ὅτε ἔρχεται ὁ Μαρκίων ἀδελφὸς τῆς ιδιοκτητρίας Μαρκησίας διανέμων εἰς τὸν χορὸν χρήματα· ὑποσχόμενος δὲ εἰς αὐτοὺς νὰ τοὺς χάριση τὰ ἐνοίκια ζητεῖ τὴν βαπτιστικὴν αὐτοῦ Λίνδαν ἥτις ὅμως δὲν ἦτο ἐκεῖ. Φεύγουσι πάντες καὶ ἔρχεται ἡ Λίνδα κρατοῦσα ἀνθοδέσμην καὶ λυπούμενη διότι δὲν εὔρεν τὸν ἀγαπητὸν τῆς Κάρολον ὅστις τῇ εἶχε ἀφήσει τὴν ἀνθοδέσμη· φθάνουσι παιδία τρώγοντα καρπούς κτλ. καὶ ὁ Πιερώτος ἄδων θλιβερώτατον ἄσμα. Ὁ χορὸς ζητοκραυγῆ καὶ ἀπέρχεται μετ' αὐτοῦ καὶ μένει ἡ Λίνδα ἣν εὕρισκει ὁ ὑποκόμης, ὑπὸ τὸ ὄνομα Κάρολος, παρ' οὗ ζητεῖ νὰ μάθη μυστικόν τι ὅπερ τῇ κρύπτει· οὗτος δὲ τῇ λέγει ὅτι μετ' ὀλίγον θὰ τὸ μάθη καὶ ὅτι θὰ καταστῇ σύζυγός του.

Ἐνταῦθα ψάλλεται καὶ ἡ ὄυωδία

A consolarmi affrettisi
Il giorno sospirato !
Innanzi al cielo agli uomini

a a

Tu spos divero

o o

E allor non diu bividarsi
Col mio tesoro allato
Di puro amor fra l'estasi
Con te, mio ben vivro

Ἐξέρχεται ὁ Ρεμιγίος καὶ ἀποκαλύπτει εἰς τὸν Ἀντώνιον ὅτι ὁ Μαρκίων πληρώνων τὰ ἐνοίκια ἔχει κακὸν σκοπὸν εἰς τὴν τιμὴν τῆς Λίνδας καὶ ὅτι αὐτῇ πρέπει νὰ φύγη εὐθὺς μὲ τοὺς πρὸς χρηματισμὸν ἀπερχομένους μουσικούς Σαβογιάρδους· ἔρχεται ἡ Λίνδα μὲ τὸ συμβόλαιον τῆς ἐνοικιάσεως ὑπογεγραμμένον καὶ τῇ λέγουσι ὅτι πρέπει νὰ φύγη εἰς Παρισίους εἰς τὸν ἀδελφὸν τοῦ Ρεμιγίου καὶ τῇ δίδουσι σύντροφον τὸν Πιερώτον. Ἀποχωρίζοντες πάντες, ἐνῶ,—πίπτει τὸ καταπέτασμα.

ΠΡΑΞΕΙΣ Β.

Ἐν Παρισίους, δωμάτιον ἐν τῇ οἰκίᾳ τῆς ἀδελφῆς τοῦ Ῥεμιγίου, ἡ Λίνδα κάθηται σκυθρωπὴ λέγουσα ὅτι τρεῖς μῆνας καθ' οὓς ἦδε εἰς τὰς ὁδοὺς δὲν ἔλαβεν εἰδήσιν περὶ τῶν γονέων τῆς εἴτα ἀκούεται τὸ ὄργανον τοῦ Πιερώτου ὃν ἀναγνωρίζουσα προσκαλεῖ ἡ Λίνδα, οὗτος λέγει ὅτι τὴν ἔχασε καὶ τὴν ἐζήτηε ἐπὶ τρεῖς μῆνας εἴτα ἠσθένησε καὶ μόλις τώρα τὸν εὔρε, αὐτῇ δὲ τῷ δίδει χρήματα καὶ τῷ λέγει νὰ ἔρχηται συχνὰ καὶ ὅτι ὁ πτωχὸς δῆθεν ζωγράφος υἱὸς ὢν τῆς Μαρκησίας δὲ Σερβάλ τὴν ἠκολούθησεν εἰς Παρισίους καὶ ὅτι μετ' ὀλίγων θὰ τελεσθῶσιν οἱ γάμοι τῶν ἐν Σαμωνί· ὁ Πιερώτος ἀπέρχεται εὐχόμενος τὰ βέλτιστα καὶ ἐμφανίζεται αἰφνης ὁ Μαρκῆσιος προτείνων αὐτῇ τοὺς ἀτίμους σκοπούς του αὐτῇ δὲ τὸν ἀποπέμπει ἀγανακτοῦσα καὶ οὗτος

...λός ὃν φεύγει φοβούμενος μὴ τὸν εὖρη ὁ Κάρολος μετ' ὀλίγον φαίνεται ὁ ὑποκόμης σκεπτικός καὶ φρίττων διότι ἡμῆτηρτου θέλεινὰ τὸν διάσημὸν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν Λίνδαν καὶ νὰ νυμφευθῇ εὐγενῆ τινα, συνουσιεῖ δὲ μετὰ τῆς Λίνδας ἥτις ἀπορεῖ διὰ τὴν μελαγχολίαν του, ἀφοῦ διαβεβαιοῦνται ἀμοιβαίως περὶ τοῦ ἔρωτός των. Φεύγει οὗτος καὶ μένει ἡ Λίνδα μόνη ἔρχεται δὲ κύπτων καὶ καταβεβλημένος ὁ πατήρ της εἰς ὃν ἡ Λίνδα δίδει βαλάντιον ἀλλ' ὅτε οὗτος θέλει νὰ ἀσπασθῇ τὴν χεῖρα ἀναγνωρίζεται εἰς αὐτόν· ἐκεῖνος δὲ τὴν ἀπῶθεϊ ῥίπτων ντὸ βαλάντιον ἀλλ' ὅτε οὗτος θέλει νὰ ἀσπασθῇ τὴν χεῖρα ἀναγνωρίζεται εἰς αὐτόν· ἐκεῖνος δὲ τὴν ἀπῶθεϊ ῥίπτων τὸ βαλάντιον ἐπειδὴ τὴν νομίζει ἔνοχον, ταύτη τῇ στιγμή ἔρχεται ὁ Πιερώτος ἀναγγέλων ὅτι εἶδε τὸν ὑποκόμην ἐν τῷ ναῷ νυμφεύμενον ἄλλην ἢ δὲ Λίνδα ἐν ἀπελπισία καὶ καταρωμένη ὑπὸ τοῦ πατρὸς της χάνει τὰς φρένας της παραλογοῦσα καὶ μένει ἀκίνητος παρατηροῦσα ἐκ τοῦ παραθύρου τὴν τελετὴν τοῦ γάμου καὶ τέλος σύρεται ὑπὸ τοῦ Πιερώτου ἵνα ἀπέλθωσιν ἐνῶ — πίπτει τὸ καταπέτασμα.

ΠΡΑΞΙΣ Γ.

Πλατεία τοῦ χωρίου Σαμωνί καὶ καπηλεῖον εἰς ὃ κάθηται Σαβογιάρδοι ἄνδρες καὶ γυναῖκες τρώγοντες καὶ πίνοντες καὶ μακρόθεν φαίνονται ἐπανερχόμενοι νέοι Σαβογιάρδοι μετὰ δισσακίων καὶ ὀργάνων καὶ ὁ χορὸς ψάλλων τρέχει εἰς συνάντησιν αὐτῶν καὶ ἀναχωροῦσιν ὅλοι. Φαίνονται ὁ Ρεμίγιος

καὶ εἶτα ὁ ὑποκόμης μανθάνων παρ' αὐτοῦ ὅτι ἡ Λίνδα ἐχάθη μὴ ἐπανελθοῦσα ἔτι ἐκ Παρισίων ἀφοῦ τοῦ ἐγκατελήθη παρ' ἐνὸς ἀθλοῦ ὁ ὑποκόμης διηγείται μετὰ συγκινήσεως καὶ λύπης ὅτι ἀποφυγὼν τὸν ἐπιβαλλόμενον αὐτῷ γάμον ἔσπευσεν ἐνταῦθα ἀναζητῶν τὴν Λίνδαν καὶ εἶνε ἀπαρηγόρητος μὴ εὐρίσκων αὐτήν. Ὁ Μαρκήσιος, ἔπειτα χορὸς ἀδόντων Σαβογιάρδων, φαίνονται κάτωθεν τοῦ λόφου ἐπὶ δὲ τῆς κορυφῆς ὁ Πιερώτος καὶ ὀπισθεν αὐτοῦ ἡ Λίνδα προχωροῦσα μετὰ κλονιζομένου βήματος ἐπὶ τέλους καθημένη πρὸ τῆς σκηπῆς ἐνῶ ὁ Πιερώτος λέγει ὅτι τοιοῦτοτρόπως διήνυσαν 200 λεύγας καὶ πρὸς τὸν ἐρχόμενον Ρεμίγιον καὶ μετ' ἐκπλήξεως βλέποντα τὴν τοιαύτην κατάστασιν λέγει ὅτι εἶναι παράφρων ἐξ ἔρωτος ἀλλ' ὅπως ἀθῶα. Εἰσέρχεται ὁ ὑποκόμης (ὁ Ρεμίγιος κατόπιν ὁ χορὸς ὁ Μαρκήσιος, ἡ Μαγδαληνὴ καὶ ὁ Ἀντώνιος) φέρων ἑγγραφοὺς ἐξασφαλίζον εἰς τὴν οἰκγένειαν τῆς Λίνδας τὴν ἰδιοκτησίαν τῶν ἐνοικιασμένων κτημάτων καὶ θέλει νὰ φύγῃ ὅτε ὁ Ρεμίγιος τῷ ἀναγγέλει ὅτι ἔφθασεν ἡ Λίνδα, ἀλλὰ παράφρων ἐνταυτῷ δὲ ἔρχεται ὁ Πιερώτος ἡχῶν τὸ ὄργανόν του καὶ ὀδηγῶν τὴν Λίνδαν ἣν ὁ ὑποκόμος παρακαλεῖ ἐπὶ τέλους γονυπετῆς ὑπομιμνήσκων τὸν ἔρωτά των, ἣ δὲ Λίνδα συνέρχεται τὸν ἀναγνωρίζει καὶ πάντας συγχρόνως τοὺς ἄλλους καὶ αὐτὸν Μαρκήσιον ὃν προκαλεῖ θεῖον, ἐνῶ ὁ ὑποκόμης τὴν λαμβάνει σύζυγον ἵνα ἀγαπώμενοι εἶναι πάντοτε ἡνωμένοι καὶ ἡ γῆ καταστῆ Ἠλύσια ἔρωτος καὶ ἡδονῶν δι' αὐτούς.]

