

81-82

Α/Α ΕΡΓΟΥ	
ΚΑΤΑΛ. Q	81,82
ΚΑΤΑΛ.	

ΑΡΧΕΙΟ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΕΡΓΟ ΔΙΑΦΟΡΑ 12ΦΘΟΓΓΑ ΤΡΑΓΟΝΔΙΑ

- 81 " ΚΑΠΟΤΕ "
- 82 " ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ "

ΥΠΟΦΑΚΕΛΛΟΙ (ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜΟΙ)	
81	1

ΕΠΩ

ΚΑΤΑΛ.	
ΚΑΤΑΛ.	

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

- 81 { Το β2 εις β2 του Ν° 43 (σελ. 11 και πίσω) (Βαρ.)
Το β3 εις β3 του Ν° 25 (σελ. 1/19 και 2 του Γμέρους)... (Σοφ.)
- 82 Εις β1 του Ν° 67...

82 ΕΙΣ β1 ΤΟΥ Ν° 67 -

ΚΑΤΩ ΠΛΕΥΡΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ	
81	β1 (ΒΑΡ.)

643

ΒΠ

ΚΑΤΩ

ΥΠΟ. Α

Α/Α ΕΡΓΟΥ	
ΚΑΤΑΛ.	81
ΚΑΤΑΛ.	82

ΑΡΧΕΙΟ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ

ΕΡΓΟ “ΚΑΠΟΤΕ”
“ΚΑΠΟΤΕ”
 (ΤΡΑΓΟΥΔΙ + ΠΙΑΝΟ)
~~Το φεφάει~~

Α/Α ΥΠΟΦΑΚΕΛΛΟΥ
1

ΕΞΩ

ΚΑΤΑΛ.	
ΚΑΤΑΛ.	
Α/Α ΦΑΚΕΛΛΟΥ	

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

Το Β3 εις το Ν° 25, Β3 (κοντβέρτο για V+Vla)

~~Το Β3 εις το Ν° 25, Β3 (κοντβέρτο για V+Vla)~~

ΚΑΤΩ ΠΛΕΥΡΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ
β1, β3(φ)
β1(φ)

ΚΑΤΩ

ΥΠΟΔ.



Κάποτε θάρθης
Τι τενιενθας...

= ΚΑΠΟΤΕ =
" Peut-êre un jour... "

Μουσική

Ν. Σπαγιώτα

ποίησις Σ. Σεραφίου

Γαλλική απόλη

ΒΕΤΑΣ ΠΕΖΟΠΟΥΛΟΥ

H

ΑΡΧΗ ΣΕΛΗΝΑ
Α/Α ΕΡΓΩΝ
81
1
ΠΡΟΣΩΠΩΝ:

81

Τραγούδι

(Bariton)

"ΚΑΤΤΟΤΕ"

"Peut-être un jour..."

Για πάντα και πάντα

Παινός : Ι. Στεφάνου

Λεωσική : Ν. Σκαγκιώλα

Γαλλική έκδοση ΒΕΖΑΣ ΠΕΖΟΚΟΥΛΟΥ

Η αποκλυσία του cordéλου
 ~~~~~  
 Original για φωνή (Soprano)

ΠΡΟΣΩΠΩΝ  
 Α ΜΙΑ



N. ΣΚΑΛΕΣΤΑΣ  
ΑΘΗΝΑΙ

"Tu reviendras"

"Kä-wö-le"

"Peut-être un jour..."

Τόμος: 1. Στεφανίου

Μουσική: Ν. Σκαλές

Γαλλικό κείμενο: Βέρνα Ρεζογιάννη

Audante ma non troppo

(♩ = 66-70)

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

un jour peut-être le souvenir de nos premières caresses

Kä - wo - le säp' i - van kai - pōi tu - kä vä vo - slaz - bā.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

viendras troublés de mille regrets, ton âme sans tendresse, alors seulement que

kä - wō - le - jō - pōi de mi - llä ze grets, ton ä - mä sans tend - res - sse, a - lors seutant que

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

je souffert de tant d'amour fi - dèle, que je fus seul et de lais - se,

je - souffert de tant d'amour fi - dèle, que je fus seul et de lais - se,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.



Tu revieras - cru - e - lle -

κai πι - σω θα σου - πι - σω

si beau si fier en - co - re

29

cherchez nous -

He - las ou s'ing trop

30

ap - res tu m'as - qua  
premier nid d'amour.

που ξι - σα - με μα - τι  
que nous avons ba - ti!

κai το - τε  
Mais ton petit

à coeur gl - ce du  
si in - con -

tard! tout est fi - ni!  
La vie n'a plus de charmes!

la source se  
la joie est

xi - stant, de que mi  
mille

à - va - ja - li  
souve - nirs ha - ntent

rien - z trop + tard (40)

É - pei  
de rui - nes partout de hé -

ric, - il n'en  
reste que de la - zmas!

Et  
c'est - - - - -  
c'est - - - - -



las! t'a tte ——— n'ont! et e'homme qui a sou — ffert

pour toi ——— ne se — ra

plus de vien

Fin

I  
 Un jour peut être le souvenir  
 de nos premières caresses  
 viendra troubler de mille regrets  
 ton âme sous tendresse.

II  
 Alors sentant que j'ai souffert  
 de tout d'amour fidèle  
 que je fus seul et délaissé  
 tu revieras — cruelle.

III  
 cherchez notre premier nid d'amour  
 que nous ~~avons~~ bâti.  
 mais ton petit cœur — si inconstant  
 que mille souvenirs hantent,

IV  
 Viendra trop tard. des ruines  
 partout — hélas! — t'attendent  
 et l'homme qui a souffert pour toi  
 ne sera plus en vie.

1952



