ΑΡΧΕΙΟ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ

Α/Α ΕΡΓΟΥ

ΚΑΤΑΛ. 14

ΚΑΤΑΛ. 15

ΕΡΓΟ

Α/Α ΥΠΟΦΑΚΕΛΛΟΥ

4

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

ΚΑΤΑΛ.

ΚΑΤΑΛ.

ΚΑΤΩ ΠΛΕΥΡΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

~~ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ~~

600

ΕΣΩ

ΒΙΙΙ

ΚΑΤΩ

ΥΠΟΔ. Δ

$\beta_1 + \beta_2 + \beta_3$

Προσφορά Αλέκας Καλσέλη στο μουσείο "Σκαμώλα.

β1

Βιαηο

Νυσιώτικες Εἰκόνες

—. Μία χορευτική σουίτα ἀπό ἕξη μουσικά τεμάχια. —

—. Γιά Ballet καί Solo χορό. —

1. Τράτα
2. Ἑλληνικός χορός
3. Κύματα τῆς θαλάσσης
4. Τό κάρφωμα τῆς ψαραπούλας
5. Κυριακή στήν ἐκκλησιά (Πανηγύρι)
6. Τόρίξιμο τῆς ψαραπούλας στή θάλασσα

(Μουσική: Ν. Μαρμάρα)

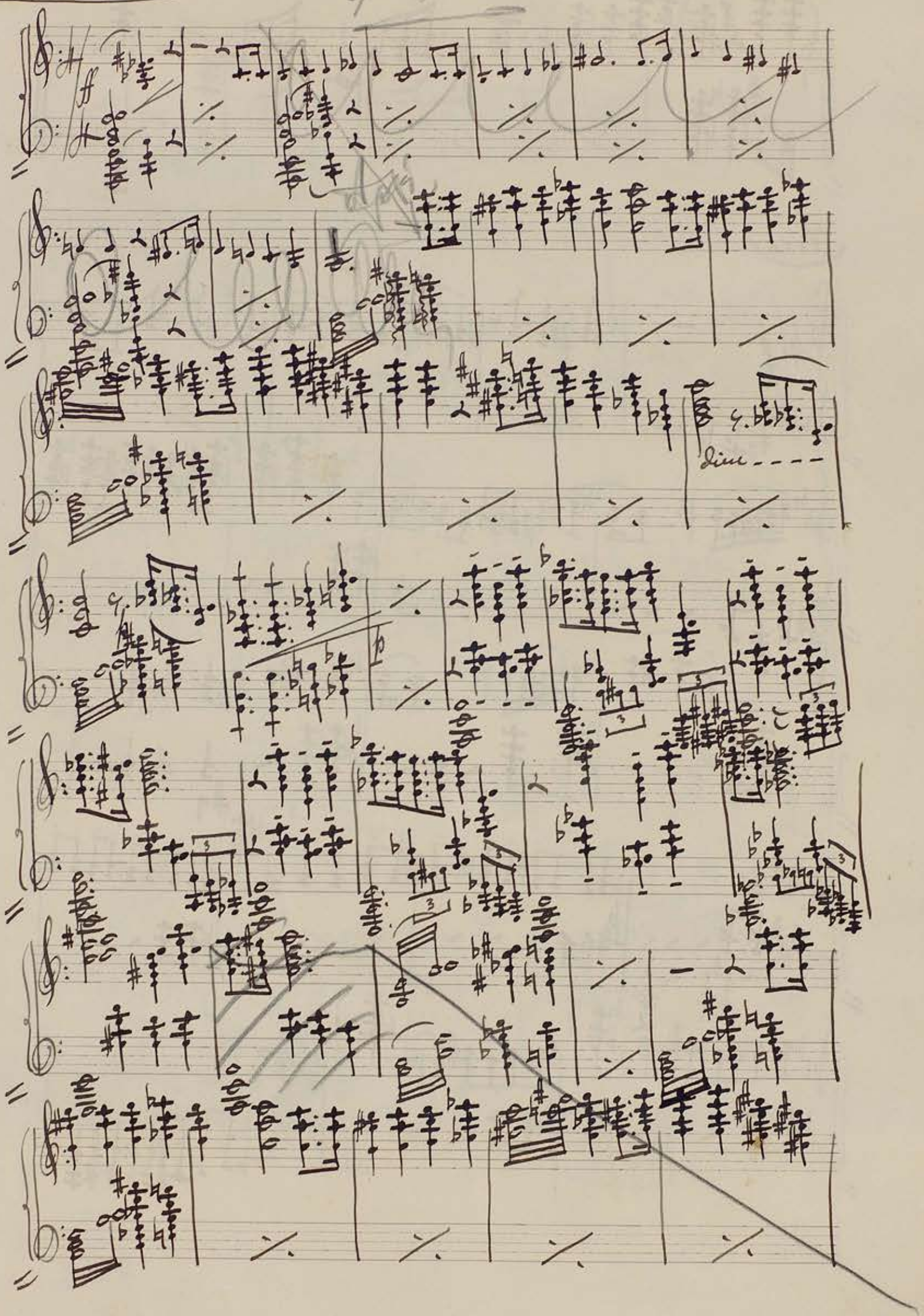
19 [illegible]

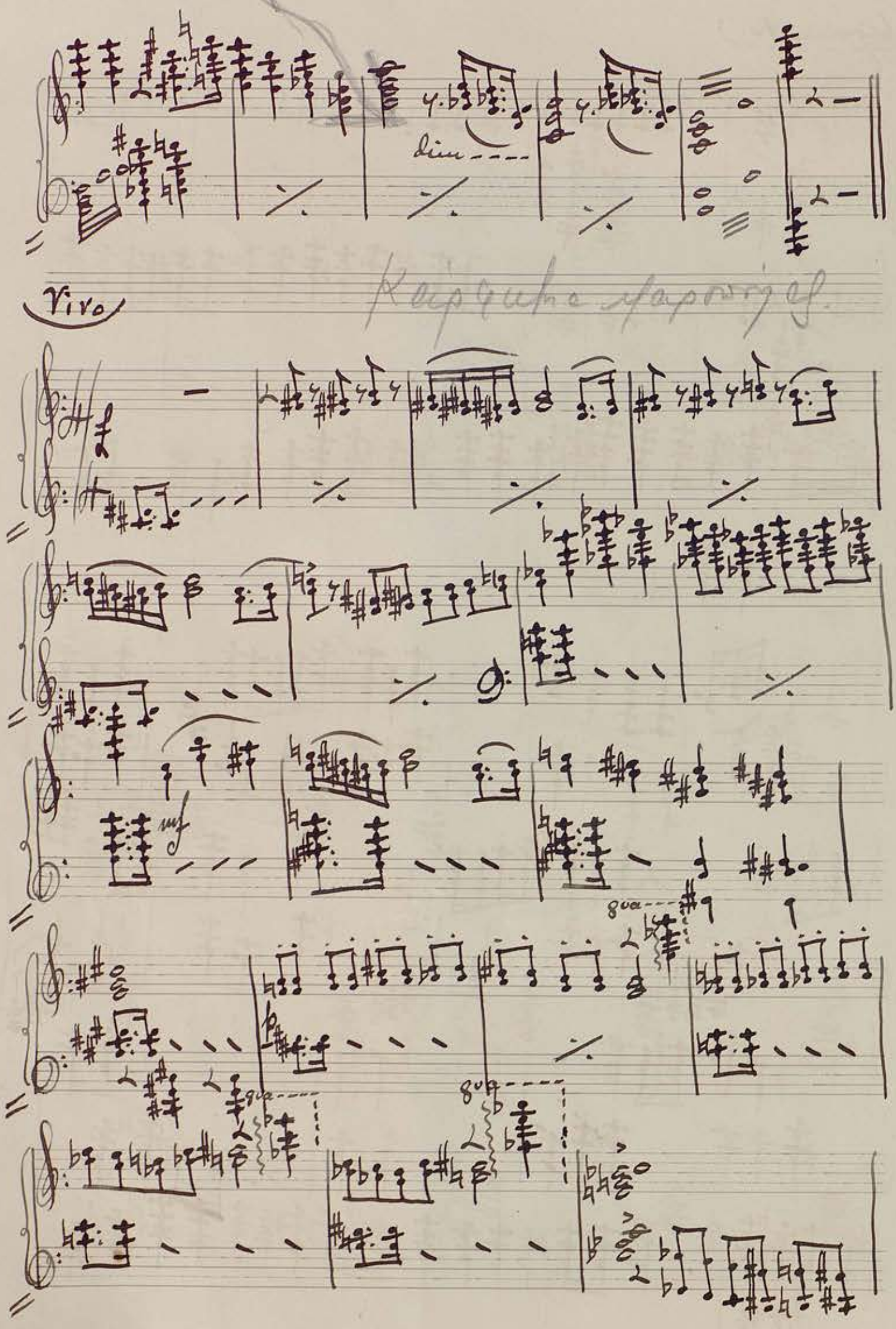
(Ἀσκνος 34
[illegible]
[illegible]
Σκοπιάτης)

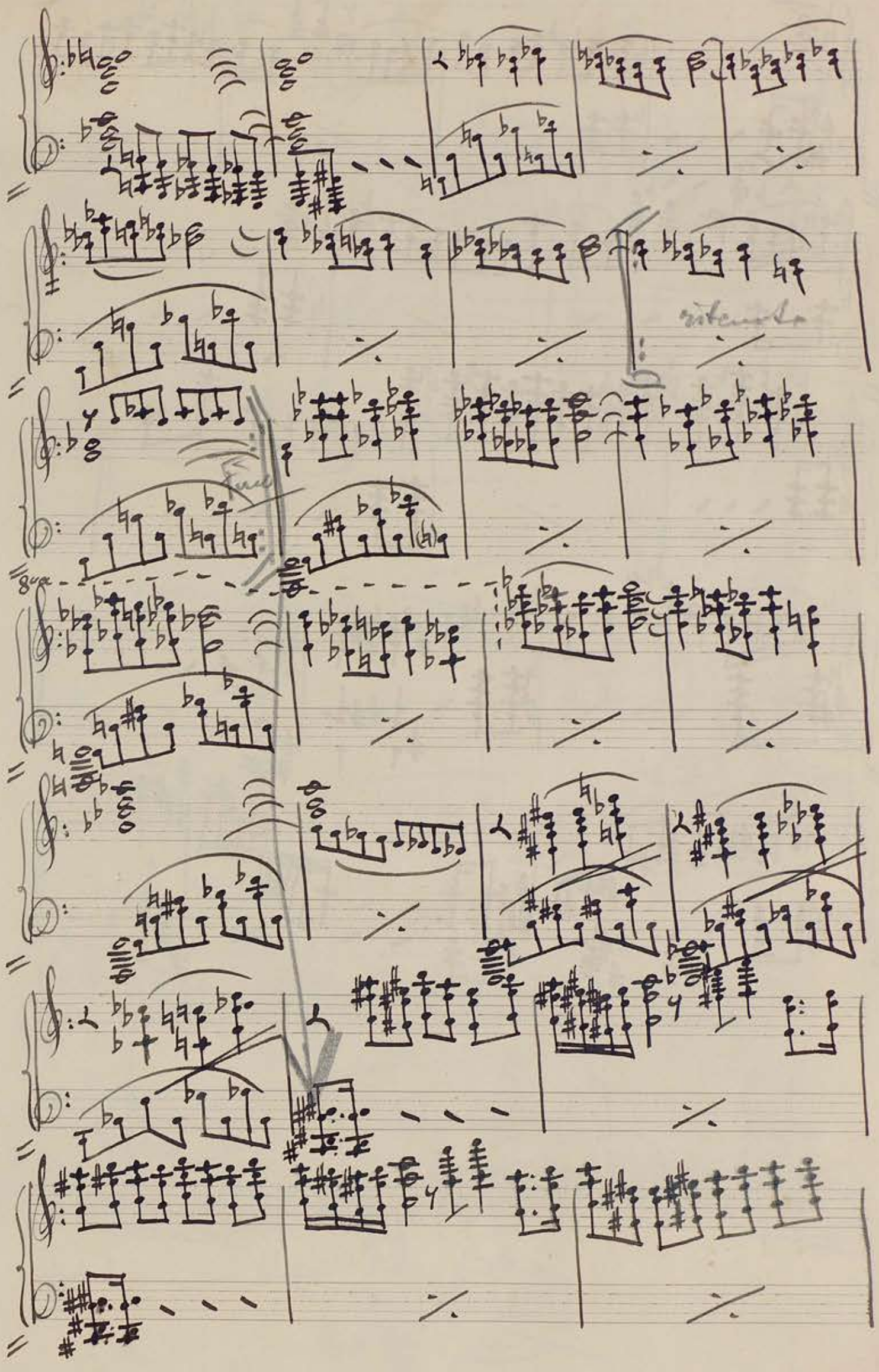
Kotzale - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Kotzala

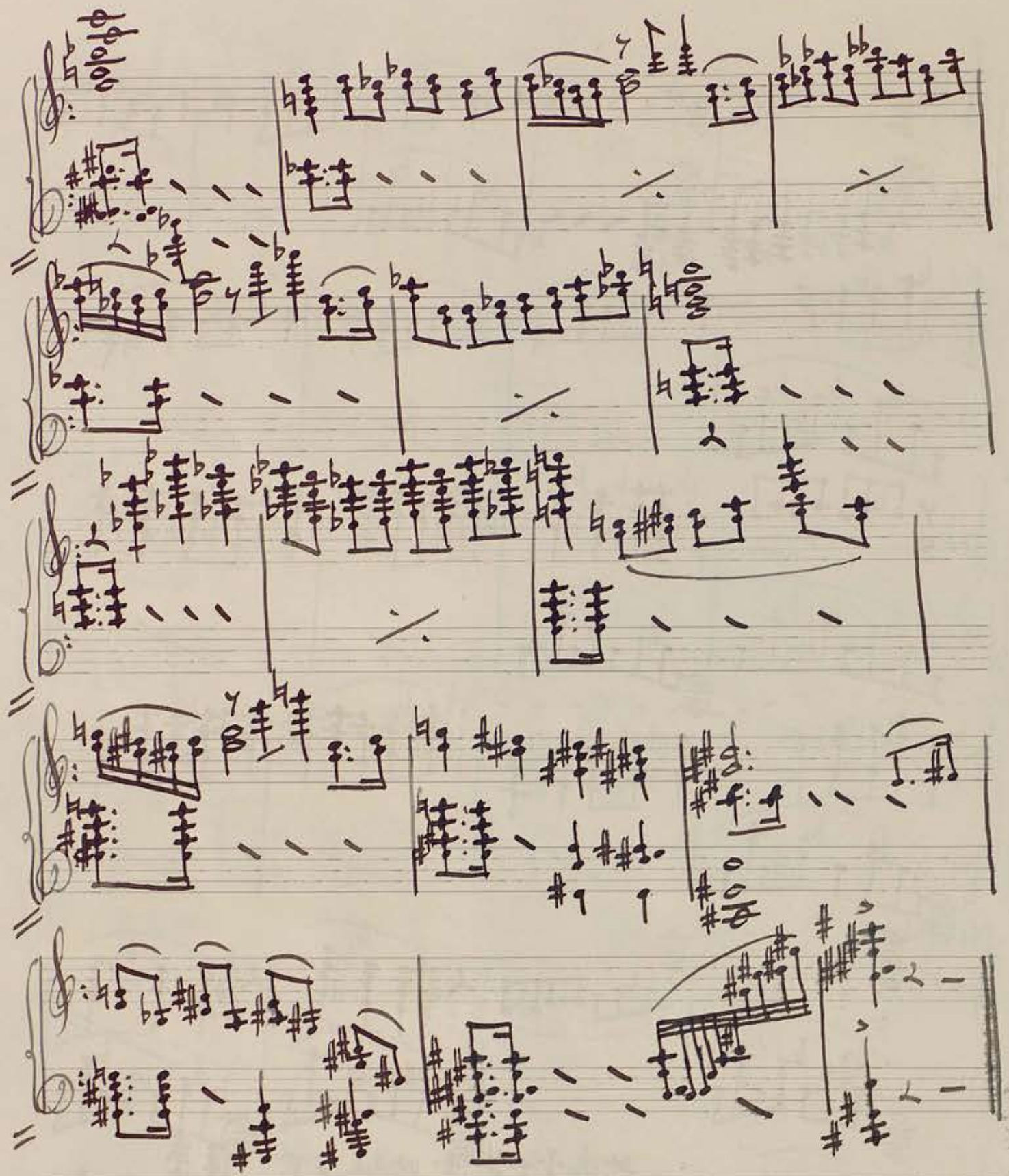
(Moderato)

Ipàla




dim
Vivo
mf
8va
p


ritenuto
8va



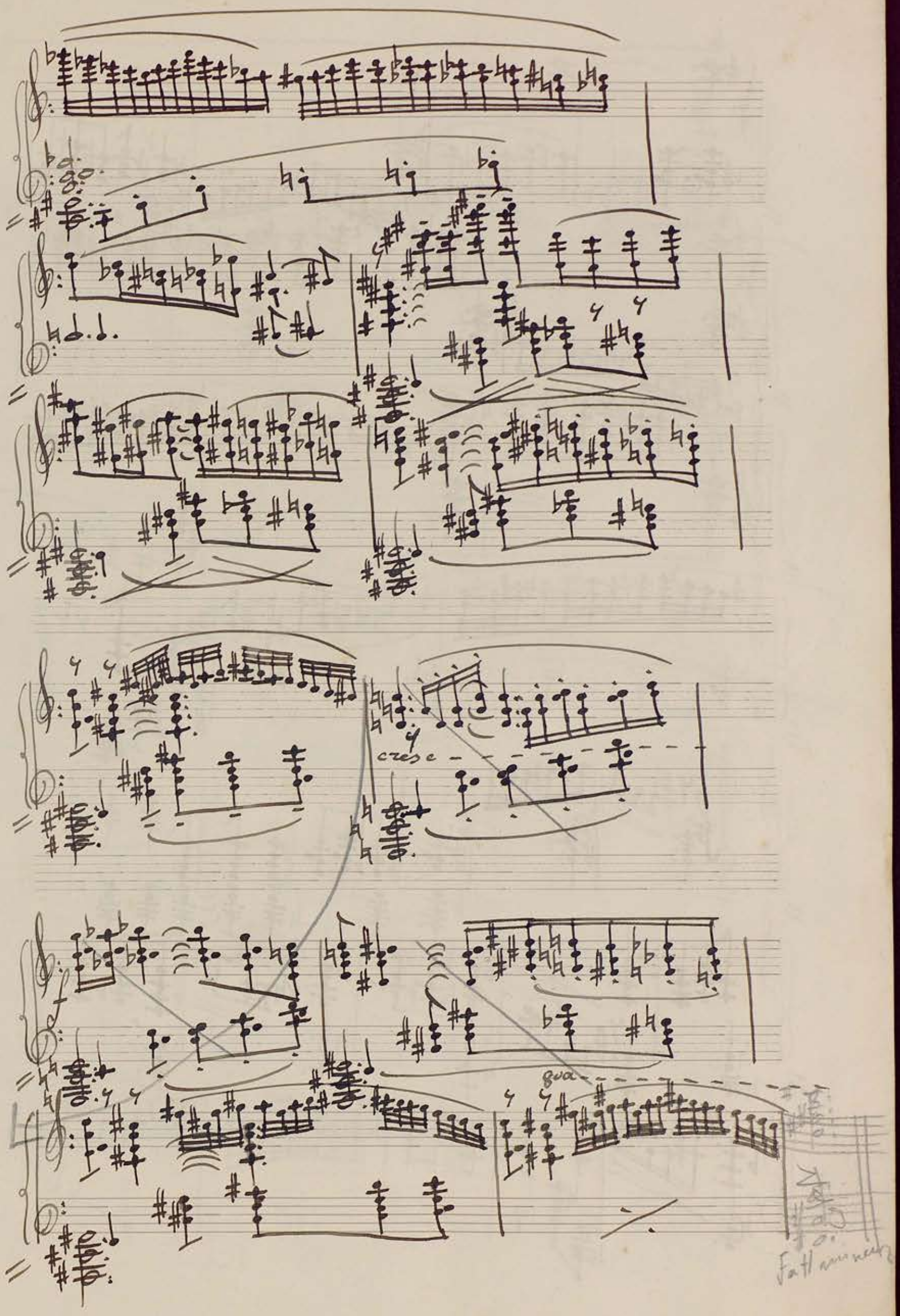
Andante

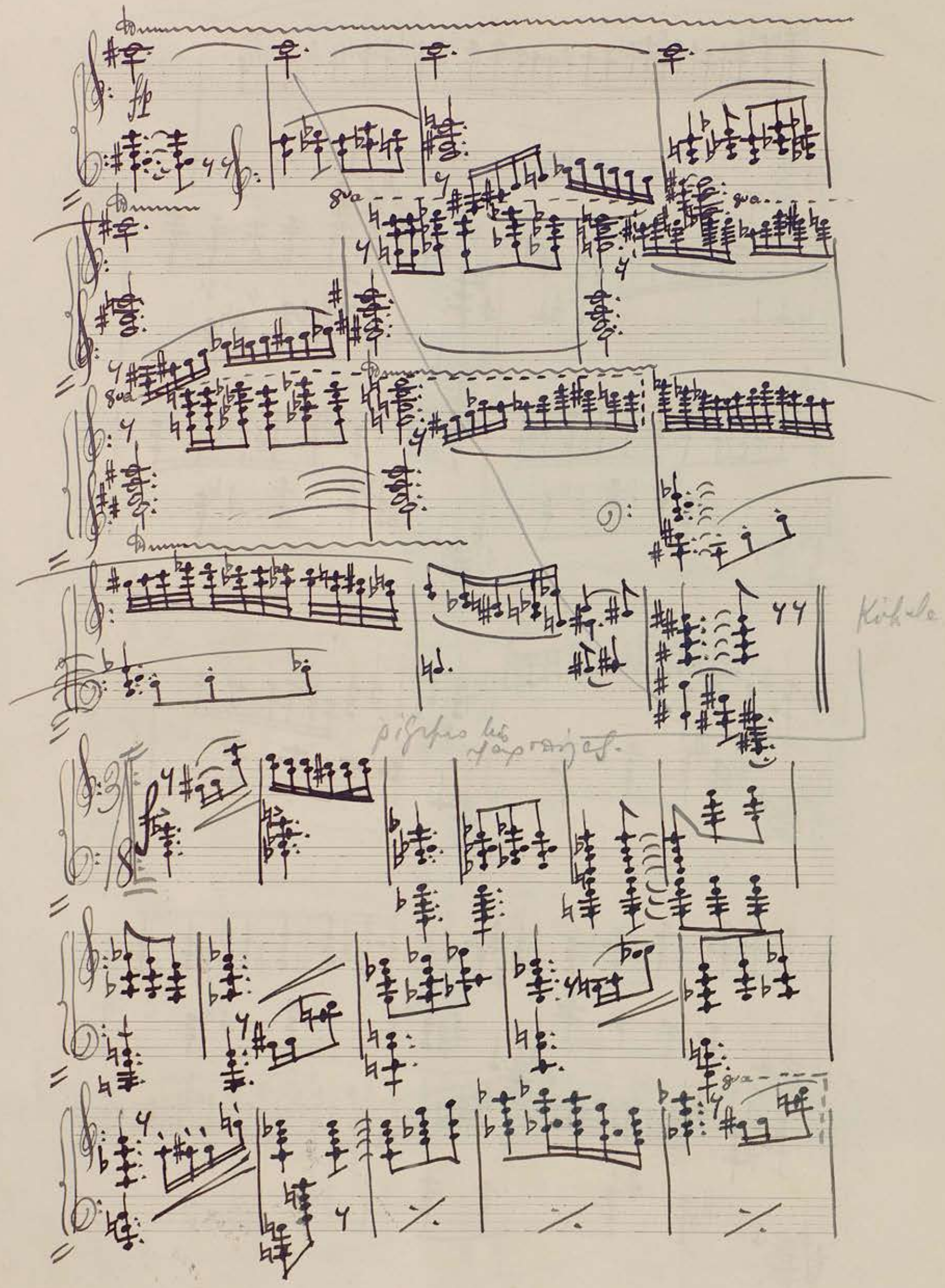
8va

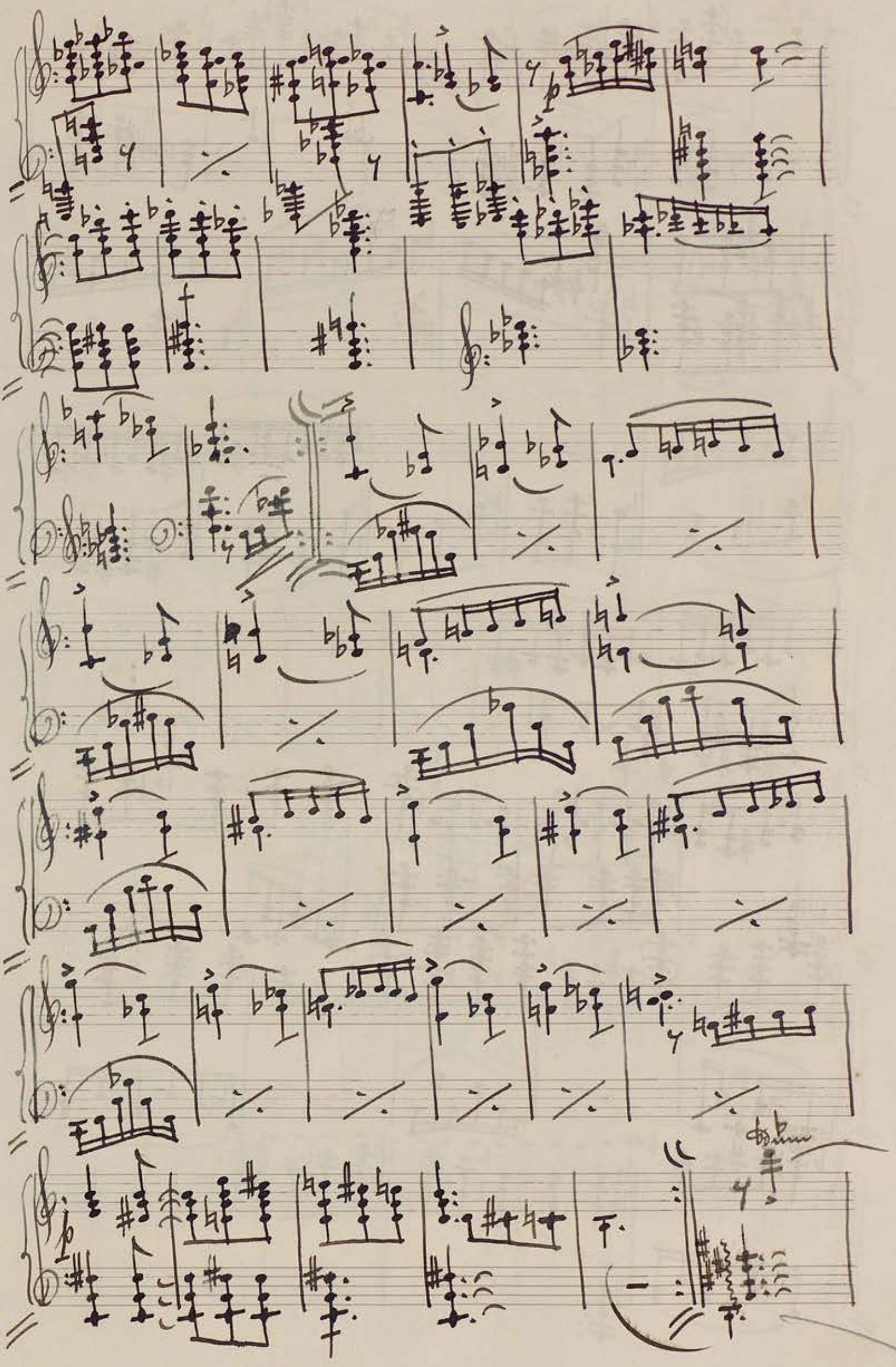
8va

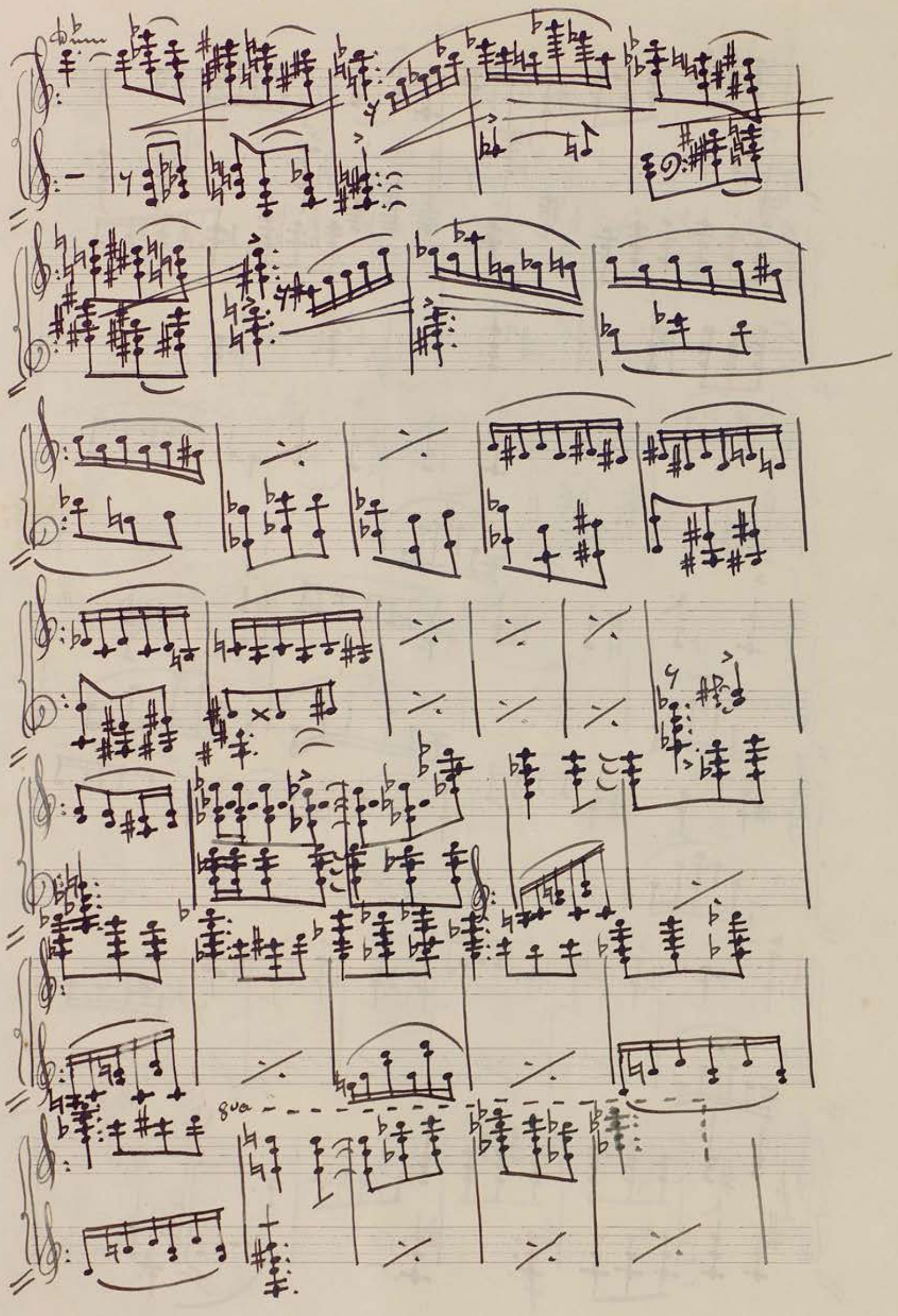
8va

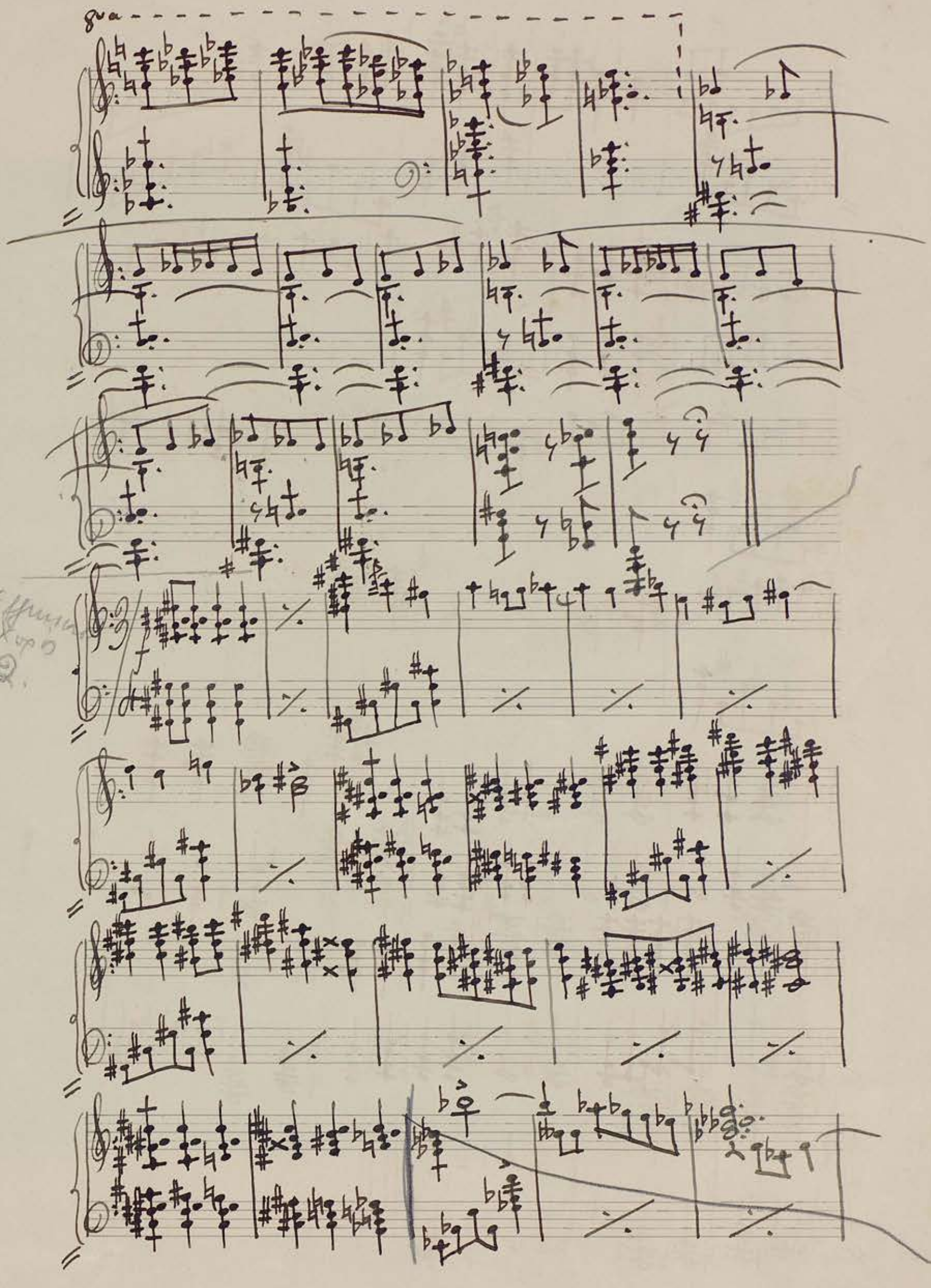
dolce

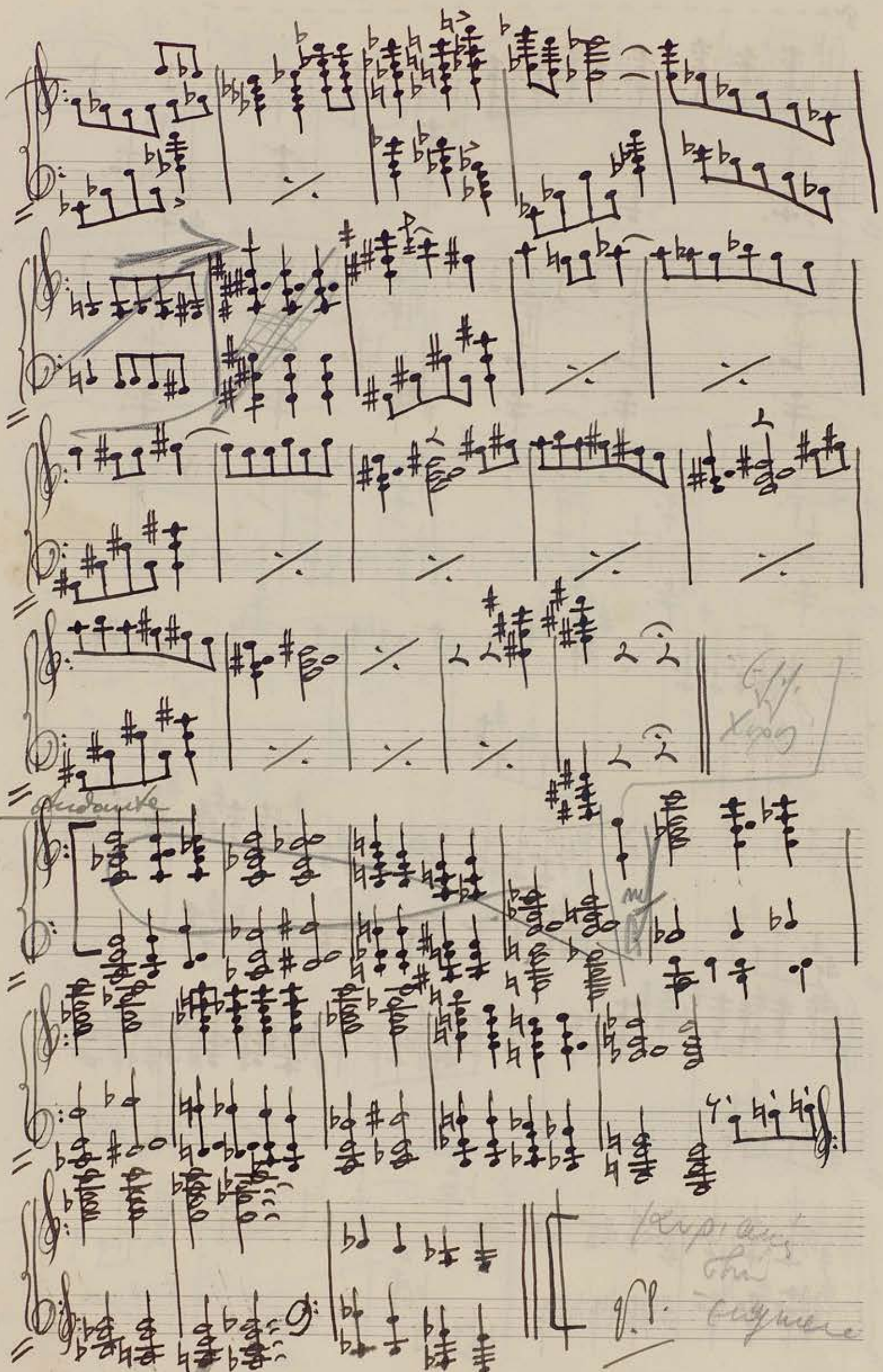

cresc
8va


fp
8va
8va
8va
Kühle



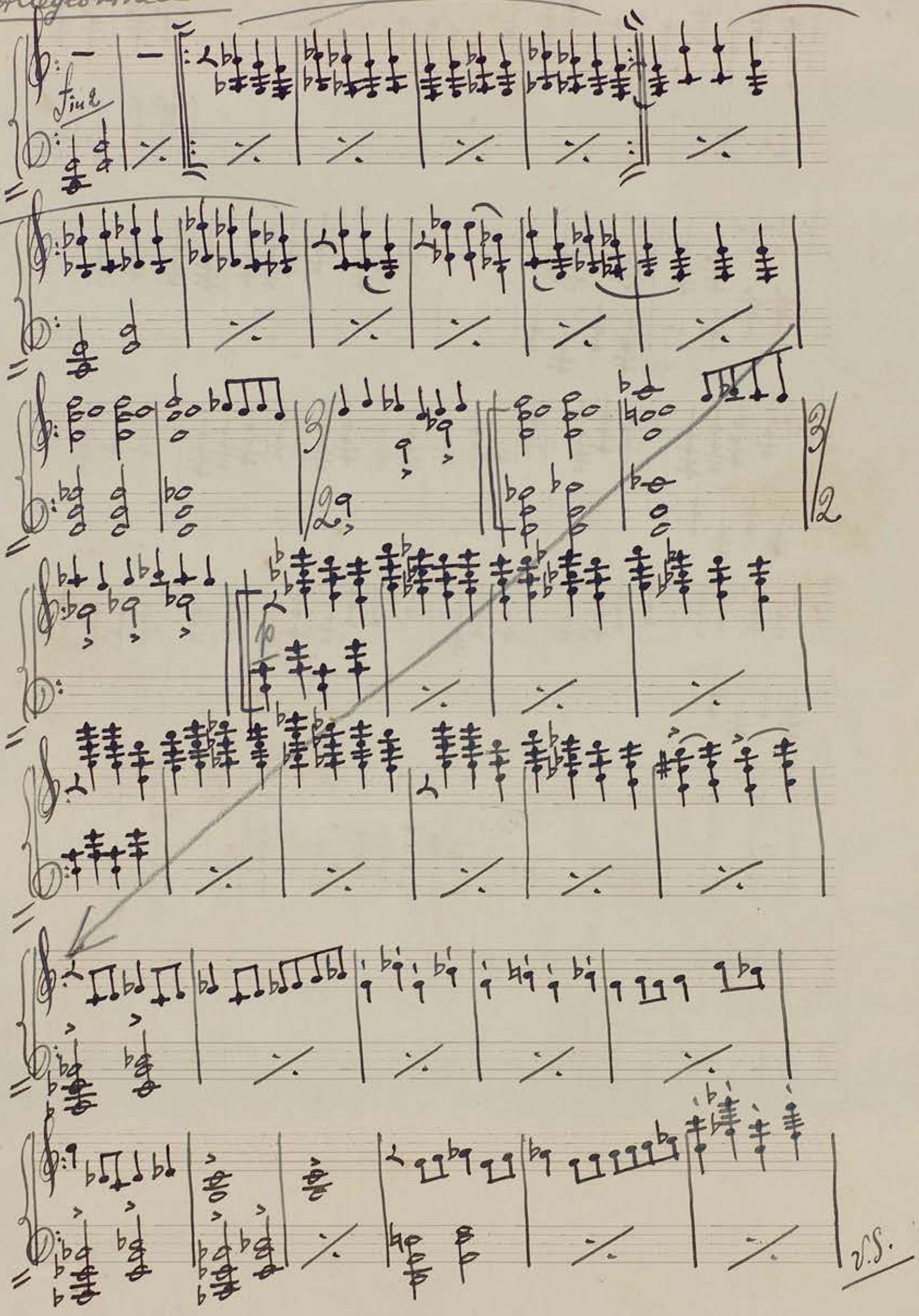

8va


8va

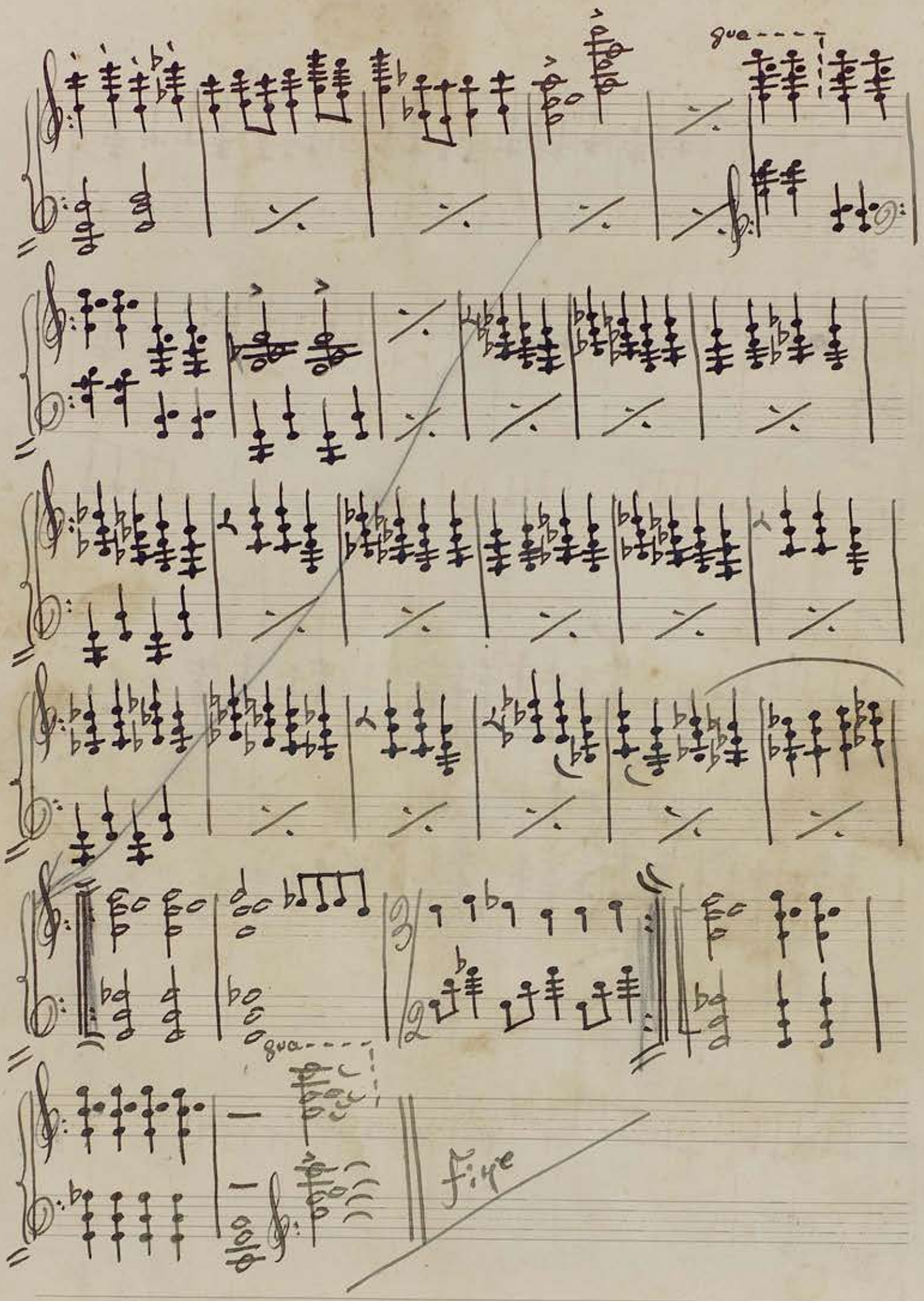


Tarnyje.

Allegro vivace



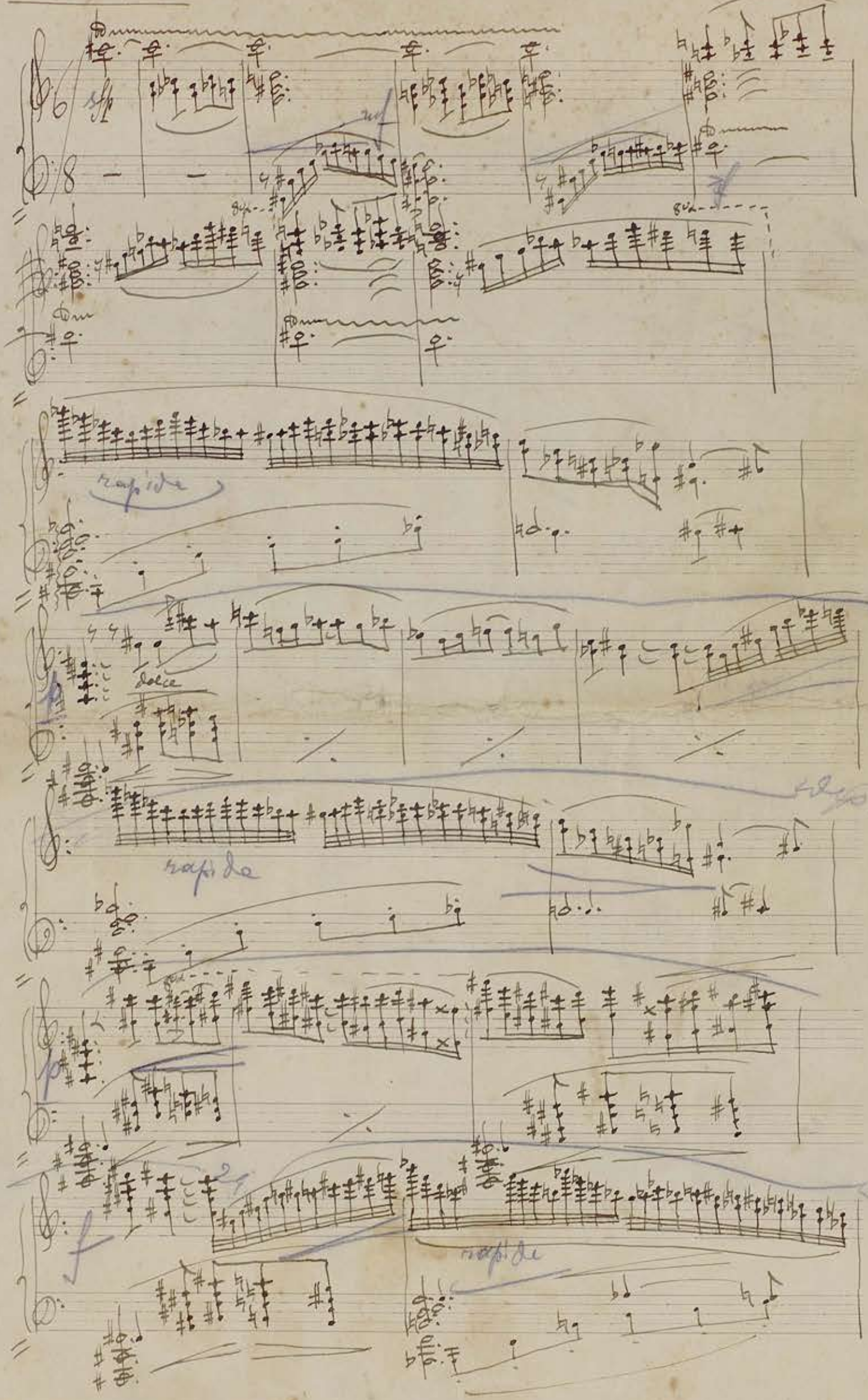
V.S.

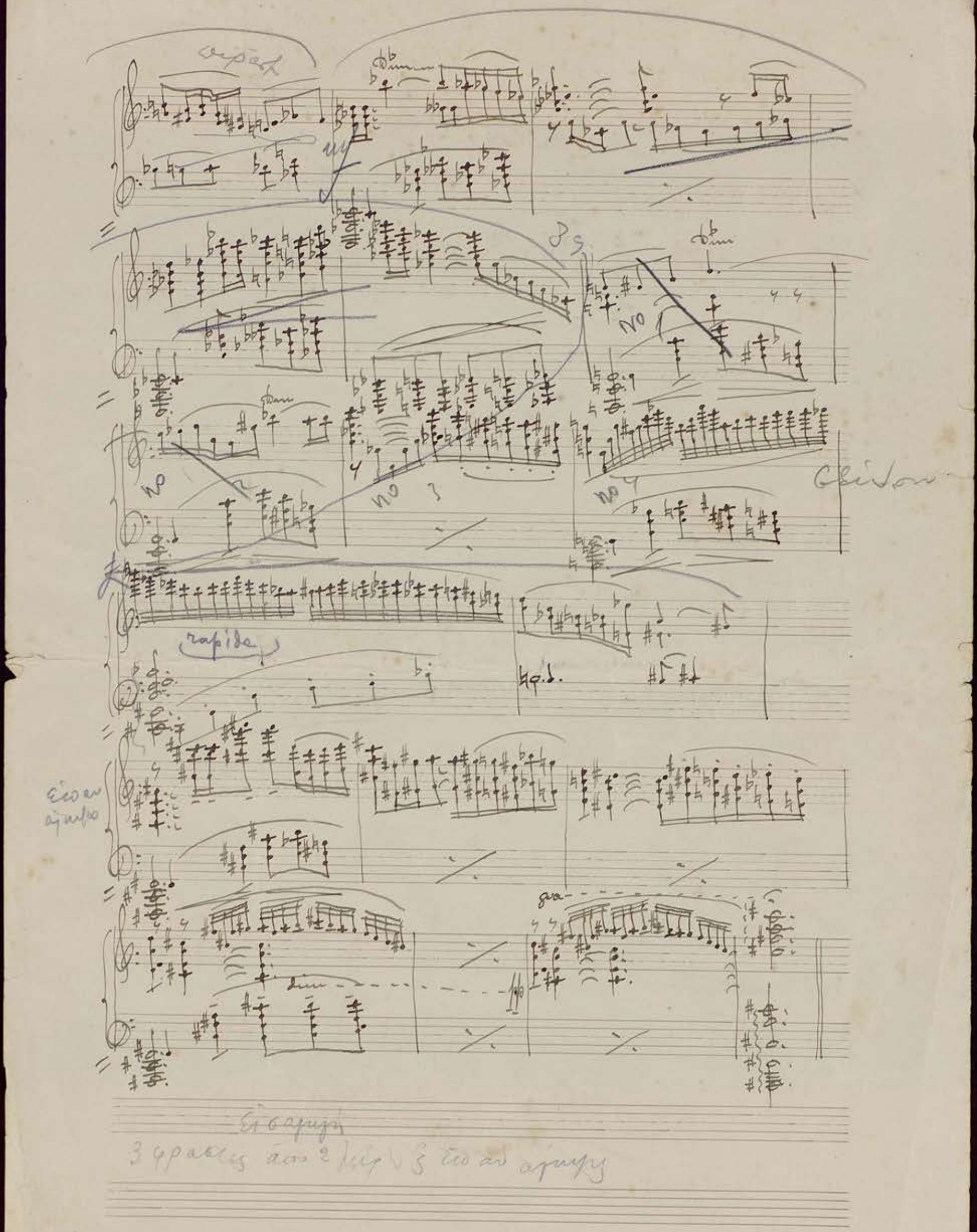


Clásurot 34 A. (Ajrás Kulárdon)

1/ Andante (Kúpala)

β2




rapide
no
no
no
no
Glisson
dim
gra

2) Ἐλληνικὸς χορός

Allegro moderato

mf 1 φρ. κ.

p

ὀρχήστρα

f 2ᵃ φ. κ.

ὀρχήστρα

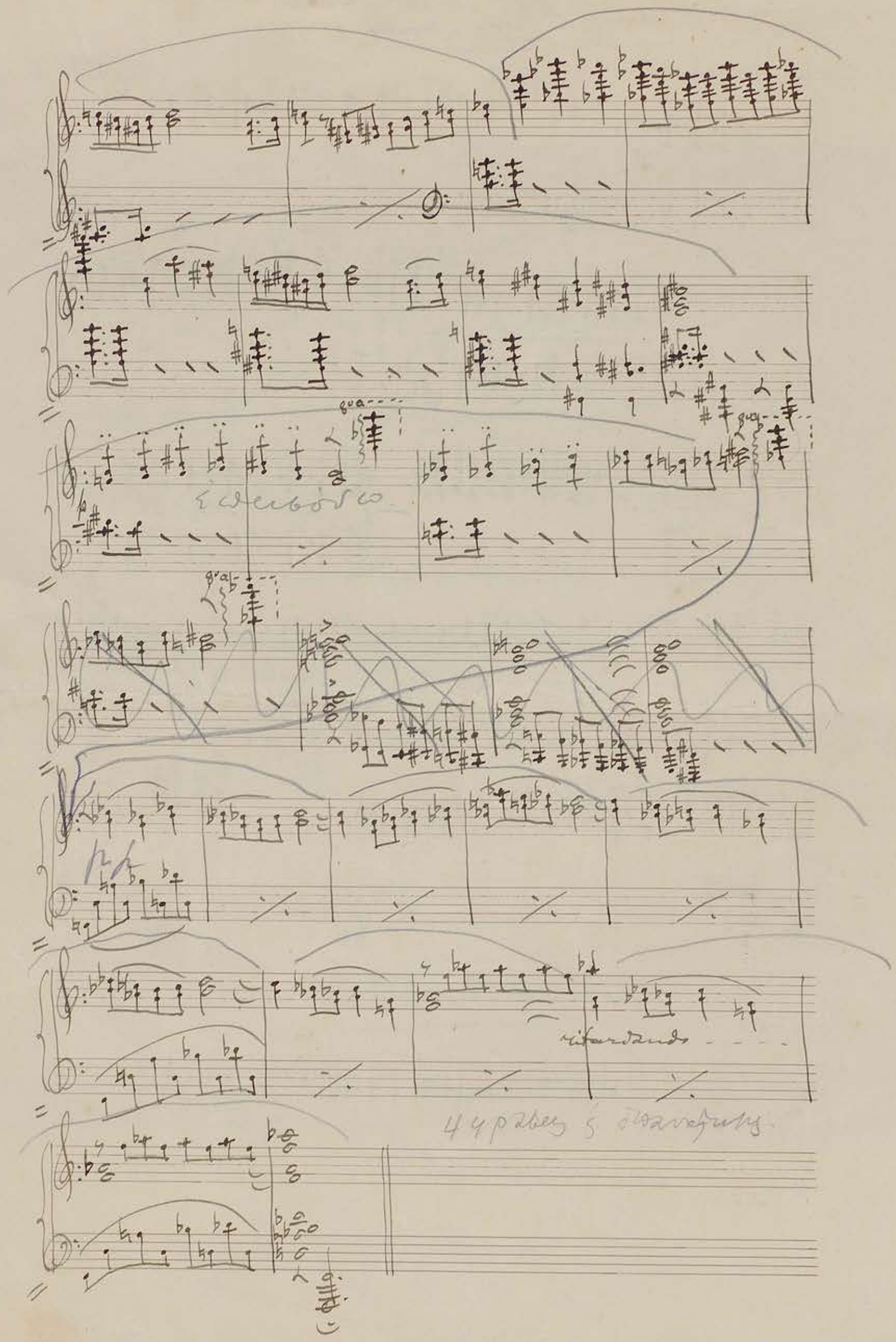
ὀρχήστρα

Coda

3) Κάρφωμα φαρσωνίας

Vivo

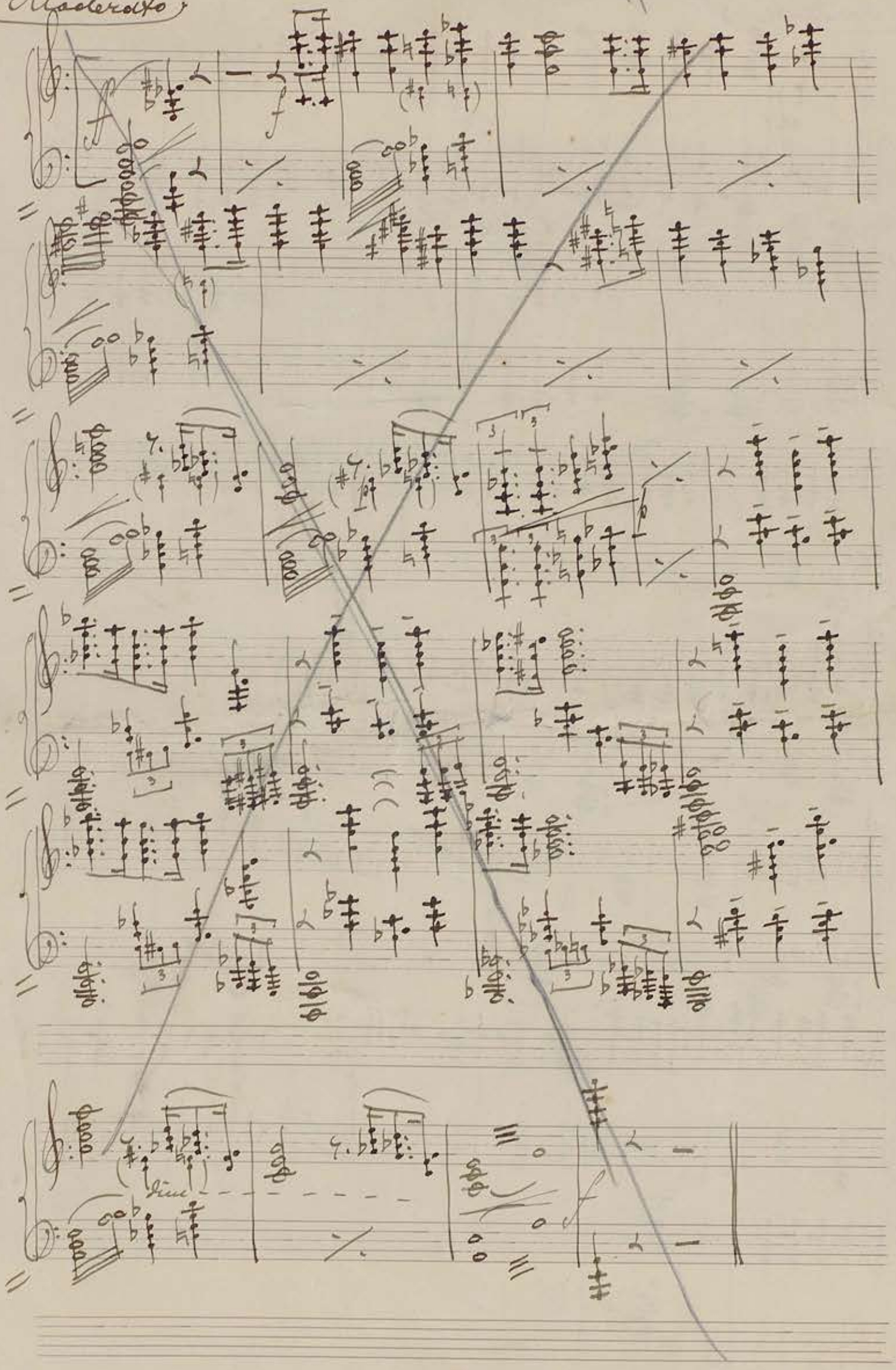
f


ritardando

4/

Moderato

Tpila



5/ Κυριακή στην Εκκλησιά

Andante

mf

Allegro vivace

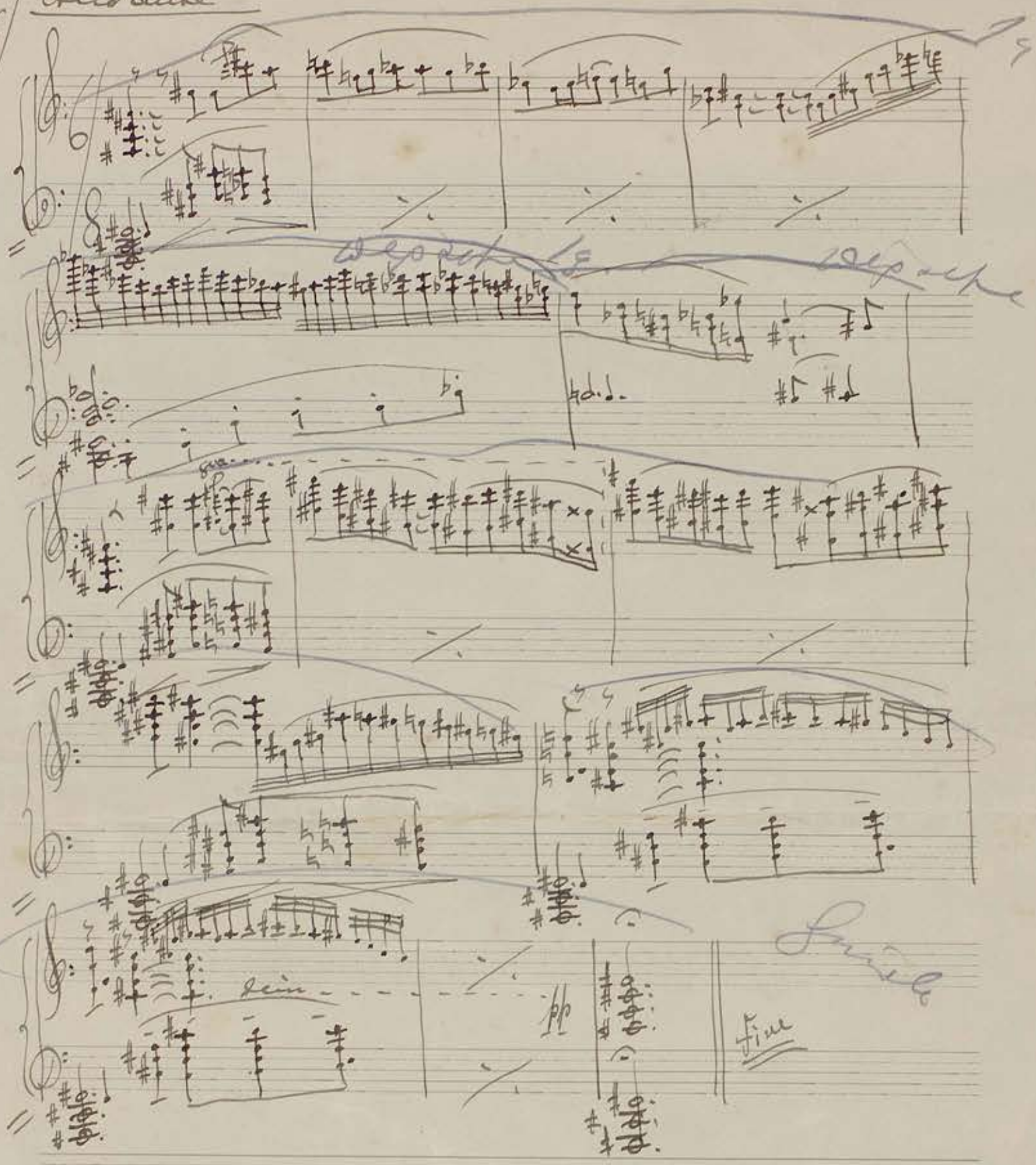
Πανηγύρι

f

8va

Fine

6/ Andante



Κύμαλε.
Εγγυν χορος
καρφ. ψαρονόμης
Τρύπε
Κυριαμη
Παιηγύρι
andante.

Ε М Α — σελίδα 15

Παίρνω με ... δεξί χέρι ... [illegible]
... [illegible] ... με δύο χέρια
... [illegible] ... το ίδιο ...

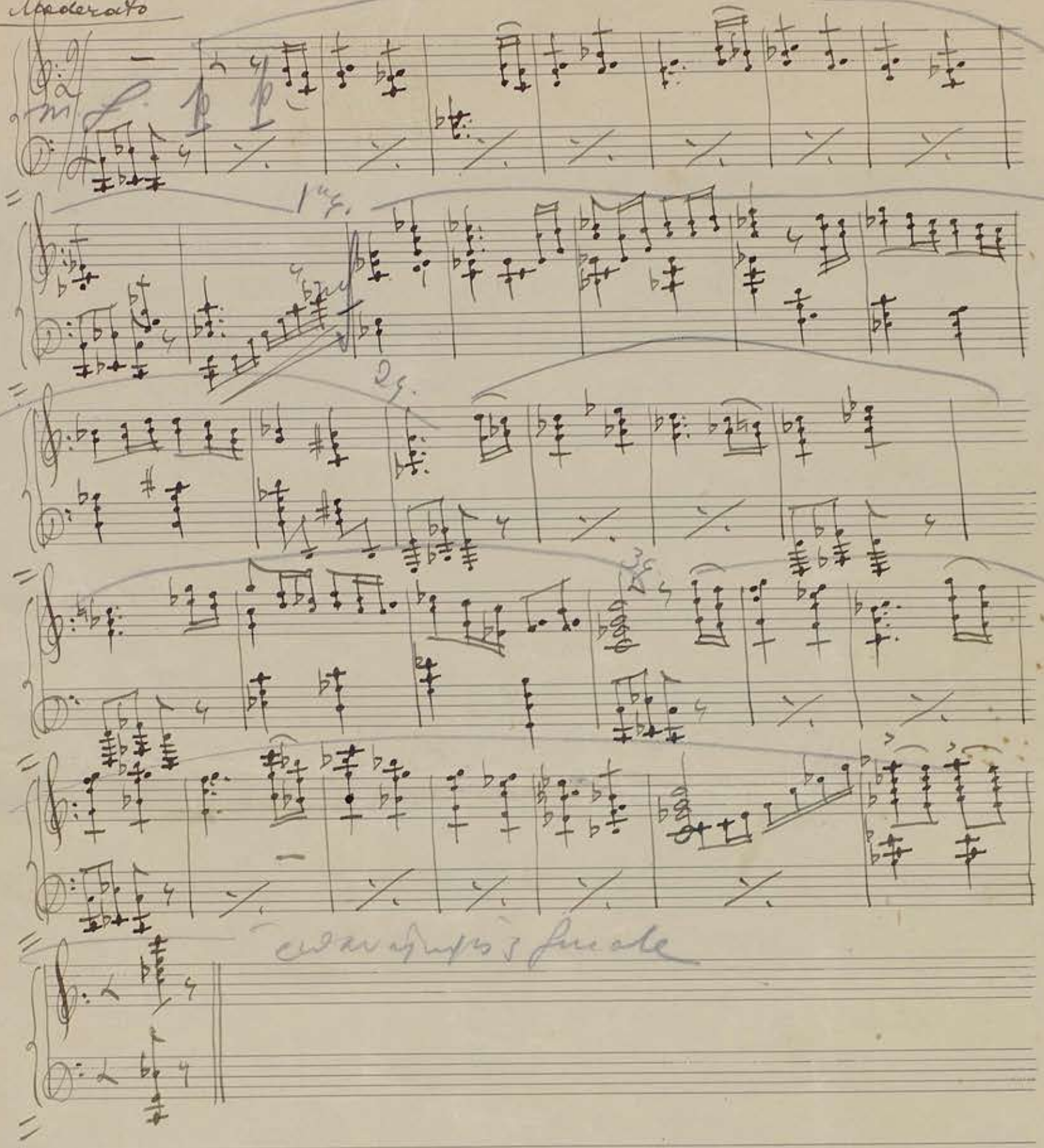
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... Α М Ε ... [illegible]
με 6 ... [illegible] ... χέρια ...
... [illegible] ...

... [illegible] ...
και ... [illegible] ... χέρια 12 ...
με ... [illegible] ...
(δεξιό) ... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
(1) (2) ... [illegible] ... χέρια ...
... 1ο ... [illegible] ...
— Α
— М
— Ε
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... χέρια ... [illegible] ...
... [illegible] ... χέρι ...

... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ... (2 φορές) ... χέρια ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
Το Α - ... Α ... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...
... [illegible] ...

(Tcála) (Nº 2)

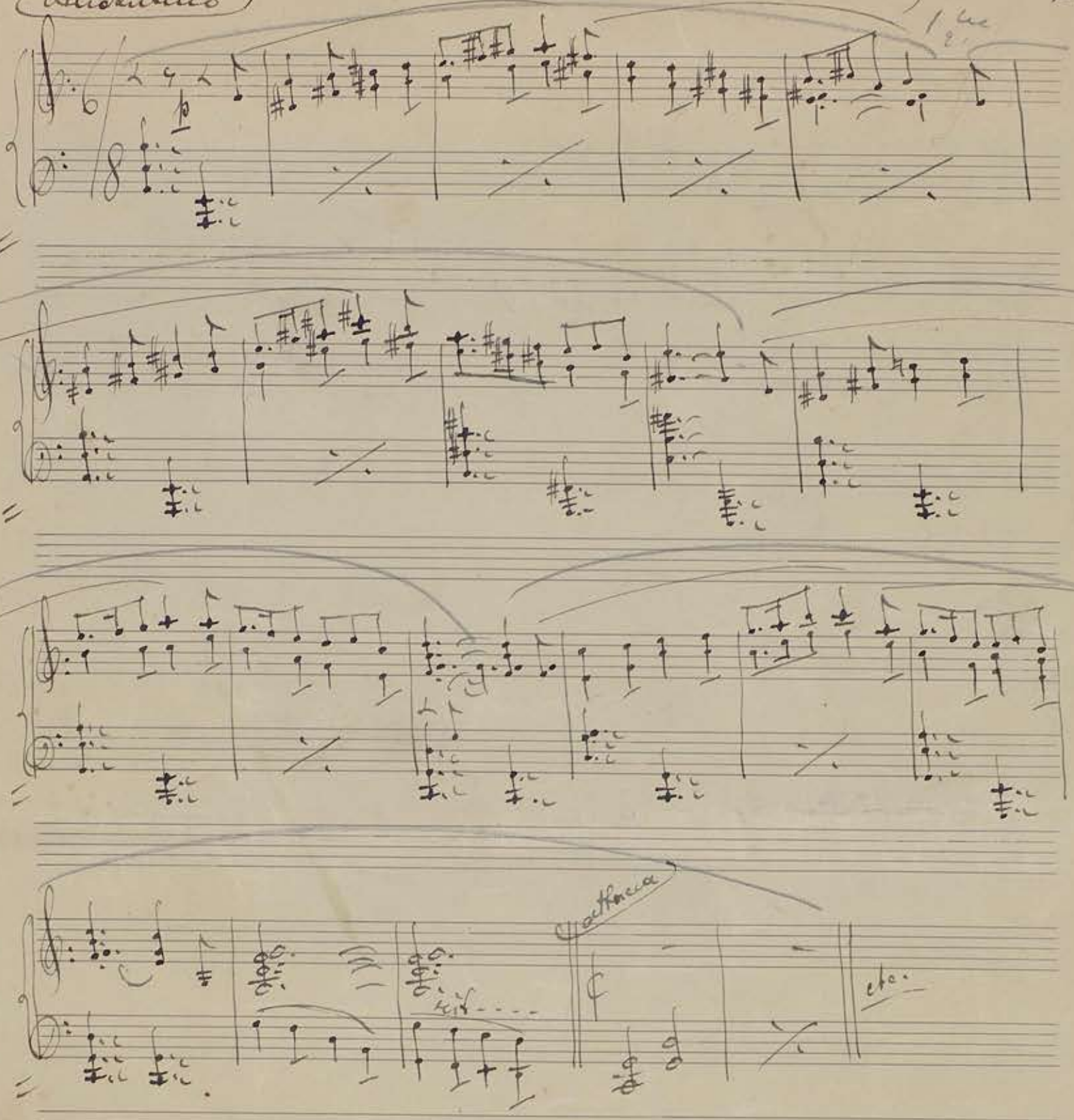
Moderato



(Kopalkę mów ekspresją) (№ 2)

B3

(Andantino)



Χειρ ΝΣ.

571 "Υμνος στὸν Διόνυσον μελωδία ἀπὸ Κικά

Bocch. Menut part. VC + FC

| Κύματα, Ελληνικός χορός, Κάρφωμα
| Ψαροπούλας, Τράτα, Κυριακὴ στὴν Ρίανο
| Σκιλησιά, Πανηγύρι, Andante 1943 |

συμφωνεῖ μὲ τὸ χειρ. β2 + β3

~~ὄχι~~ ἀντιγραφή - ὄχι τὸ ΝΣ.

Stille Nacht κοναρτ. Κοντσιμάνι

Haendel 3. sonate " "
2. " " "
1. " "

570 Τραγούδια Mealien

Στὴν Ἀγιὰ Μαρκέλλα (Σιφνεϊκός II, B2) Κικά
Αἰγῆς-αἰγῆς θὰ σκωτώ (Κρητικός III, B3) –
Μία Μυλοποταμίτισσα (Νικηστίτικος, B4) –

Ἄλλο χορὸ δὲν ξέρομε

Η τρεχαντήρα (Σιφνεϊκός I, A7)

569 "Ὅς πότε παλληκάρια" τὸ Σ? τρ + Ρίανο de Ιωσήφ Παπαδόπουλος 1958

Μορέλλος: Πάμια καινούργια Ελλάδα τρ. + φ. Κικά
" Ξυπνήστε

God save the King πάρτες (ἀρχής)

| Η παλιά μας ἱστορία ποίημα + τραγ. + πιάνο |

Πάρτα πιάνου σὲ μι ὕφεσι μείζ.

568 | ΝΣ. κοντέρτο πιάνο + νί - σελίδα τίτλον | - Κικά |

~~568~~ πάρτα πιάνο Κικ

| Περπέσα - μελωδίασε ἀλλοσκόμενα μέτρα. (Handschrift Perpessa)! Κικά
| σημείωμα γιὰ χορούς τῶν τριῶν σειρῶν Κικ

568	H	Hs.	269x337	2 Bl.	Bleistift	1 Doppelbl. + 1 Zwischenbl.	-
568	I	Hs.	248x352	1 Bl.	Bleistift	1 Doppelbl.	-
569	A	Hs.	251x351	1 Bl.	Tinte	1 Umschlag + 1 Doppelbl.	-
569	A	Hs.	178x251	12 Bl.	Tinte	1 Umschlag	-
569	B	Hs.	244x342	1 Bl.	Bleistift	1 Doppelbl.	-
569	C	Hs.	247x346	2 Bl.	Bleistift	1 Doppelbl. + 1 Zwischenbl.	Leicht beschädigt. Restaurierung nicht dringend.
569	D	Hs.	247x347	2 Bl.	Bleistift + Kugelschr.	1 Doppelbl. + 1 Zwischenbl.	-
569	E	Hs.	246x342	2 Bl.	Tinte	1 Doppelbl.	-
569	F	Hs.	247x351	4 Bl.	Bleistift + Tinte	1 Umschlag + 2 Doppelbl. + 1 Zwischenbl.	-
569	G	Hs.	247x351	6 Bl.	Bleistift + Tinte	1 Umschlag + 3 Doppelbl. + 1 Zwischenbl.	-
570	A	Hs.	245x356	5 Bl.	Bleistift	1 Umschlag + 1 Doppelbl. + 4 Zwischenbl.	1 Bl. teils zerrissen. Restaurierung nötig. Andere Bl. leicht beschädigt; Restaurierung nicht dringend.
570	B	Hs.	251x350	11 Bl.	Bleistift + Tinte	1 Umschlag + 2 Doppelbl. + 2 Zwischenbl.	2 Bl. müßten eigentlich zusammengehören. Restaurierung absolut nicht dringend.
570	C	Hs.	247x346	5 Bl.	Bleistift + Tinte	1 Umschlag + 1 Doppelbl. + 4 Zwischenbl.	-
570	D	Hs.	268x340	4 Bl.	Bleistift + Tinte	1 Umschlag + 2 Doppelbl. + 2 Zwischenbl.	1 Rand leicht beschädigt. Restaurierung nicht nötig.
570	E	Hs.	268x338	2 Bl.	Bleistift	1 Umschlag + 1 Doppelbl. + 1 Zwischenbl.	-
570	F	Hs.	268x338	4 Bl.	Bleistift	1 Umschlag + 1 Doppelbl. + 3 Zwischenbl.	-