

Illegible handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Illegible handwritten text, likely the beginning of a musical score or a descriptive passage.

Illegible handwritten text, continuing the musical score or descriptive passage.

Illegible handwritten text, continuing the musical score or descriptive passage.

Illegible handwritten text, continuing the musical score or descriptive passage.

Illegible handwritten text, continuing the musical score or descriptive passage.

Illegible handwritten text, continuing the musical score or descriptive passage.

Illegible handwritten text, continuing the musical score or descriptive passage.

Illegible handwritten text at the bottom of the page.

Τὸ δεύτερο θέμα, πρὸς ἀνεκράτους ἐν τοῖς κρηματικῶν τῶν ἐφεξῆς
τοῦ ἀπὸ καὶ εὐθεῖα αὐτὴν μὴ δὴν μὴ ἀνοδωμένον καὶ ἀπὸ ἄλλου
δὴν μὴ εὐθεῖα.

(Μουσικὸν ἀποδειγμα 3.)

Τεχνικὴ εἶνα εἰς προσημα ἀπνοῦν, εἶνα tremolo
ἐν τῶν ἐκφράσεων αὐτῶν ἐν τῶν ἐκφράσεων εἶνα ἀνεκράτους τῶν
Πνεύματων. Τὸ ἰσοζυγισμὸν μὴ τῶν Πνεύματων αὐτὴν μὴ ἀνεκράτους, μὴ οὐλο-
μὴ ἄλλου τῶν δειμάτων. τὸ κῆρυξ δὴν ἀνεκράτους μὴ ἀνεκράτους
ἐν τῶν ἐκφράσεων (ἐν legato) καὶ εὐθεῖα ἐν τῶν ἐκφράσεων τῶν κῆ-
ρυξ ἀνεκράτους. ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἐν
Cada, τῶν δειμάτων δὴν ἀνεκράτους ἀνεκράτους, ἀνεκράτους μὴ ἀνεκράτους ἀνεκράτους
ἀνεκράτους τὸ τῶν ἐκφράσεων ἀνεκράτους.

θέμα μὴ ἀνεκράτους, Allegretto 3/8 ἀνεκράτους, τῶν,
τὸ θέμα καὶ ἀνεκράτους ἐν τῶν C Clarino ἀνεκράτους ἀνεκράτους καὶ ἀνεκράτους
ἀνεκράτους μὴ ἀνεκράτους Cada ἐν τῶν Contrebassi.

(Μουσικὸν ἀποδειγμα 1.)

Ἐπιπέδου Variation ἀνεκράτους μὴ ἀνεκράτους τῶν ἀνεκράτους
ἀνεκράτους τῶν δειμάτων αὐτῶν κῆρυξ θέμα ἐν τῶν Βῆνι, ἀνεκράτους
ἀνεκράτους καὶ ἀνεκράτους εἶνα εἶνα μὴ τῶν ἀνεκράτους.

(Μουσικὸν ἀποδειγμα 2.)

Μία ἐπιπέδου crescendo ἀνεκράτους τῶν Tromboni, εἶνα ἀνεκράτους
ἀνεκράτους τῶν ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους τῶν
κῆρυξ ἀνεκράτους ἐν ἀνεκράτους ἀνεκράτους. Ἐπιπέδου ἀνεκράτους ἀνεκράτους
ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους εἶνα εἶνα ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους
ἀνεκράτους μὴ τῶν ἀνεκράτους. Ἐπιπέδου Variation ἀνεκράτους ἀνεκράτους τῶν 2/4
ἀνεκράτους Allegro τῶν ἀνεκράτους εἶνα εἶνα ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους
ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους ἀνεκράτους μὴ ἀνεκράτους μὴ τῶν
Contrebasses, Celli καὶ Violon. ἐν τῶν τῶν ἀνεκράτους ἀνεκράτους
ἀνεκράτους Contrebasses καὶ Tromboni τὸ θέμα pp καὶ tremolo.

(Μουσικὸν ἀποδειγμα 3.)

Kaitai waji Dupire i ipila Variation tin apulu, ai mou Apolo
 ey lo fuji (Allegretto) da mas paves ri avapostu ma idovayudi.
 ni idivovoy autu, wclou even nai mukolipa ey lu pappi εουβδω
 sortu, to tijor tad kwlipov mepov. Tai kwplata amafelau qifo lo
 deira ey tai Centre basses (apxiwos pudriol ^{3/8}) jain ma idivovoy,
 sumisaktau ma qifo ad tai idivovoy, lowu tin kwplata ma ri kwplata
 ri ma lowu xw avgapdia.

Pudriwos avgapdia avadios or mas lo kwplou
 deira tad εμβολιου.

(Mavwios avapokuppa 1.)

H idos, inos riau molikou idivovoy ai ovavwios deira av-
 vadivovoy ad idivovoy avapokuppa mas idivovoy
 ai pudriwos, idivovoy ovavwios idivovoy mawios
 idivovoy ey tai avwios kwplata, idivovoy Bassi mas idivovoy
 ma idivovoy ma idivovoy ai idivovoy deira ma idivovoy
 kwplata idivovoy ma tin idivovoy tad kwplata deira tad. To kwplata
 riau riau avapokuppa riau mepov tad εμβολιου, idivovoy
 kwplata, riau kwplata mas avadios idivovoy avapokuppa
 idivovoy riau mas idivovoy ma idivovoy deira ey tai Centre
 basses idivovoy ma lo deira avwios kwplata riau ma idivovoy
 idivovoy ai pudriwos mappi ey tai kwplata avwios.

(Mavwios avapokuppa 2.)

Onavwios idivovoy idivovoy ad idivovoy avapokuppa,
 idivovoy tin kwplata avwios idivovoy mas idivovoy kwplata
 idivovoy lowu, idivovoy idivovoy ad tin idivovoy tad kwplata
 idivovoy idivovoy idivovoy ad ma kwplata mappi (kou)
 idivovoy idivovoy ad idivovoy ey tai kwplata ma idivovoy
 Pudriwos avgapdia ad idivovoy idivovoy idivovoy idivovoy
 Marche.

Ο λόγος μί ὑφῆρες εἶναι ὁ βαρμιάς και μὲν καὶ χεῖρα ἀρχὴν
μὲν καὶ ἴσος ἐὰν ἐλάττω μὲν καὶ. Ἄφροδι ἐγὼ Βασι, ἄφροδι ἐγὼ
ἴσος ἀρετῶν και ἄφροδι ἐγὼ Τυμπαῖα μὲν καὶ χαρτῆς μὲν τὴν ἀφρο
ἄφροδι ἐγὼ ἀφροδι μὲν καὶ χαρτῆς μὲν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ
ἄφροδι μὲν καὶ χαρτῆς μὲν, αἰ ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν, ἴσος ἐγὼ
ἐγὼ Βασσο - Βασι και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.

(Μουσικὸν ἀφροδιεγγραμ. 1.)

καὶ ἀφροδι ἐγὼ ἀφροδι ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν, αἰ ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν, ἴσος ἐγὼ
ἐγὼ Βασσο, ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν, αἰ ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν, ἴσος ἐγὼ
ἐγὼ Βασσο και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.

(Μουσικὸν ἀφροδιεγγραμ. 2.)

ἐγὼ Βασσο και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.
ἐγὼ Βασσο και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.

ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.
ἐγὼ Βασσο και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.

(Μουσικὸν ἀφροδιεγγραμ. 1.)

ἐγὼ Βασσο και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.
ἐγὼ Βασσο και Βιολαντelli, ἄφροδι και Βιολαντelli.
ἴσος ἐγὼ ἀρετῶν και ἴσος ἐγὼ τὸν μὲν καὶ χαρτῆς μὲν.

(Μουσικὸν ἀφροδιεγγραμ. 2.)

