

RECUEIL
DE DEUX DUOS BACHIQUES
et de
SIX CANONS
à deux et à trois Voix
CONTENANT

- 1^o Duo Bachique, à 2 voix, sans Accompagnement.
- 2^o Duo, *idem*.
- 3^o Ordre du Jour, Canon à 2 voix.
- 4^o Le Congé, Canon à 3 voix.
- 5^o La Surprise, *id*.
- 6^o Conseil à une Veuve, *id*.
- 7^o Le Portrait, *id*.
- 8^o La Résurrection, *id*.

Musique

DE C. CATEL.

Prix 3^l.

Propriété de l'Auteur.

A PARIS

*Au Magasin de Musique, Rue Bergère, N^o 5.
et chez tous les Marchands de Musique.*

DUO BACHIQUE.

N^o I.

1^{er} Couplet.

Que cha - cun de nous se li - vre aux plus
 ai - ma - bles trans - ports, que cha -
 ai - ma - bles trans - ports, que cha - cun de nous se
 cun de nous se li - vre aux plus ai - ma - bles trans -
 li - vre aux plus ai - ma - bles trans - ports, et n'at -
 ports, et n'at - ten - dons pas pour vi - vre que nous
 ten - dons pas pour vi - - vre, pour vi - vre que nous
 soy - ons chés les morts, et n'at -
 soy - ons chés les morts, et n'at - ten - dons pas pour
 ten - dons pas pour vi - vre que nous
 vi - vre que nous soy - ons chés les morts, et n'at - ten - dons pas pour

soy - ons chés les morts: de fleurs pa-rons notre
vi - vre que nous soy-ons chés les morts: de fleurs pa-rons notre

tê - - te, et pour em - bel - lir ce jour
tê - - te, et pour em - bel - lir ce jour in - vi -

in - vi - tons à cet - te fê - te, in - vi -
tons à cet - te fê - te Bac - chus et le dieu da -

tons, in - vi - tons à cet - te fê - te Bac - chus et le dieu da -
mour, in - vi - tons à cet - te

mour, in - vi - tons à cet - te fê - te Bac - chus et le dieu da - mour, Bac - chus
fê - te Bac - chus et le dieu da - mour, Bac - chus

et le dieu d'a - mour, Bac - chus et le dieu d'a - mour.
et le dieu d'a - mour, Bac - chus et le dieu d'a - mour.

nos plai - sirs pas - sés: l'a-mour aux roy-au - mes
 lè-ve jus-qu'à nos plai-sirs pas-sés: l'a-mour aux roy-au - mes
 som - bres ne por - te pas son flam - beau,
 som - bres ne por - te pas son flam - beau, l'on em -
 l'on em-bras-se que des om-bres, l'on em -
 bras-se que des om-bres, et l'on n'y boit que de
 bras-se l'on em-bras-se que des om-bres et l'on n'y boit que de
 l'eau, l'on em-bras - se que des
 l'eau, l'on em-bras-se que des ombres et l'on n'y boit que de l'eau, et l'on
 om-bres et l'on n'y boit que de l'eau, et l'on
 n'y boit que de l'eau, et l'on n'y boit que de l'eau.
 n'y boit que de l'eau, et l'on n'y boit que de l'eau.

DUO BACHIQUE.

N^o 2.
1^{er}
Couplet.

Ja-dis à table en-tre les
Ja-dis à ta-ble en-tre les pots rouloient et
pots rou-loient et cou-plets et bons mots, cet-te joie
cou-plets et bons mots, cet-te joie est ban-nie,
est ban-ni-e, le bon air hé-las! dans Pa-
est ban-ni-e, le bon air
ris dé-cla-re ro-tu-riers les ris, dé-cem-ment
hé-las! dé-cla-re ro-tu-riers les ris, dé-cem-ment
on s'en-nui-e, gens qui se di-sent du bon
on s'en-nui-é, gens qui se di-sent du bon
ton ne veu-lent pas que l'on chan-te bon ^F et bon bon
ton ne veu-lent pas que l'on chan-te bon ^F et bon bon

bon que le vin est bon, il con - so - le la vi -

bon que le vin est bon, il con - so - le la vi -

e, et bon bon bon que le vin est bon, il con - so -

e, et bon bon bon que le vin est bon, il con - so -

le la vi - e, il con - so - le la vi - e.

le la vi - e, il con - so - le la vi - e.

2^{me}
Couplet.

Mal-gré le siècle où nous vi -

Mal-gré le siècle où nous vi - vons ô-sons don-

vons ô-sons don-ner pour com - pa - gnons les ris à

ner pour com - pa - gnons les ris à la vieil-lesse, à

la vieil-les - - - se, à l'ex-em-ple d'A-na - cré-

la vieil-les - - - se, à son ex-

on il faut dans l'ar - riè - re sai - son é - gay - er
 emple il faut dans l'ar - riè - re sai - son é - gay - er
 la sa - ges - - - se, et sou - vent le verre à la
 la sa ges - - - se, et sou - vent le verre à la
 main dire à Phi - lis ob - jet di - vin ver - sés tout
 main dire à Phi - lis ob - jet di - vin ver - sés tout
 plein, beaux yeux et bon vin r'ap - pel - lent la jeu - nes -
 plein, beaux yeux et bon vin r'ap - pel - lent la jeu - nes -
 se, ver - sés tout plein, beaux yeux et bon vin r'ap - pel - lent
 se, ver - sés tout plein, beaux yeux et bon vin r'ap - pel - lent
 la jeu - nes - se, r'ap - pel - lent la jeu - nes - se.
 la jeu - nes - se, r'ap - pel - lent la jeu - nes - se.

ORDRE DU JOUR

CANON A DEUX VOIX.

N°3.

Mouvement
de Marche.

En-fi-lons-les comme des per - les l'An-glais, le
 Rus-se, le Prus-sien, et tous ces autres vi-lains mer-les qui nous ont
 fait plus de mal que de bien; mais qu'a - près le com - bat nos
 re - dou - ta - bles la - mes de leurs four - reaux ne sor - tent
 plus; é - par - gnons les vain - cus, sur - tout, a -
 mis, sur - tout, res - pect aux da - - mes.

(Nota) Le chiffre (2) indique l'endroit où la 2^e Partie doit entrer, et le
 chiffre (3) indique l'entrée de la 3^e Partie.

Accomp^t
de
Piano.

LE CONGÉ
CANON A TROIS VOIX.

N^o4.
Andante.

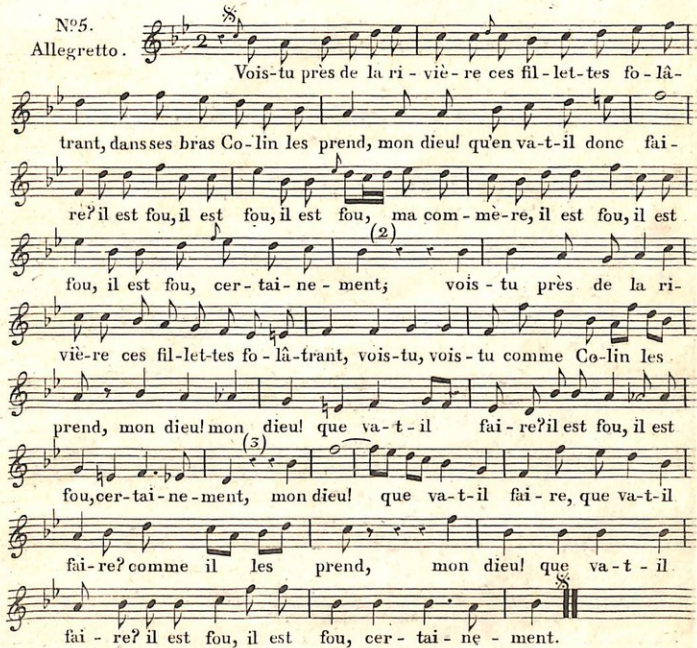
Quel con - gé le cru-el me don-ne! quel con -
gé le cru - el me donne! a - près mille et mil - le ser -
mens a - près tant de si doux mo - mens dans quel é - tat il m'a - ban -
don - ne ah! dieux! quel con - gé! a - près mille et
mil - le ser - mens a - près tant de si doux mo - mens quel con -
gé! quel con - gé! quel con - gé grands dieux! quel con -
gé! ah! quel con - gé! ah! quel con - gé grands
dieux! ah! grands dieux! ah! grands dieux! ah!
grands dieux! quel con - - gé!

Accomp^t
de
Piano.

LA SURPRISE
CANON A TROIS VOIX.

II

N^o5.
Allegretto.



Vois-tu près de la ri - viè - re ces fil - let - tes fo - là -
trant, dans ses bras Co - lin les prend, mon dieu! qu'en va - t - il donc fai -
re? il est fou, il est fou, il est fou, ma com - mè - re, il est fou, il est
fou, il est fou, cer - tai - ne - ment; (2) vois - tu près de la ri -
viè - re ces fil - let - tes fo - là - trant, vois - tu, vois - tu comme Co - lin les
prend, mon dieu! mon dieu! que va - t - il fai - re? il est fou, il est
fou, cer - tai - ne - ment, mon dieu! que va - t - il fai - re, que va - t - il
fai - re? comme il les prend, mon dieu! que va - t - il
fai - re? il est fou, il est fou, cer - tai - ne - ment.

Accomp^t
de
Piano.



Accompaniment for Piano, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

CONSEIL A UNE VEUVE

CANON A TROIS VOIX.

N°6
Andante

Con - - so - le - toi ma ten - dre a -
 mi - e, voudrais - tu pour tou - jours re - non - cer au bon -
 heur sai - sis le vi - te, sai - sis le vi -
 te il peut en - cor rem - plir ton cœur, il peut en -
 cor rem - plir ton cœur, (2) ou - vre le donc à l'a -
 mour qui t'en pri - e, ou - - vre le donc, ou -
 vre le donc à l'a - mour qui t'en pri - e,
 il peut en - cor rem - plir ton cœur, il peut en - cor rem - plir ton
 cœur, ou - vre le, ou - vre le, ou - vre le, ou - vre
 le, (3) ou - vre donc à l'a - mour qui t'en pri - e,
 ou - vre le donc, ou - vre le donc, ou - vre le

donc il peut rem - plir ton cœur il
 peut rem - plir ton cœur ou-vre le ou-vre le ou-vre le
 ou-vre le ou-vre le ou-vre le ou-vre le

Accomp
de
Piano.

LE PORTRAIT
CANON A TROIS VOIX.

N^o 7.
Andante.

Ahl re-mets le moi sous les yeux, il cal-me ma
pei-ne, il cal-me ma pei-ne, il cal - me ma pei - ne cru - el -
le ce vi - vant por - trait dont mes vœux rap - pel - lent en -
vain le mo - de - le quand un des - tin trop ri - gou -
reux l'ôte à son a - man - te fi - del - - le, ahl re-mets le
moi re-mets le moi sous les yeux, ahl! re-mets le moi sous les yeux,
il cal-me ma pei-ne, ma pei - ne cru - elle. Ah!

Accomp
de
Piano.

LA RÉSURRECTION

CANON A TROIS VOIX .

N° 8.
Andantino.

Ô toi qu'u - ne lan - - gueur mor-
 tel - le trop long - tems ra - vit à l'a - mour, en - fin je
 te vois en ce jour vain - queur de la par - que cru - el -
 le, vis vis! sois moi tou - jours fi - del - - le.

Accomp^t.
de
Piano.

