

RONDEAU.

Musique et accompagnement de Forte Piano. PAR BOUFFET.

PAROLES par DÉSORMERY fils.

A PARIS. Chez l'Auteur. Rue St Pierre montmartre maison de la reunion N° 17.

PRIX 1^l. 10^{sols}

CHANT

Allegretto.

FORTE

F
Allegretto.

PIANO.

Il est doux a-vec u-ne belle, de for-mer les plus ten-dres

nœuds; mais ce n'est qu'a l'a-mant fi-dèle, que l'A-mour permet d'ê-tre heu-reux que l'A-mour permet d'être heu-reux. Ce

n'est qu'au sein de l'in-no--cence, qu'on trouve le re-pos du cœur; et les plaisirs de l'in-cons-tan-ce, n'ont ja--

Volti subito.

--mais don-né le bon-heur n'ont ja-mais don-né le bon-heur. Lorsque le Dieu de la ten--

--dre-ssé, vient sol-li-ci-tér no-tre cœur, il faut par fois de son i-vre-ssé, ré-pri-mer l'in-discre-te ar-deur. Sou-

vent de l'hymen, un ca-pri-ce, a trou-blé le calme en-chan-teur. Sachons faire le sa-cri-fi-ce, d'un vain plai-

--sir, au vrai bon-heur d'un vain plai-sir au vrai bon-heur. Il est doux a-vec u-ne belle, de fo-mer les plus ten-dres

nceuds; mais ce n'est qu'a l'a-mant fi-de-le, que l'A-mour permet d'ê-tre heu-reux que l'A-mour per-met d'être heureux que l'A-
 =mour permet d'être heureux. Si l'A-mour est le bien su-prême respec-tons ses li-ens char-mans, gardons nous de rompre la
 chaine, ou nous re-tiennent nos ser-ments. La yulup-té re-naît sans ces-se, sur les pas des chastes a-mours, et de sa main qui les ca-
 =res-se, elle leur fi-le de beaux jours et le leur fi-le de beaux jours. Il est doux a-vec une belle, de for-mer les plus ten-dres

F *P* *F* *P* *F*

Volti subito.

ncéuds; mais ce n'est qu'a l'a-mant fi-dè-le, que l'A-mour per-met d'être heu-reux que l'A =

P

=-mour per-met d'être heu-reux . ce n'est qu'au sein de l'in-no-cence, qu'on trou-ve le-re-pos du

P

cœur, et les plai-sirs de l'in-cons-tan-ce, n'ont ja-mais don-né le bon- =

== heur n'ont ja--mais don--né le bon--heur n'ont ja--

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes.

== mais don--né le bon--heur n'ont ja--mais don--né le bon--heur.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, and the middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line, indicating the end of the piece.