

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΛΙΣΣΑ

## Περιέχουσα

την Δημοχουδίαν του Όρφρου και της  
Μειουργίας.

---

Περιέχει επίσης ευχαιρικά μαθήματα τά όσατα έμ-  
ποδοιήθησαν παρά των σπουδαιοτέρων διδασκαλίων της  
Ύμνησιαστικής μουσικής

Γιάν. Σαμπαρίδου , Π. Παρισιαδάρου, Μισογιάνου

Πρωτομάγου Ζήνωνα και άλλων, μουσικοδιδασκάλων  
της του Χριστού Ύμνησιαστικής

---

Τό όσον έχειρογραφήθη παρά τῷ ματόχω

Δημοδίνῃ Χαϊτάζη τῷ έτη 1948 ἐνί Ποντίῳ.

ALLEN HAYDEN

1901

Μουσική Μελέτης

---

Νεογούδια

του

Ορθου.

---

Παύλου Ο. Ζαυγαρίδου και

Παύλου Μακεδασίου

---



Cherbourg

1871

1871



Μουσικήs Μελίσσης

---

Μέρος Α.

---

Ερμολόγιον. Καρabasίων.

Καρabasία ἀργάι μαί σύντομα  
ἴσο

Ἰωάννου Θ. Σαυγαριδίου μαί

Ἰέρου Μαμαδαρίου

---

Worms  
Worms

---

Worms

---

Worms

---

Worms

Worms

Worms

Worms

---

Ειρηνοχόιον Μιχαηλασων.


Εἰς τὰς Ἁ Ζωοφύλων Στρατὸν Χαράζας.  
Ἦμος 7 δ' ἴα δ'

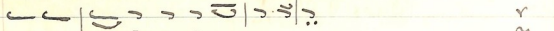
Σ ταν πορ χα πα γασμω σης εω εω δαυιασ πα βδω δ' ρηρ  
 ε ρυ θρανδε ε ρε κε δ' ρω ἴ ερα ηρ σι ρω σαρ ρε δ'  
 ρηρ δε ε ρε ερε ερε μωσ φα πα ω σαρ αρ μα ει ηρο  
 ρη εασ η ρω σαρ δ' εω εω ρουσ δε α γρα α α γαρ  
 ρο α η ηρ ρη ρον ο εγορ δ' δε ο χερ εω α εω  
 ηρ ρω εε ω η ηρ ο ρε δε εο γα εταρ δ'


P α βδοσ εις ρω πορ ρου ηυ ερη ετ ου ωα πα γαη βα ρε ραι  
 ρω ερα εω γαρ εσο ηρε ρα ρορ ε ε εε α δ' ρη ερη  
 εω ου εη δε ερωηρ μ ερη δε αν ρηρ ε ρηρ εη εε  
 ρυ ρορ εταρ ρου εω ηρα ροσ μαρ εταρ εε ε ω ω ηα δ'

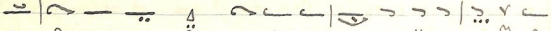
E ε βα μη μο α κυ εε ε ρησ οε μο εο ηε ασ εον ρο ηυ




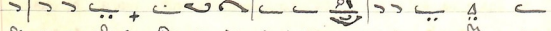

  
 εη ελ ον μα ρε ρο η σα ρα ερ γα σου μαρ ε

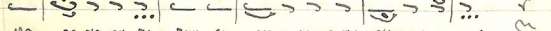

  
 δο φα σα σου ην θε ο ο ην ρα

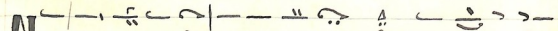

  
 ρετ φα μα ελ ερον ην ν ν ρορ δ εν ω ε

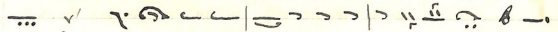

  
 ρα δη χει ετος δ ο βα ει ρως μαρ κω ει ος δ δε

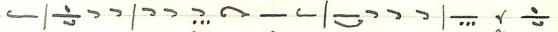

  
 ου σε σω μεν ο ην ηω α σα ην εας δ ο εν σου

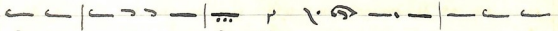

  
 δε γε α εδεις θε ω ρω ερος ωα ην ρε σαρ με δ ρω

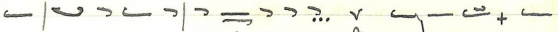

  
 ωα εε χο ον ρε ηνρ ει εη ηνρ ρας ψυ χαρ ας η ηωρ



  
 ο ρι ου δη εος εν σαγ χροισ δ σα χα μα η ω


  
 ρας εε εταν ρο ε δως δε με σε ρα α α εας ρ ρο


  
 σω ην ελ ον σα α εος εος δε ε ρυ ν σου σα ψωρ δ ο


  
 δεν ρε η ερεος με εον εε ηνρ ν ερε μοε με ον


  
 α ρα στα εν ν σε ηω ρεα ην εε δ ρου σαρ με ερο


  
 εσα ηνρ ρος χει ερον μου ρου θε ον δ μαρ ρε η







φη της Αβ θα σου μα τα νο ωρ ε υπαγα α γε δ' δο φα τη

δν γα α μη σου Κυ ρι ε

(Ἦμ. Τεσσαραμοσῆ)

Ο μα θη με τος εν δο ο ο φη ε αι θεο του δε ο η τος η

εν γε φε δη μου ου φη η δω η σου ους ο υ ωτε δε

ος η τη α μη ρα τω θα γα μη μαι δε ε σω ω ει

δους υπα γα φο ον τας δο φα χει σε τη δν γα μη σου

Ε γε ση τας σου παρ τα ε ωι τη θυ α δο φη σου συ


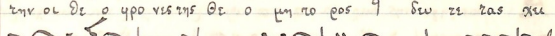
ν ν γαρ α ωι ρο γα μη παρ ε γε η ε οχις εν μη


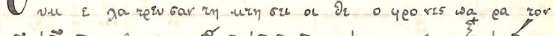
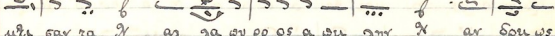
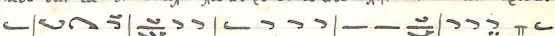
ρα σου ε ωι παρ τω θε ον δ' μαι τε ε το σου α χρο

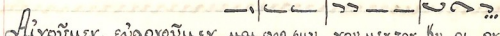
νον γι ον θα ει τος ν μνου σε ει σε τη ει αρ θα βω

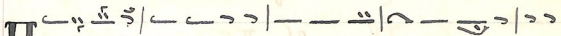
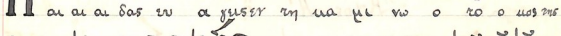

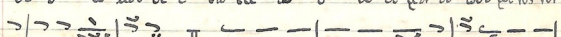
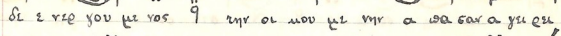
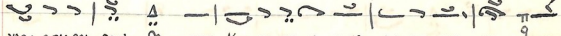
ον ρα

Τ ην .θε αρ ταν ητη μαρ παρ τι μου γε ρε ζουσε ε σε

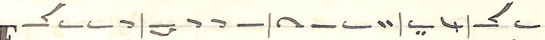
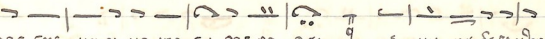
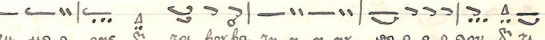
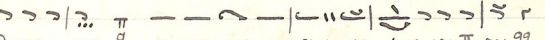


 την οι δε ο υρο νις της θε ο μη το ρος 9 δευ ρι ρας χυ  

 ρας μρο τη σω μεν τον εβ αν της ρεχ δεν τα θε ον δοξα γου ρις 9


**O** νυ ε γα ρεν σαρ τη μη σε οι δε ο υρο νις ωα ρα τον  

 μη σαρ τα 9 αγ γα ου ρο ος α ων 9 ην 9 αν δευ ρις  

 ωα τη σαρ ρις 9 χυ ρου ρις ε παρ γου ον υ ως εν μητη ρος 9 ο  

 ρωρ ωα ρι ρωρ Κυ ρι ος μαι θε ος ω ροχη ος ει 9


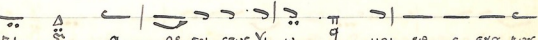
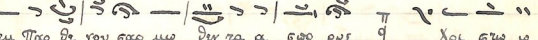
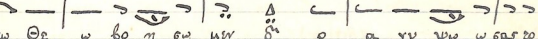
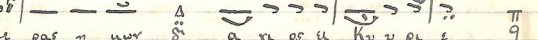

 Αινοῦμεν, εὐλογοῦμεν μαίρωσιν σου Κύριε


**Π** αι αι αι δας εν α γις εν τη μα με νω ο ρο ο μο ρις  

 θε ο ρο μου δε ε σω σα ρο 9 ρο ρι με ρυ ωου με ρο ρις ρυ  

 δε ε ρε γου με ρο ρο 9 την οι μου με την α ωα σαρ α γι ρε  

 παρ γου ον σαρ 9 τον Κυ ρι ον υ μη ρα ρι ρα ερ ρα 9 μα  

 υ ως υ ψου ου ρε εν σαρ ρας ρου ρου ου ου ρι αι ω ρα α α  

 α α ρι 9



**A** **A**

**E**    
 εω σε χα ον θαν μα τουρ χον δε εωο ο της ν χρον θα  
   
 γας της μν ν μα χρε εω εας θα χα 9 ε μω νν δερε χδης  
   
 εμ μο ο εης δι ρε τον βα τη η η ην ωο ο ο ο χου δι τι  
   
 θη εν η μιν 9 ο ον μαρ ον ελ ε αρ ε εον τι Παρ ε 99  
   
 μαρ εορ τοις δο φα σο εν 9

Ωδη Γ. (δεδιότ).

**T**    
 ω θρο τωρ αι ω κωρ 9 εμ ωα ρος ος χεν νη δε εν  
   
 τι δι α ρε εν εως γι ω 9 μαρ εω ε εχα εωρ  
   
 εμ Παρ δε του εαρ μω θεν τα α εωο εως 9 χρε εω ω  
   
 ζω θε ω βο η εω μιν δι ο α νν γω ω εας εω  
   
 με εας η μωρ δι α γε ος ε Κυ ν ρε ε 9

(ἀριστερότ)

**N**    
 ε εν εορ ερος ν ν ν μρονσ αι με τω ωρ εν ερ χε ε τα δι  
   
 εχ ερον ον ρα αι γωρ τηρ ε ωηε με ε εηρ ομ εωρ 9 ης ε



ρορ ρε εων ρε ωο ο στα ρης α μαρ ρε ας ν αι ρθιν Δ δ' α  
 ηγο η ρορ ε ση ρι ηε ρους π ρ μα μαρ με ρο δους η  
 βα εα ρης αι ε ση ως π ρ

Ωδή Δ. (ἀριστερόν)

**P**
  
 α βδος ευ ρης ρι ηης Ι ε σαι Δ δ' μαι αν θος εξ αυ ρης ηε  
 σε π ρ ευ ρης Παρ θε ρου α ρε ηα ση σας εξ ο ρους ο αι ρε  
 ρος π ρ μα ρα εμ ου ου δα σε ως π ρ ηρ θεις σε ω  
 θεις εξ α αι ρα αν θρον ο α α ν ρος μαι θε ος Δ δ' δο  
 ζα ρη δυ ρα α μη ζου Κυ ν ρι ε π ρ

(δεξιόν).

**T**
  
 ε ε ρους θεο ρε υ υ ου ηης α ρα α ηα ειν σα α γαι Δ δ'  
 α α δωρ θεο ηη ρης Αβ βα μου η ρ ρομη νυ υ ρ ε δυν α  
 ηρα εως α ηε ω θες ρορ ρω ν ων Δ δ' ρε ον θες ρος ηρ εξ  
 ο ρους ρης Παρ θε ρου π ρ ε ηη ηρ δε εγα ωρ εια ρα α



ας θηε οι ον ε δε φα το τη Παρ θε νο δε ε νοι μη εας ο

ρο ο φορ γος μαι εαπαρ μα χα εωρ 9 δε ε αν ηη θε φη

χα φας α δε α φθο ρορ 9 η ης γαρ ουκ υ ωρ εζη ερωσε

ως την ηι μου εαν μα εε εχηρ α εη η μαρ τον 9

(δεξιόν)

Ν αι ων Ι ω να ας ερ ην του οισ θα ηαε τι ε οισ εχ θειρ

ε δε υ το μαι φα ηηρ α εαρ με εαι 9 Νυ γηε ε γω δε εβω

ηω εαρ νουρ ηος θε ε ηη χελ εζε ε ερεος αυ δω τον μα ηω ωρ

α ναυ εε ηην 9 θαε τον μο ηει εηρ Σε ηηε ε ηη ης

εα δυ ηι ας 9

Ωδὴ 2. (δεξιόν).

Ο ε ωαι αι ες ω σε βι α ευ νε ρεα ηεν ρεε 9 δυε δε

θους ερε εταχ ηα ρος μα ηα ηεο ηη η εα αν ρεε 9 ου ρο

ος α εη ηηρ ουη ε ετο ο η η θη η εαν 8 εη εν ηε

ω της γαο γος ε ζω ρις ε παρ γον 9 ο των θα ρι ε ρω

ων θε ος ω γο ο γη ρος ει ( (ἀρεσιζέρν). 9

(1) τω ιαν τα α να μος ωο ο ο δω ηγ με στρω με νοι σου αι

δεις δει ε ζει γαν γε σα αν δυ ν εδε ου γγως εαγ με αν 9

τω ρα α αν του α εχη τα δυ μαι ρορ ρος οισ βι ει μα δερ

α α εει ρορ εου 9 γε γου ει τω δε σοο ο ρη δει ρις αι

ω ρας ω γο γη ρος ει Ωδὴ Η' (ἀρεσιζέρν). 9

ἀινοῦμεν, εὐλογοῦμεν και ποσο σου ρου μιν ρορ κυ ει αν δει

Θαν μα ρος ν ερε γν ους η δεο ο σο ο βο ρος 9 ε ζιμ

ωο ο νε σε μα α με ρος τω ωον 9 ου γαρ ους ε δε φα ρο

γχε γι νε ους 9 ως ου δε εου ρις θε ο ρη

ρος δ Παρ δε ρου ην ν ωε ε δυ ρη δυν 9 δε ο

ο α νν μνον ρις α να μη φω μιν δει Εν ρο γι ρω ρη

Σημείωσις:-'Ο εἰρημός οὗτος ἐκονίσθη κατά φυσικὴν εὐφραν γέγων Ι.Σ.

μη εις ωα α θα ρου Κυ ει ον 9 και ν ωρε ν πουου

ον ω ωε θαρ ρα ρου αι ω να α α ας 9

(δεξιόν).

**M**
  
 η η ραρ α ηη ε ευ ρωε τι μο νι λ ζου ει Κο ορησ

οι ηη θα ρα ας αυρ ωο ρου ου με νοι νε οι 9 ν ωρε ην

ωσ μη ου θαρ εε ηρα ηι οηρ ε ηηη δα α αη ηω δε δρωσα

θαρ ηα ρου ηι α με α 9 ρα ουσ ωρεσ ν ν ν ηνον ε φα

νι λ ση ει χα ει ε ε ω 9

Ωδή Θ! (δεξιόν).

**M**
  
 ε θα ρα νον ην χη η μουου ηην τι με ω ρε ε ραν

και εν δο ζο ρε ραν ρω α ηω στρατω μα ρω 9

**M**
  
 ν ση ει λ ορ ζε ρω 9 ο ρω μαι ωα ρα α δο.

ζον 9 ου ρα νον ρο θα η ρα ορ ηρο νον ηι ρου ει μορ ηην Παρ

δε νον 9 ηην ηα ηω ηην χη ει ε ε ορ 9 εν ω ω

α υε υηθ θη ο α χω ρη ρος θη χει σρο ος ο θε ος ορ

α νυ μνου ρεε με γα γυ ν νο με ε ε εν.

Ἐξερὸν ἀρχόν

**M**
  
 υ σση η ρι ε ε ε ο ορ ξε ε ε ε ε ε ε ρον

ο ρω ω ω ω μαι ωα α ρα α δο ο ο ρον ου

ρα ρον ρο ο ο σση η γαι αι αι ορ ρο ο ο

ο ο ρον θη χε ρον βι μον ρη ηρ Παρ θε ε ε ε

ε ρον ρη ηρ γα αρ νη η η ηρ χω ω ρι ε ε ε ε

ε ορ εν ω ω α υε υη ε ε ε θη ο ο α

α χω ω ρη η ρος χει σρο ος ος ο θε ε ε ος

Ον α νυ μνου ον ρε εε με ε γα α γυ νο ο ο μεν

Ἰαμβικός (ἀρεσιερόν).

**M**
  
 α γοι μαι σοι με ε υε ες ηη θορ ωρο εω νη η σαι χει σρον

ρον γεν νη θε εν ρα εν βη θρε εε ρη ωο ο ο γυ

Σ εεε γεν με η μα ας ως α με λν δυ νοτ φοο βω δ' εα ον  
 ελ ω εφην τω σο θω δε Παρ θε νε ρ ν μους ν γαι νειν ουτο  
 νως ζε δη μ ε νους εε γω ω δε ε ε στω αυ θα μαι Μη τηρ εδε  
 νους ρ ο εη ωε γη μεν η ερο αι αι ρε αις δε δου.



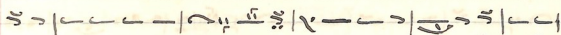
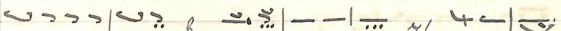

Βυθου̃ ανεμάγηψε

34/χος ρ β! π (δειςλον) Ωδὴ Α!

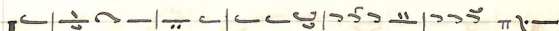


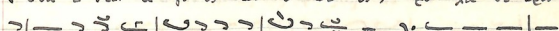

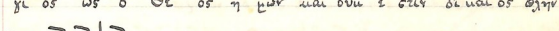
**B** ν θου α νε μα γυ φε ουθ με τα μα δι α ξη εασαι αι  
 ε ους ε μει εν αυ τω μα τα μα γυ φασ αν τι ωα ρου  
 ο μα ραι ος εν σο ρι μου Κυ ρι ε ος ο ο ρε δε δο  
 ξα σαι


(ἀρετερόν).

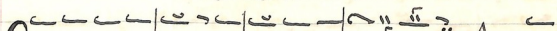
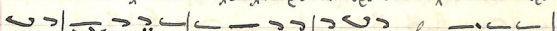
Σ ευ θε θα ρα σης αυ μα κου με νον εα α α ρον Η  
 ωε ρον αυ θις Ι σαα ηλ δε ε δε γει τον με ρα σ δε ων


  
 τος κελ στα τας αι γυ ωρι ι ι ων ε μεν ψιν α αρ δηρ υ δα  

  
 το στρω ω τος τα φως ερω μη ματα α δε ζι ασ  

  
 του ου δε τωο του

Ὠδή Γ! (δελζιόν), π


  
 σχυρ ο δι δους τοις βα σε γεω ει εν η μων κυρι ος και  

  
 με ρας κελ στρω αυ του υ ψιν Παρ θε του α πο τι μετ και  

  
 ( ουμ ε στυ α γι ος ως ο θε ος ) μο γι δε ρος  

  
 το βα σι στα δι ο αι στωι βο η σω μεν ουμ ε στυ α  

  
 γι ος ως ο θε ος η μων και ουμ ε στυ δε και ος στην  

  
 σου κυρι ε

(αρεζιόν). 


  
 σοι θα γαι ων με γε γυ με θα βρο ο σκ χυρ βρο  

  
 σου γε ο οκτων εν τι εξα σμε ε νων μυ γας α γα γι

2. Σημείωσις:—Αι ἑξῆς τῆς παραφράσεως δίκαια ἀμφοῦνται. (Ὠδή Γ!).





στως τα μετρη σου υν ε ζει βη

Ωδή Ε! (δευτέρ).



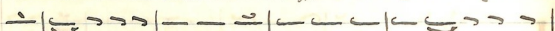
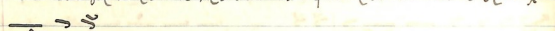
**I** η σου ο ζω ης αρχη γος αν θα το μα τα μετρη  
 η μη υβ θαμ τον ωρω το στα σου μα θαρ ει ωρ δι ωρ θε  
 ο σς μη δε ο με νος τω ωρ σου η μα θαρ ει και η τω I ε ορ θα  
 νη εν ω ην εκθ θαρ ην ην η νος η ωρ ει ε χου σαν ωαν  
 τα ρουρ η εη η νη χα ει ζε και


(αρεσιτερον).

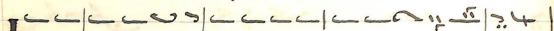
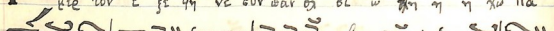
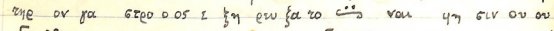

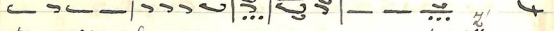
**E** ε χδρου ζο ηω δουσαι βι βορ βορ με ε ε του   
 ορ μα θαρ ει θρω μα ρος ην σου με ε ναι γε αν ωροσω  
 με οδη μεν α θα νη ζει ε ε τον α γω σαν α ωρο ερ τον ης  
 δυ ν μη δε αν ηο ρος ωρο ει ην οη θε ος μα α ηη


γα ηη Ωδή ΣΤ! (αρεσιτερον).

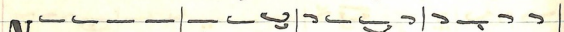
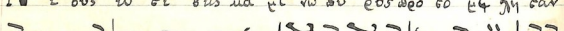
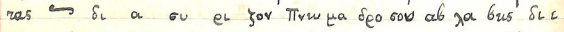
**H** η ηω νη του αν σου ο αν χος ρω ηω ρος ο ε ωρ

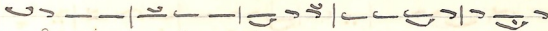



  
 πο ρος ο του η λι ου μεο δεο μοσ ω τη η ε τη μω με τα
   

  
 νο υ τι πα ει βο α ρουα οισ μαι μεο μα θαρι εδω
   

  
 ε δου χαρ παει επι χει ετος εμ υθο ρας τον μο ο εμον χυ
   

  
 του με ρος



(δεξιόν). 

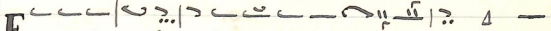
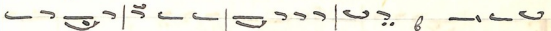
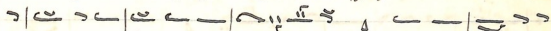

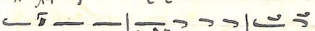

  
 I με τον ε ξε τη νε ευ παν οι βι ω τη η η χυ Πα
   

  
 τηε ον χα ετρο ο ος ε ξε η ευ φα το ναυ ηη σιν ου ου
   

  
 ου σου εηε ηυ η ης ερ νοσ με ε ε ρου ημ ταν γος ε
   

  
 ξε ρου εεν αν θεω ωωρ γε ρος ρο γος τι μου ζων μα
   

  
 βρο ρος ερο ο μη θι α


Ωδη Ζ.  (δεξιόν).

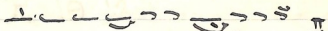

  
 N ε ους ω σε βυς μα με ιω ου εος μεο σο με γη σαν
   

  
 ρας δι α συ ει ζον Πνω μα δεο σου αβ χα βυς δι ε
   

  
 ηυ χα ξε μαυ θει ου αγ γε ρου ου η τα βα εις


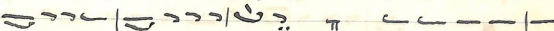

  
 ο δεινὸν ἔργον γέγραπται ἵνα μενοειχάει ἡ σὺν ἁγίῳ
   

  
 μέγιστον ἔργον ἡμετέρον ἵνα ἡμετέρον κενεὸς μαθητὸς
   

  
 ἡ γὰρ χάρις ἡμετέρον



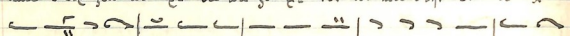
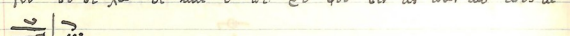
  
 (ἀριστέρον) 



  
**E** ἡμετέρον ἔργον ἡμετέρον ἵνα ἡμετέρον κενεὸς μαθητὸς
   

  
 τῆς ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
   

  
 ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον
   

  
 ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον
   

  
 ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον


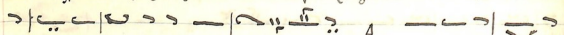
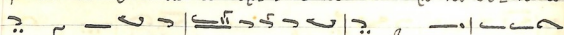
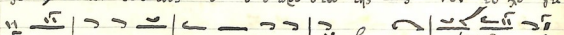
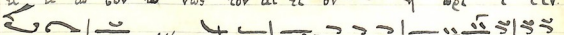
Ὡδή  (ἀριστέρον).


  
 Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν κύριον



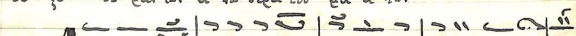

  
**M** ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον
   

  
 ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον ἡμετέρον


  
 κη γιν α α ν γορ ουε υο δε φα εδαι ο Ι ορ δα νης
   

  
 μαρ στερ ζαι αυ ρι θα αυ ζο με νον τον μη σην ον εω ρο
   

  
 γον ου σε λα οι μαρ ν οι εν ψου αυ ως αυαν τας τους αι
   

  
 ω γας

(δεξιόν). 


  
**E** γιν δε βα μιν η υρι λ λ σις γνω ρι ζι ται γι οι δε
   

  
 μη ρος οι φελ ε σιο τι σμε ε ε νοι μη νος στερ να α
   

  
 ζει του σιο τους ο ο ο φρο στα της νυν εν ρο γε
   

  
 η ε εω συν ρο νως τον αι τι ον η φρι ε λ λ ν.
   

  
 ται γαι να των ε θνην θα αγ μη ρι λ λ α α α

Ωδη Θ!  (δεξιόν).


  
**M** ε γα γυ νον ψυ χη μου την τι με ω νε ραν και ον
   

  
 δο ζο τι ραν των α νω σρα ζω μα α ριν
   

  
**A** πο ρει θα α θα γηως θα εω γη μειν φροσ α ξι

ι α ρ π λ γ γ α δ ε ν ο υ ς μ α ι υ ω ρ ε μ ο σ η λ ο ς υ μ ν ω ρ  
 Σε θ ε ο το ο μ ε ο μ ω ς α γ α θ η η ω ρ χ ο υ ς α η η  
 ω ι λ ο ς υ δ ε χ ο υ μ α ι γ α ρ τ ο ν ω ο θ ο υ ο ι δ α ς τ ο υ ε ν θ ε ο υ  
 η μ ω ρ ρ Σ υ γ α ρ χ ε ρ ο ς ι α ν ω ρ ε ι θ ο ρ ο ς τ α α τ ς Σ ε ε  
 με γα θυ νο κω

Ωδή Θ! <sup>Α</sup> (ἀριστέρον).

Ω ρ ω ς υ ω ρ ν ο υ ς τ ο υ το μ ο υ Σ ο υ δ α ω μ α α α ρ ω ς υ η η η  
 ω α ν α γ ν ε Μ η ρ ε ω ρ ο ο ρ η μ ε η η δ ε κ ς τ υ χ ο ο  
 ο ς τ ε ς ρ α ν τ ε ς ρ ο υ ς ε ω η ρ ε λ λ α ς ε ω α ξ ι ο ς  
 ω ρ ο ς τ ο υ ο υ ο υ κ μ ε γ ω ς ε ω ρ ε ρ ε η η δ ω ω ω ω  
 ρ ο ς ρ ε ρ ο ς τ ε ς υ μ ν ο ν ω χ α α ρ ε σ π ι λ λ α α α ς



3. Σημείωσις :- Κατά τήν έσθηήν των Θεογώνων ψάλλονται Διόγαϊ.

# Χέρσον ἀβυεσούμου

Ὡδή Α!

3η ἄδεια 1! 99

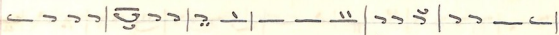
**Χ**έρσον ἀβυεσού μου σε δὸν ἡ γέος ε σε ἀρχισοσε  
 ω σου γυχοσ γαρ ε σα γυ ε μαρι ε ρωδιν υ υ δω 9 γα  
 ω σε ζο σου ρω σο ρου ου ου ρι μαι δε α ρω σε υς με ε ερ ω ο ρ  
 ρι α σω έρω Κυ ρι ε ε ω εν δο ο ζωσ γαρ δε δο  
 ο ζα α σται 99

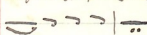
Ὡδή Β!


**Τ**ο σε ε ε ω μα ρω ε σε Σοι σε ε σοι δο ο ο ρω  
 σε ε ε ω σου Κυ ρι ε τηρ μ η η αι ε αρ 9 η η ε μ η  
 η η σω 9 ρω ρι με ε ω σου αι αι μα α ρι 99

Ὡδή Γ!

**Ε**μα γυ ψι ου ρα σ νου η α ρε τη η σου χρι σε 9 της ω  
 βω ρου γαρ σε εθ θωρ του α γι α σμα ροσ σου της α υδο ρου η  
 ερ ρω να ω της δο ζης σου ω γδη ης ωσ βρε γοσ

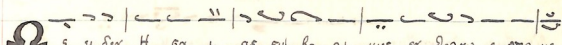

  
 αγ μα γο γο ρου ξει ε ρος μαε ε αγη ερ δη τα παρ τα της Σης αι

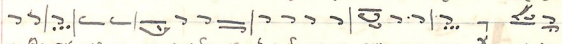


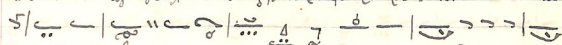


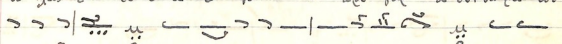
ρε ε σε ε ωσ

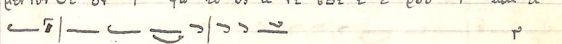
Ωδὴ Ε!



  
 Ω σ υ δει Η σα ε ασ ουκ βο γι μως ορ θρορω ε-σηε με


  
 κω θε ορ να αγ γε γωρ δο σι φης δο ευ γο ρου με ε ρορ Χ ω ρα


  
 α γας ε βο ο α ε γω Χ ερο γαρ η δορ εμα ρου

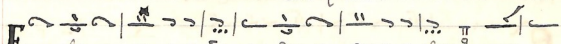

  
 μεν ρορ θε ορ 9 γω ρο ος α ρε σεε ε ε ρου 9 μαε ε

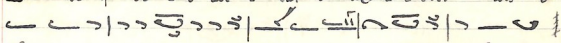


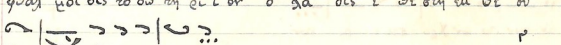



εγη η νης δε σοο ο φο ορ ρε

Ωδὴ Ζ!


  
 Ε βο η σε ε ε Σοι ε δωρ ο ωρε ε ε σθυς 9 ροις ο



  
 γγαγ μοι ος ρο σω ηη ελ ε ορ ο γα ος ε ωε σηε εμ θε ον

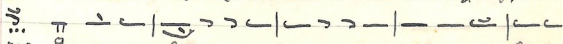




Χει σεε Συ υ θε ος μου

Ωδὴ Ζ'


  
 Σ ε ρορ εν αν ει θεο ει παρ τα παρ δας θε ο γο ηη παρ


  
 ρας 9 μαε παρ θε ρω α μη ρα ρω ε ροι μη παρ η θε ορ





α γι ον θεον π Δι ο θεω πο ο το μου βο ο βορ ρ Πατρος αρα  
 χου γε ον θεω πο ο το μου με το ον Μη ρει ρ α θει εαν θεω με γα  
 ρυ το με ε ε ε ε ε ον

### Βενεδικτωση ημερα.

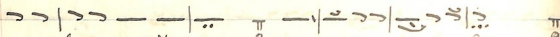
34/ Βοχος Α! ρ Ωδη Α!

**A** ρα στα σε ως η με ρα χαρ ων δω ω μεν γα οι δι Πα  
 σα κυ ρι ου Πας χα ρ ει γαρ θα ρα του θεου ζω ην και ει  
 γης θεου σου ρα τον χει στο ος ο θε ος η μα ας δε ε θε  
 βασω ε οι γε με ον α α δορ ρας

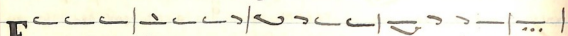
### Ωδη Γ!

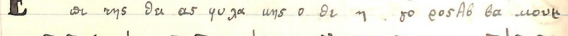
**A** ω ρε σο μα ω ω μεν και τον δι ουν ει σε ρεα α βο  
 τον ρι ρα του ρου με τον ρ αλλ γα υδαρ δε ας ωη γην ει ρα

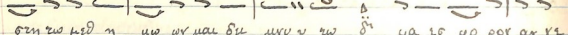
Θεός συγκυρτί δαυμασίωρ ερός τό μέτρον τῆς ποιήσεως. Είναι δέ τροχαϊκό μέτρον. Ι.Θ.Σ



 σου οφθελει σου χρι στον 9 ω ω εταρει ου ου με θα 9

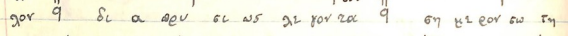
Ωδὴ Δ!

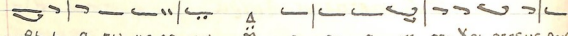
**E**

 ωι της θειας ψυχα της οθι η πορος Αββα μουκ



 στη ζω μεθ η μω αν μαθ δι κνυ ν ζω δι γα εσ πορον αγ γε



 σου 9 δι α θου ει ως γι τον τα 9 στη μερον σω τη


 ει ε α ζω μο οσ μω 8 ο τι α νε στη χρι στος ως θα

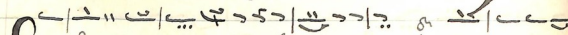

 9 9

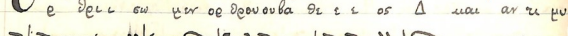

 9

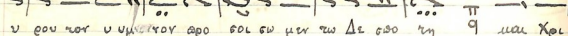

 9

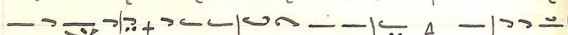

 9

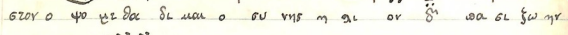
Ωδὴ Ε!

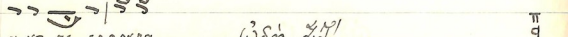
**O**

 ε θρι ε σω μερ οφθελουβα θε ε ε οσ Δ μαθ αν τι μω



 ν ρου πορ υ υμ κτον αρο σοι σω μερ ζω δε εσο τη 9 μαθ χρι


 9



 9

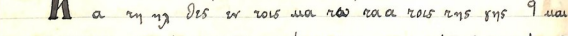

 9

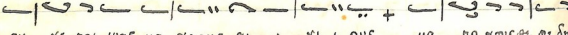

 9



 9

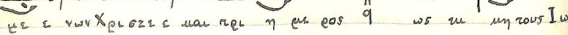
Ωδὴ Ζ!

**K**

 α τη ηθ δεσ ω τοις μα πω καα τοις της ηης 9 μαθ


 9


 9


 9


 9



**Φ** ω ρι ζου φω ρι ι ζου η ρε α Ι ε ρου σα ρηι 9 η  
 γαρ δο ξα κυ ει ι ου ε ωι Σε α ρε ρι δε 9 Χο ρω ε νυρ  
 ναι α γα ρα ρου Σε ωρ 8 Συ ν δε α γη η η η ρε ρου Θ ε  
 ο ρο ο μμ ι ρ η η ε γιε σι ρου ρο ο μον Σου 9

**Μ** ε γα ρυ ρον ψυ χη η μου ρου ρου ι ρι ρου ει ι ω σ ια  
 δου ρα ναι ρα ηεν ρα α μαρ ε φα ρα στα α ρα ρει η η ε ρο σι ρα γου  
 Φω ρι ζου , γω ρι ζου .

**Μ** α γ δα γη η η Μα ρι α ω ρο ει βρα με ρω ρα α γω ναι ρου  
 Χει ρου ρου ε δου σα ω σ η η σου ρου η ρω ρα 9

**Ω** δε α σ ω ηι ρη σ ω γυ μω ρα ρη σ Σου η ρη σ 9  
 η ε ρ η ρω ρ α ψω δω ω ω σ γαρ ε ω η γ η ε γω ε ρε β δαι η ε χ ρι ρε  
 μα ρω ρ αι ω ω ρο σ Χει ρε σι ε 8 η η ρ οι ωι σ τοι οι οι οι α γ μν  
 ραν η ρι ι δο σ μα ρι χον ρε σ α γα ρο ο μμ ε θα 9

**Χ** ρει σ το ρο ναι ρο ο ρ Πα α σ γα 9 ρον ζω ο ο δου ρου θυ

ν μα α μνος θε ου ο αυθι εν τη α μαρ τι αν μος μου 9

Ω Πα οχα το με γα παρ ι ερω πα τον Χριστε 9 ω

σο φι ασ μαρ χο ο ο γε του θε ου μαρ τυ ρα βις 9 δι δου η μη

τω ω ω τι πορ Σου ου με τα οχη τι τι αν ερ τη α νε σθε ερω

η με πα της βα σε ρη τι ασ Σου 9

Δόξα πατρι.

Μ ε γα θυ τον ψυ χη η μου της ρε σε ω σθα του 9 μα

α δι αι ρε του θε ο τη ροσ το με ροσ 9

Σ υε φω ρωσ Παρ δε ε νε Σε μα μα ει σο μη ει σοι και ει αυ

Ε ν γρα του α γα αγου η θυ α ω θυ του φω ροσ ο γαρ θυ

θυ Κυ ει ι ε ου και πα ω ρωσ τη ψυ χη 9 και ρε δι ης η μη

ρασ η ρα α α φω Ι η σουσ α νε θυ γε λαμ πασ η θυ ου πα

ε λαμ πε ση η με πορ φω ω ω ρω του εν Σου τι χθε η ροσ της

δρο ρε πορ μαρ αι ρουσ ωι στου ουου ουσ ωαν ρασ μα ρω γα α σασ θε  
εν νε μων α γα σθα α σε ωσ 9  
ο χα ει ρω ρε Δε ε σοι ρα και νυν.

**X** αι ει Παρ θε νε χαρ εε και ει δε δο φα σμε ε νη Σος  
 γαρ Υι ος α νε σκη ζει η με ρος η τα που

Ευφαινον.

**O** α αγ γε ρο ο ο ος ε ε βο ο ο ο α ζη η η με  
 ε ε ε ε ε χα ει ι ι ι ω ω με ε ε ε νη 9  
 α γη σα αρ θε ε νε ε χα αι αι αι ει 9 παρ αι σα α α  
 α α α α α α γε ι ι ρ ε ε ρ ω ω ω και αι αι ει 9  
 ο σο ος νη ο ο ο ος α νε ε ε ε ε ε σκη η ζει η  
 η η η η η η ε ε ρο ο ο ος ε η τα α α α α που 9  
 Φω τι ι σου ου ου ου φω τι ι ι ι ι σου 9 η νε ε  
 α α Ι ε ε ε ε ε ε ε σου ον σα α α η η η η 9 η  
 γαρ δο ο ο ο ο φα α α α κυρ ει ι ι ι ι ου 9 ε  
 αι Σ ε ε ε α νε ε η η η η γε 9 χο ο ο ο ο ρω ε  
 νη 9 παρ α γα α α α α γου ου ου ου Σ ι ι ι ι ρ ε

Σ υ υ δ ε ε ε ε Σ υ δ ε ε α α γ η η η η η η η η 9 ε ε ε ε σου.

ου θ ε ε ο ο ω ο ο ο ο ο μ ε ε ε 9 ε η η ε γ ε

ε ε σ η του ου ου ου ου ο ου ο μου ου ου Σ ου.

Και ἄλλως. \*

ο α γ α γ γ ε δ ο ο ε ε ε θ ο ο α α η η η μ ε ε χ α

ε ε λ ρ ω ω ω μ ε ε ε γ η η δ α α γ η η Π α ρ θ ε ε

γ ε χ α ι α ι α ι ε ε μ α ι α ι ω α δ ω ω ε ε ε ρ ω χ α ι α ι

ε ε δ ο ο ο ο σ γ ο ο σ α ρ ε ε ε ε σ η η η ρ ε ε

λ η η μ ε ρ ο ο ο ε ε μ ρ α α α α γ ο υ 9 φ ω ρ ε

λ λ ζ ο υ φ ω ρ ε λ λ ζ ο υ ο υ δ η γ ε ε ε α α Ι


ε ε ε ε ρ ο υ ο υ σ α α α γ η η ε 9 η γ α ρ θ ο ο ε α Κ υ


ε ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ ε ε ω ε ε ε ε α α α ρ ε ε

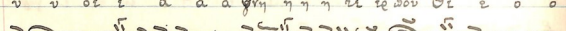
ε ρ η η γ ε ε 9 χ ο ο ο ρ ε ω ε ε ρ υ υ υ υ υ μ ε ι α ι

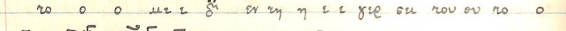
5. Σημειώσεις: — Η άνω όβη έμμελοσοιδη ωαρά κίετρον Λαμωαδαριον. Έν τού Υ.Α.Μ.Α.Τ.



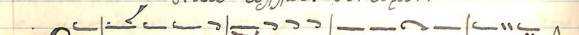

  
 α γ α α α α γ γ ο υ ο υ Σ ι λ λ ω ρ δ ι Σ υ υ υ

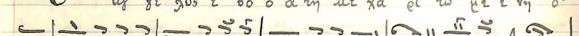

  
 υ υ δ ε ε α α α γ η η η η ρ ρ ρ ο ο ο

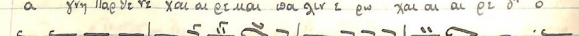

  
 ρ ο ο ο μ ε ε δ ι ε ρ η η ε ε γ ρ ε ο υ ρ ο ο ο



  
 ο ο ο μ ο υ ο υ Σ ο υ ο υ ο υ ο υ.

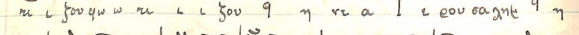
Και ἀγγελος. εὐκτομον.

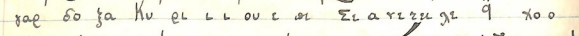

  
 α γ γ ε γ ο ς ε β ο ο α η μ ε χ α ρ ε τ ω μ ε ε η δ ι

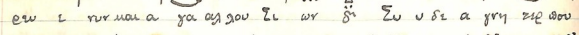

  
 α γ η Πα ρ θε ρ ε χ α ι α ρ ε μ α ι ω α γ η ε ρ ω χ α ι α ι ρ ε δ ι ο

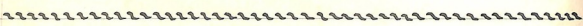

  
 ο ς υ ε ο ς α ρ ε ε ε σ η ρ ε η μ ε ρ ο ς ε μ τ α γ ο υ ρ Φ ω


  
 κ ε ζ ο υ η ω κ ε λ ζ ο υ ρ η ρ ε α Ι ε ρ ο υ σ α γ η ε ρ η


  
 γ α ρ δ ο ζ α κ υ ρ ε λ λ ο υ ε σ ε Σ ι α ρ ε ρ ε γ ε ρ χ ο ο


  
 ε ω ε ρ η μ α ι α γ α α γ γ ο υ Σ ι ω ρ δ ι Σ υ υ δ ε α γ η η ρ ρ ο ο

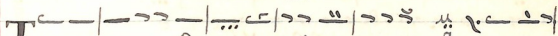

  
 θ ε ο ρ ο ο μ ε ε ρ η ε γ ρ ε ο υ ρ ο ρ ο μ ο υ ο υ Σ ο υ ο υ ο υ ο υ.




Ἐὖ σωτῆρι Θεῷ (ἁγία Ἀναγνώσις).

Ἦχος Α'  $\frac{9}{9}$

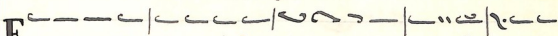
Ὡδὴ Α!


 Τω σωτηριε Θεω ων βασιλευσιν οντων  
 βασίλεισι ο δὲ γησαρτιμασι Φαραων βασιλεσιν αμαρτανων  
 τισαντι ανω γωρω ασωμεν οοτι δε βοξασται

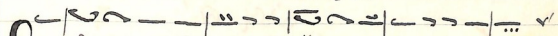
Ὡδὴ Γ!


 Ανταμεινον στανρον σου λουξε σι σι ειωσον μου τη δε ατοι  
 αντιστο νημειναιδο φαξιεν σου τη σωτηριε ον Α ταγη γινθ

Ὡδὴ Δ!


 Εσαμημοα την δυ να στανρον σου ον σου οτι  
 θα εα δυ εοση ναι γη δε ανρον μαε ε βο η η βαι δο ξα  
 την δυ να αμεινον Κυ εις

Ὡδὴ Ε!


 Ορι φον ρεσ βο ομειν σου Κυ εις σωωσον ημας  
 ου γαρ τι Θεος ημων ειπρος σου αση λον ουμ οιδαμειν

Ωδὴ ΣΤ'

Ο ρ εν μα με νω του ου ρος ρους υ μρο ρο ρους ω σασ ωα  
 αι δας ω ρο γη ρος ο θι ος ο ρω σα τι ρση μω

Ωδὴ Ζ'

Τ ορ τι σα ρο ος ρο αι ω ω ρω γεν νη δει εν ρα τι ον μα  
 θι ορ μα τι ε οχα α ρω ρω ρο ο ρω γεν νη δει ρα τι Παρ δε  
 ρου μη ρος Ι ε ρω ν υ μω τι α τι τι ρα ος υ ω ρυ  
 ρου ον τι υς ωα ρω ρους αι ω ω ρω ρω

Ωδὴ Η'

Ωδὴ Θ'

π

Σ ε ε ρη ηρ υ υ ω ε ρ ρουν μα ρο ο ο ρω Μη τι ε ρα θι  
 ε ου ρη ε ρ ρο ο ο ο ρω ρω ρω ρο ο ρω α ραα

α α σ τ ω ς μ ω η η θ α σ α τ ρ ο ι ω ι λ σ τ α ι ο μ ο φ ρ ο ο ο ο υ ρ ς  
 με γ α λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο με ε ρ



Θεία μαγυθείς (τις Α. Πεντημοστίης)

3<sup>ος</sup> Ηχος Δ' & Ωδή Α' (διεξόν)

Θ ε ω μα γ υ θ ε ι ς ο θ ε α δ υ ν γ γ υ ε σ ο ς γ γ ω γ ω ε ε η ρ ο θ ε ω ς  
 ρ ο ρ θ ε ο ο γ ρ α γ ο ρ ρ ο ο μ ο ρ λ ι λ υ ρ γ α ρ ε υ κ ι ρ α ζ α ς ο  
 ο θ μ α ρ ο ς ρ ο ο υ ο ρ α ρ ο ρ ο ρ ρ α μ α ρ μ υ κ ι κ ι ω ρ ω μ α τ ο ς γ γ ω  
 ω σ ε γ ε ρ α ι α ι ε ρ ε ρ θ ε ε ο ι σ τ ο ι ς α σ μ α σ ι ς

3<sup>ος</sup> Ηχος βαρύς ρ' (ἀρεσιτερόν).

Π ο ρ ρ ω ε μ α γ υ ψ ε φ α ρ α ω σ υ ρ α ρ μ α σ ι ς ο σ υ ρ ρ ε λ β η ς  
 ο ο λ ι μ ο υ ς ε ρ υ ψ η λ ω θ ρ α χ ι ο ρ ι ρ ρ α σ ω μ ε ρ α ν ρ ω ο κ ι  
 δ ι δ ο ζ α σ τ α ι ρ ρ

Ωδή Γ' (διεξόν)

Ε ε ρ η ζ ε γ α σ τ ρ ο ς η κ ε μ ν ω με ν η θ α ι α δ α ς λ υ

βρει ενδυσ μα θε υρον ω τι υρον με ε της α μο ηη εροσωχη  

 της ερο ηη η τι εος θα θαυ Αν της ηε ρου της ωρεω μα ουρε  

 ρει με ε τον α ερος ρου δυ να α α σημαθε οντω ηωσωεω

(ἀρεταρεόν). 99

**T** ηη εη υ ψους δυ να μη ρουμα θυ ραις χελι ερε ε ωσ αν εν  

 δυ ηη εθε ε ηησ μα θυ θα ρεν Ι ε ρου θα ηηη 99 ε ηω δε  

 ωσ ε με θα θα ηη ρου αη ρου ωρεω μα το ε ηον τι μα θα ρου ε ο  

 ερε ηω ε ηω ω ερε ρε ω θυ σε εθε 99

Ωδὴ Δ' (ἀρεταρεόν). 99.

**A** ραξ α να α αι των οι οι ος εη οι ου μο ο ρος α  

 εο γος ερο ηη θων θα ερος εη α να ηη ε ου α ε εο εθε ηης Σω  

 ωρε ω μα ρου Α ωο εσο γου ε ηη ηε ρου ε εη εση παρ ωσ  

 ω ε ρε ε της α α δου ονοι εο θα ζω ηρα αυ Σω  

 Κυ ρι ε α

(δεξιόν).

**K** α πα το υν ο ωρο γη της την τω ε σα zwν σου Χει  
 σεε ε γε ω εν α νε βο ο α ελ της ετη ε σα μη  
 υ ο α Κυ ει ε δυ τα σην αν ο η παρ τας του σω βαλους Χριστω  
 Σου ε τη αν θας εε.

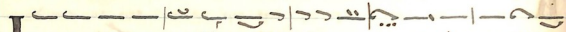
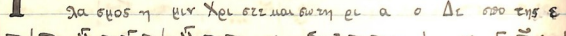
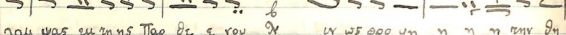
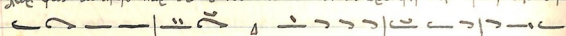
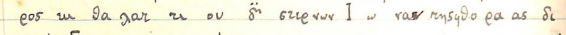
Ωδὴ ε' εὐαγγελίου.

**A** ν τη η ει ον μα θα σειν αμ εσα μη μα α τωρ θ ου ει  
 ε ορο ον δε φα σθε στω μα τος δεο ο σου θ ω τω ε ε μα γω  
 το πορ γα της εν τη η ει ας δι νυν εν ει ω ω κτ ε ε ε τη  
 η αν δε το πορ θ η εγω σο αυε σο πορ γοσ ου τω μα τος κα α εις

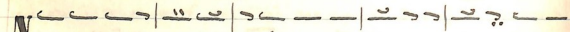
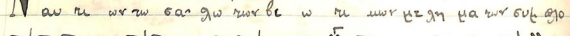
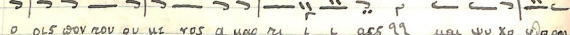
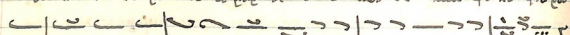
Ωδὴ εὐαγγελίου.

**T** ο δε α πορ γο βορ Σου τη η αν Κυ ει ε τε γα σερενωρο  
 γη τωρ εε και η αν θω ε σε της ηης δι στω μα σω τη ει  
 ε ε ε ας α βο στο γε μας μαρ δε ας μη ηη να τα εας δι  
 και εν ποτε ου στοε ω θεε εη και νε α γε ε εε εε γωσ παρ  
 και εν τη η αν σα ωροσ τα ημα τα εε

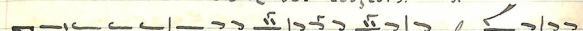
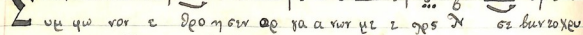

Ωδή 47! (ἀριστέρον). β.


 Ι θα σμος η μη χει σε μα σωτη ρι α ο Δε σο της ε  

 ρα φας μη της Παρ δε ε του Ω εν ως σο η η η η η η η η  

 ρος μη θα γαρ η ου δ' εστιν Ι ω ρα ης ης ο ρα ας δε  

 αε βα α της Ω ο γαρ ρος Α θαρ παρ η η η η σε σε  

 μο ο ρα Ω

(δριξίον). γ


 Ν αν η ως τω σα θω των βε ω η μη με γη μα τω ευθ ερη  

 ο ος των ρου ου με ρα α μαρ η ε ε ας γγ και ψυ χο φθ ορ  

 θη ρι ωρ ρι ου με ρος ως ο Ι ω ρα χει σε βο ω ω σοι γγ  

 μη θα να η η γο ρου βε βυ θον δ' α να γα η γγ

Ωδή 48! (δριξίον). β


 Σ υμ φω ρος ε θρο η σω αρ ρα α τω με ε ρος Ω σε θυ ντο χεν  

 σο τω υωρ α ψυ υ χον βε ε ρα Ω η ρου ωα ρα υ η ρου δε  

 ηω σο ρος χα ρις σε βα σιμ α ζην ρου βο αρ γγ ρε α

ασ μο νη ε σο εδε της Ν α τας χριστουλογη τος ει η Ν  
(αρτιστερον). 92

**Ο** ε εν μα με νω που εν εος εμ βαη θυ τος ο ελ οι ωαι  
δεις το ουρ εις δεο ο σο ορ με εε βα γαρ 92 δι α της ει μνω  
δελ ασ ον τω βο ω ω ον τις 92 εω οο γη τος ει κυρι ε  
ο θε ος ταν πατ ει ε ρωνη μωρ 92

Ωδη 46! (αρτιστερον). 8

Αιγουμεν, υλογουμεν, και ωρο εω τονου με τον κυ ει ον

**Α** ν η τα δε σμα και δεο ει ε χει την υλο γα 92  
ο κελ σο χει της της θε αρ χι ε ασ τω ωος Ν υ μνου ει ωαι  
αι αι δεις εω οο χει δε τον μο τον εω τη η η εα και παν τωε  
γονως εε γε την Ν η δη με ουε γη θυ σα συ υθα σα  
μυι ε ε ε ε ε ε ε 15 Ν (δεξιόν). 92

**Α** υγε υτος αν ει εν ει τα ωρο σο με γου  
σα βα τος θε ον ε γω ει εε τω βρα θυ μωσω και δυσε η χω



Μω ου 99 και και σας ρεις ζη η η η η ρος θε ου 9 a

ρα γω ρους ρω ου ρι ν ηρω δους α ρε ε δου ε ζε 99

ωα ρα ρα ρε γα ρω κυ ρι ορ ν ηρω ρε και ν ωρε ν ψου ον

ρε εις ωα ρα ρους αι ω ω ω ρα α α 99

Ωδη Θ. (δεξιόν). δ

**X** αι ροις α ρα σα μη ρο σα αρ θερον με ε ος λ α

ωα γαρ ε ω δι η η η ρω ω γα α ρο σζο ο μα λ ρη ρε ε ω ον

ου οδε κυ Σε με ωα α ζε ε ω ε γι γε α δε ρους α

ρας Σου ρον ρο μορ ρο κρ δι ο ο δε τρ Σε ουε υω ρω ε δο ζα


ζο με ε ε ιν δλ

(αριστερόν). 99

**M** η της γδο ρας δι α ωη ρα ω ο ο υο ρη σα σα και και ωα


ρε κη μονι ρο γαρ σα σα να α δα ρι σα σα 99 Μη ρε α ωι

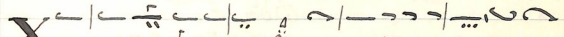
ραν δε Παρ θε ρε θε ο ρο ο ο με 99 δο χι ον ρον α ετε

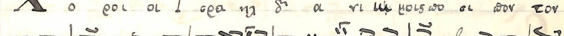

  
 μπουχω ει ον του α ου ρου θησουργου του ξεε με ε γα γυρο μεν.

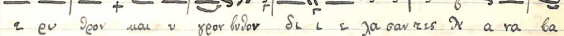



Χοροί Ἰσραήλ (εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν).

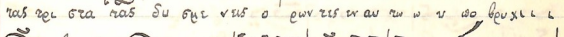

 ἄχος β' ᾠδὴ α'


  
**X** ο ροι οι Ἰ σρα ηλ δὲ α νι μη μοι σω σε σου τον

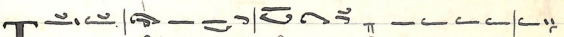

  
 ε ευ θρον μου ν χρον υδρον δε ε ε γα σαν τις θα α τα βα

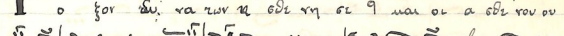

  
 ρας ρε στα ρας δυ σμε νεις ο ρων τις ε αν τω ω ν ωο θρυλι ε

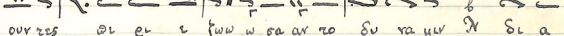

  
 ονς θα εν α γαγ γι α σκν ε βε γωον θ α σω μεν

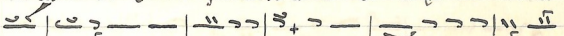

  
 ρω θε ω η η μων δὲ ο οοο ζι δε ε δο φα α στα θα

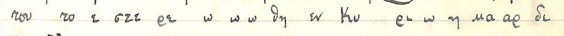
ᾠδὴ ρ'


  
**T** ο φορ δυ να των κ σβε τη σε θ και οι α σβε του ου


  
 ουν τις οι ει ε ζω ω σα αν το δυ τα μεν θα δε α


  
 του το ε σζε εε ω ω ω δη ε κν ει ω η μα αρ δε


  
 α μου


  
 ᾠδὴ δ'

E | σα μη μο α ην ε δο ζο ον σου οι μο το μη αν χει  
 σεε ε ο θε ος δε ο ρι ε ρι χθης ιμ ρης παρ θε του ρ  
 ι ρα ιμ εσα α ης εφ ση ρους κρην γα ζον ρας δε δο ζα  
 ην εϋ ρα α μη σου κυ ρι ε

Ωδὴ Ε!

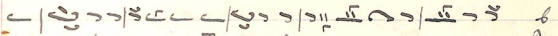
O | ρου γω ρο ος δε α ημη η η η ζαβ ας το φρτωο  
 ο γο ρον γα α ος δε ως εν γω ρι ρα ερ γα υ μη  
 Σε χρεσει ε ε ρον δε η μη ουρ γο ον δε εν σω γω ρι ε  
 ι ι σου ου δε ρας ο δου ου ου ους η μων εν δου ρον

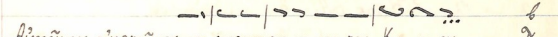
Ωδὴ Ζ!

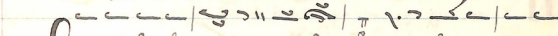
E | ν πω δε βε εδαι αι με ε βο ο η σα φος κυ ρι ορ  
 και ε φη μου σε ε μου ο θε ος ης σωτη η ρι ας μου δε

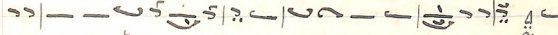
Ωδὴ Ζ!

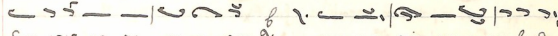
A | θα μη αι αι οι σο ρε δε εν θα θυ γω ρι  
 θαι δεσ μα μη ρου φρο γα μα ρι ισα η σαρ δε εν υ μοις

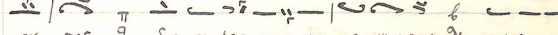

 6  
 υπου γα γουον ρις ο των Πα ρε ουν θι ο ος ω ρο γη ρο ος υ 2  
 Ωδὴ Η!

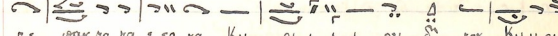

 6  
 Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν. μα ι ε ρ ο σ υ ν τ ο ν ο υ μ ἔ ρ ο ν Κ υ ρ ι ο υ 2

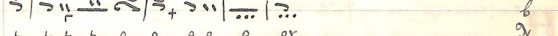

 Ο υ ε ν θ α θ υ γ ω ρ ι λ ω α ι δ ε ς 9 ρ ω θ υ ω σ υ ρ ω ο

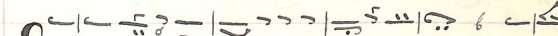

 2  
 ρ ο υ μ ε ρ ο ι ζ η η η η γ ω ρ ω ρ α ν τ ο ν μ α ι υ ρ ο ς α φ ε ι γ η ν δ ι α ν

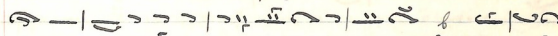

 6  
 δ ρ υ ω σ υ μ α ρ ε σ α τ η σ α ρ 2 μ α ι μ ε σ ο ι σ υ ρ ο ς η β η θ ε ε



 6  
 ε ρ ρ ε ς 9 δ ε ο σ ι ζ ο ο μ ε ρ ο ι ε ψ α λ μ ο ν 2 ω ρ ο γ η

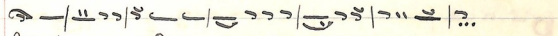

 2  
 ρ ε σ α ρ ρ α ρ α ε τ ρ γ α Κ υ ρ ι ο υ δ ι ο ν Κ υ ρ ι ο υ

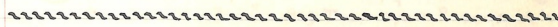

 6  
 2 2 2 2 ο ο ο ο ο ρ 2  
 Ωδὴ Θ!


 6  
 Ο ρ ο ο μ ο ς Σ ο υ α γ θ ο ρ ο ς ε δ υ κ υ κ λ η 2 θ ε ο ς


 6  
 ε υ ρ α γ ο τ ω ν Σ ο υ φ ο ρ η η γ δε σ α ρ μ ο υ ο ρ ο ς 2 ο ς ω γ ρ η


 6  
 ε ω ι γ η ς μ α ι ρ ο ι ς α ν θ ρ ω π ο ι ς ε ν τ α ρ ε σ τ ρ α υ η 2 0


 6  
 δ ε ν ρ υ ε γ ω ω ω ρ ω ς θ ε ο ρ ο μ ε μ ε γ α λ υ τ ο μ ε ε ε ε ε ρ



Πλεοσυμμένη (εις την μοίχην της Θεοτότου).

Ὡδὸς Α! ♯ Ὡδὴ Α!

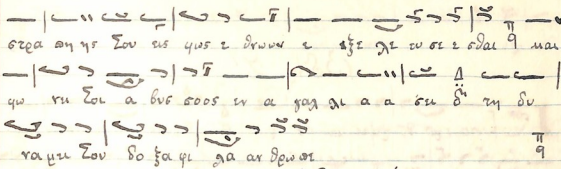
**Π** ε σοι μετ με τη τη θεα δο ο ξη η ε ε ρα και ωμε  
 ης Παρ δε νε βνη η μη η σου ♯ παντας συν η γα γε το σρος  
 ω θεο συ τη τους σε στους ε ξαρ χουσης Μα ει απ ♯ με εα χο  
 ρνη και αι ω νε σα νω Δ τω σω α δου τας μο νο γην νε ε  
 δο ξως ο νε δε δο ο ξα στα

Ὡδὴ Β!

**Η** δη με ουε γε μη μου συ νε ωτε μη η των α θα αρ  
 των θε ου σο φι ε α μαρ ου ν να α μεις ♯ α μη τη α  
 κρα δαν τον την εν μη δε αν σι η ει ζον χει σζε δι μο νος γαρ η  
 α γε ος ο εν α γε ε οισ α να παν ο ο με νος

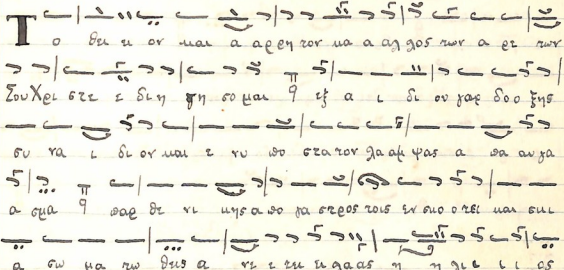
Ὡδὴ Γ!

**Ρ** η η σης σεο γη των και αι νη μα τα δι την σαρωαι  
 ν σε γη των ♯ την εν Παρ δε ε του σου χει σζε ♯ γε γουσα



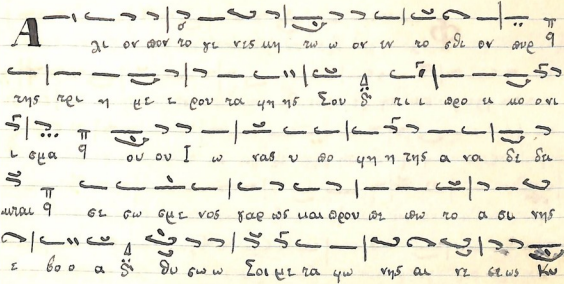
στρα μη ης σου εις υμω ε δρωνε ε κζε δε εν σε ε εδαι 9 μα  
 ην νη σου α αυτ σοος εν α γαρ δε α α ευ δι τη δυ  
 να μη σου δε φα γε λα αρ θρω οτ

Ωδὴ Ε!



Το θεη εν ορ μια α αγρη τον να α αγ γος των α ετ των  
 σου χει στε ε δι η ηη σο μα 9 κζ α ε δι εν γαρ δοο κηθ  
 ου να ε δι εν μια ε εν ωσ στρα τον γαρ φη παρ α πα αυ γα  
 α μια 9 παρ δε εν υψ αω φα προς τοις εν ου ορει μια ευ  
 α σω μα τω θεω α εν ε ευ κγααδ η η γα ε ε ε ε

Ωδὴ ΣΤ!

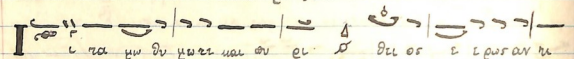


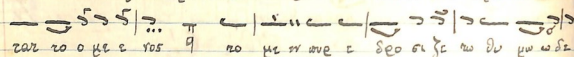
Αγε εν σου το γε νις μη τω ω εν εν το εδεν εν σου 9  
 της περ η με ε ρου να η η ης σου δι κει ε πο ο μ ονι  
 ε μια 9 ου ου Ι ω τας υ πο η η ης α να δι δυ  
 μια 9 σε σω με νος γαρ ωτ μια θρου ωτ ωω το α ου ης  
 ε βο ο α δι δυ σω ω σου με τα ηω ης αι ητ εως κω

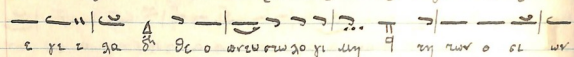
ν | ρ | ε  
υ ρ ε

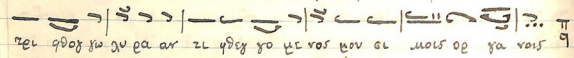
π  
9.

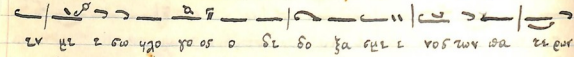
### Ωδή 2!

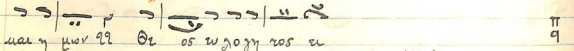

  
 ε πα μν θν μωεε και ου ει ρθι ος ε ερωσαν η


  
 zar zo o με ε vos 9 πο με π ουε ε δεο σε ζε πο θυ μωωδε

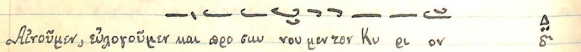

  
 ε γε ε γα θη θε ο ανωσωγο γε μη 9 τη των ο σε ων

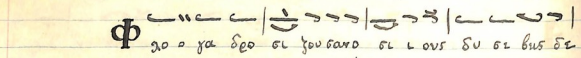

  
 τη φθοσ γε θυρα αν τι φθεσ γε με vos μου σε μοις ορ γα νοις 9

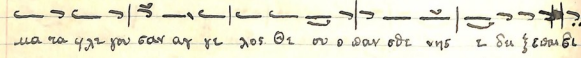

  
 εν με ε σω υρο γε ος ο δε δο ζα με ε vos των θα τι ου

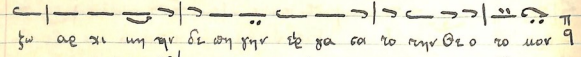

  
 και η μων 99 θε ος ωροσχη vos ε

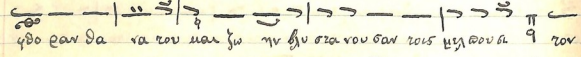
### Ωδή 26!

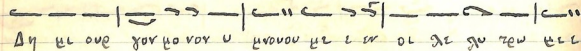

  
 Αιτουμεν, ευχοσουμεν και ερωσων του μεντορ Κυ ει ον

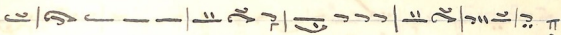
**Φ**

  
 zo o γα δεο σε ζουσανο σε ε ους δυ σε βις δε


  
 ματα υζησων σαν αφ γε λος θε ου ο σαν οθε νησ ε δι ξεσθηθε


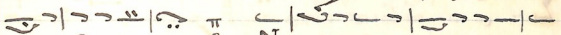
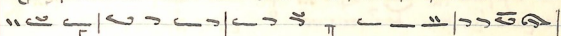
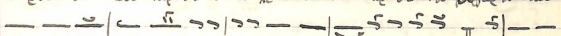
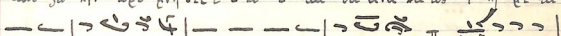
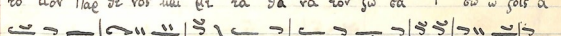
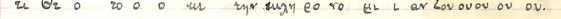
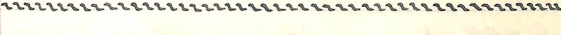
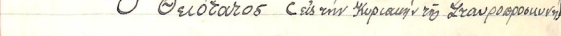

  
 ζω αε κι μη την δεση την τη γα σα το την θε ο το μου 9

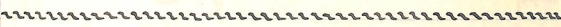

  
 φθοσαν θα να του και ζω την θυσα του σαν τοις μησων 9 τον


  
 Δη με ουε γον μο νοκ υ μνουου με ε ω οι δε θυ τρω με ε


  
 ροι και υ σε ευ που μη εις παντας αιωνες αααας 9

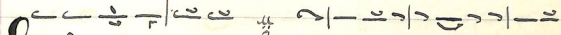
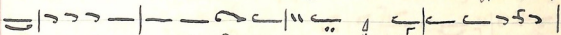
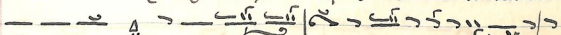

Ωδή Θ!

**A**

 λησε αι αι ωα α αι αι αι μα μα ει ζο με εν Σε την
 
 μο την θεο το μον 9
 
 Ne νε κηνηται ης φυσεως οι ο
 
 οροι εν Σοι Παρθε νε α χραν τι 9
 
 φας δε νω βλασ το μος
 
 και ζω ην εφο μνη σε ε ε εν ε και θα αρα πα ρος 9 η με τα
 
 το μον Παρ θε νος και με τα θα να τον ζω σα 9
 
 ω ω ζοις α
 
 τι θεο το ο ο αι την ευχη εο το με λ αν Σου ουου ου ου.



Ο Θεότατος εἰς τὴν Κυριακὴν τῆς Τραποεποικωνίης

Ἦχος Α! 9 Ωδή Α!

**O**

 θεο ο ο τα ρος 9
 
 ε ε ε η ε ευ θα θα χα ας ση δ' δι α βι θα ασας
 
 I ερα η 8'
 
 ρω εταν εω ω Σου την υ χραν τη η εα αβδω



ω τη μων 9 ω δην Σοι ε φο δι ον δ' a να μελ σω ων αει λ βζε

Ωδή Γ!

Σ ρι ρε ω σον δε λ σσο ρα χει σζε δ' κω σταν οω ω Σου εν αι

ε ρα α με ης αι λ σζε ε ως 9 μη σα ρω δηη ραι ρον ρον δ'

ε χρεον αν ηρε βο ραι αι ρου δυο με ρου δ' μο ρο ρ γα ρη α α α

γη λ λ ος 9

Ωδή Δ!

E αι σταν ρου ου Σε εε δυ ρα α ρε δ' γω σση ηε ο

με ε γα ας μα α α ρε λ δων δ' ρω με ε παρ θης ρας α

μη λ λ ρας δ' ου ρε ε ε ε σση ρω ε λ ηρ υ ψη 9 πα

α σα δε ε μη λ βι ρ υ υ μη η εε ε 9 ερ γο βωτηρ ση

μαθηρ δυ με λ αν δ' μαη ραρ ε παη ης δη δ' η ρη ης

ση ης αι αι ρε ε σε ε ως 9

Ωδή Ε!

O ε δε λ ε γον ρε ρ 9 Σε ε α ρυ ηνου ου μεν



Xειρας εν τω σταυρω θης 9 τω σταυρω τω σωτηρι ο  
 μετ' εσας εν ωρω φηγηται πας σταυρω ει δω ως ειπετα θας ελ Δα  
 τη ηθ δ' αβραβη ης ει της τον ου ρωμα τα βρω ο ει ως ει  
 εσωω εσα 9 ω ρο γων χει σταυρον θε ου τις τους αι ω  
 ρα α α εσ

Ωδη Θ!

μη ερε παρ θε ει ει νε ει δ' μαρ θε  
 ο ρο με αφωδης 9 η τιμον σα α σω ο ρως χει στον ταθε  
 ο ον η η μων 9 το ον εν σταυρω υ πο θεα εν τα βαρ μι  
 Σε ει οι οι οι οι οι α θαρ τις α φι ι ως δ' ον τουτω  
 του μη στα ρυ νο ο ο με ε ε εν



# Καραβάσια ἀρφαί δύο

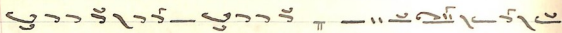
Μ. Μαμαδαρίον

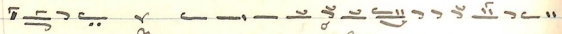
Στραυόν Χαράξας εἰς τὴν ὑμνωδαίαν τοῦ Στραυόν.

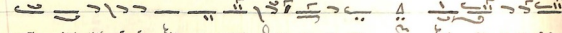
Ὕμνος Π δὲ ἱ ρα κ ὠδή Α!

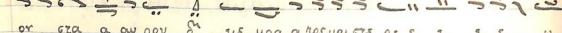
Σ ραυ ρορ ρα ρα α ξας Μωω σης 9 εὐ'ω δα κ κ κ α  
 ας ρα α α βδω 9 κηρ κ ευ θαρδι ε κ κ κ κ κ κ ρα Ι ρα  
 η η η ω ξω σαρ κ κ δὲ κηρ δε ε ε ε ε ε σερ ε κ κ κ κ κ δὲ  
 Φα ρα ω ροι οἰς αε θα α σι κρο κη η σασ η η κω ω σιν ρε εὐ  
 κω ρους δι α ρα α ψαα α α ασ ρο α κη κη ρορ ο ο κρορ δὲ  
 δε ο ο κηρ στω α σω με εν ρε κω δε ω η κωρ ο ο ο κ  
 δε δο ο ξα α στα ρε ὠδή Γ!


Ρ α α βδω κ ε κ ω υ ρορ δὲ ρορ κω ση η η κ  
 ου δὲ κω α ρα α ρα α κ βα α α κ κ κ κ κ κ ρα δὲ κω βα


  
 ερωτα ο χαρ ποσο ο μηρ ι ι ρη 9 το ον ι ε ε ε ε

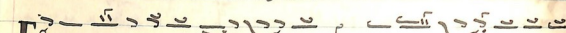

  
 ε ε ε α δ η ση ση ου ον ση δ ε . ποση ην ι ι η η ι ε ι



  
 α νυ υν ε ε ξη η ην δη η η η σε δ ε ξυ υ υ υ ρο

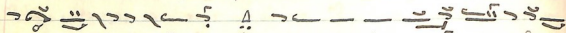

  
 ορ ερα α ωρον δ ις ηρα αρωμαιστε εε ε ε ε ε ω

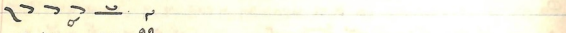

  
 ω ω ω φα δ ι ρ

Ωδή Δ!

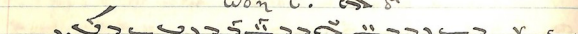

  
 Ε ι θα μη η μο α κυ υ ε ι ε 99 η η ης ο ι ο ι μο ρο με

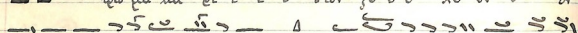

  
 ι ι ι ας σου πο θυ υστη ε ι ορ 9 μα τε ρο η σα α

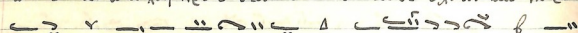

  
 ρα ερ ρα α σου ου δ ι και ε δο ξα σα σου η ην δε ο



  
 ο η η η ρα 99


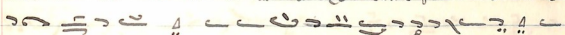
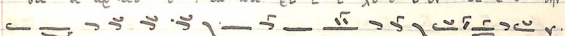
Ωδή Ε! δ ι

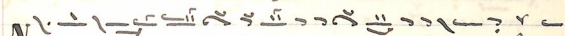
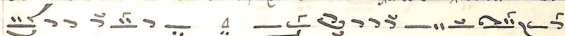
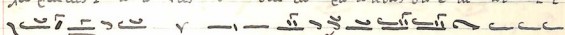
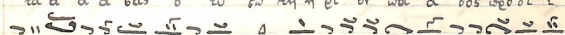

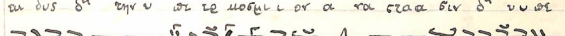
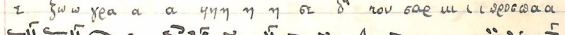
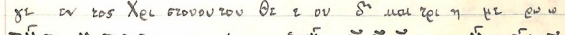
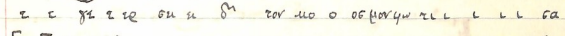

  
 ρο μα μα ε ι ι ι ι ε ρο ξυ υ υ ρο ον δ ι ε


  
 ω ι ρα α α χθη χει ι ε ρο δ ι ο βασι λευς μα κυ ε ι


  
 ο ος δ ι δε ον οι σωω με δ ι ο ξυ υ ρο ρ α α


  
 θα α η η η η η εας δ ι ρω εν σοι οι δε ρε ε α α α


  
 οδους δ' θε ω ω ω τω ω θρο ο σταα γε ε εν ζε ε
   

  
 σα α αρ μι δ' τω ωα ει ε ε χο ο ο ον ζε ε δ' ηη
   

  
 υ ηη η ηη ταις ψυ και αι αι αι αι αις ηη ηη ηη ηη δ'
   
 Ωδὴ 27! δ'


  
 Ν ο ζε ε ε ον δη θο ος εν σταα α α χρο οισ δ' σα
   

  
 γα μαλας Ι ω ω τας δ' στα αυ ρω κιδως δε ε με σε ε ε
   

  
 τα α α α βασ δ' το σω ηη η ει ον ωαι α βοσ ωρο δε ε
   

  
 τω υ υ υ οον σα α ψω δ' ο ο θω τει η η η με ρος ε
   

  
 αι ουσ δ' ηη η υ σε τε μοβι ε ον α τα σταα βιν δ' υ υ σε
   

  
 ε ζωω γεα α α γηη η η σε δ' τον βαρ με ε ε ρροσ αα
   

  
 γε εν τος χει σονου του θε ε ον δ' μαι τει η με ρω
   

  
 ε ε γε ε τε ου η δ' τον μο ο ος μοκω ζε ε ε ε σα
   

  
 α α αν τος
   
 Ωδὴ 28! δ'

6. Σημειώσεις: - εν τω δ' ελιχ' αρε' > την υ γεαυε την > ε.



κα βα ανρα Νο ο ο χο ο ο ο ορ και το ο ονε δὲ πικ δρο  
 ο σορ με ε ραα σοι η σαν ρα α δὲ και ν ωρε ν ν που οου  
 ου ου ρε ε δὲ ρω ωα σε ι ζω η ηρ ωα α ει ε ε  
 χορ δὲ Πρε ω μα ωα ρα α γε ορ εις τους αι ω ω ρα ας  
 α α ας

Ωδη 2!

**M** υ σι μως ει δε ο κο ο ο με ε ωα ρα δι σο ος δὲ  
 α δε με γη η κωσ βα ση η η σα σα χει λ στον δὲ ν  
 που ου το του ου Σρα α αυ ρου δὲ ζω η πο ο εορ ε ι η γη δὲ  
 φθ υυ του ου ονε γη και αι αι δε ε ε ιρ δρο δὲ δι ον ου  
 ου ρυρ ν που με ε ε ε ε του ου δὲ ωρ ου του ου ον ου  
 ου ρε ε ε ε α αυ τον Σι με γα γυ υ υ υ υ το ο ο ο μερ.

**O** δε α βρω ω σε ἕτερος εἰρμός.  
 ω ω ω ως του ζυ υ υ χου ου δὲ ρω γε γκει ροσθε το  
 ο ο με ε ρος θανα κο ος δὲ δε α στα αυ ρου δὲ μα τη



η η η η γη γαι αι ση με ε πο ορ δ' ης γαε πο ο η η η το  
 πο ο ος η παρ γε ε νη η ης δ' μα παρ αι δι ε α ρι  
 γυρ αι δ' το βια α στω ης α γ η η η ης δε ο ο μη το  
 ο πο ος δ' ην πα α σα αι αι δυ υ να α α α μιν δ'  
 των ου πα των των με γα γυ υ νοσ θε ε ε εν



Νουίξω τό στέμμα μου.

(εἰς τόν ἑαγγημιστόν).

Ὁ Θεός Δ! ἦ ἦ Ὡδή Α!

**Α** νοι ξω ω το σπο ο μαα μου ου ου παι η η εν ω δη  
 η η σε ε παι εν εν μαα το ος α πα αι ρο ο γον ε ε ε  
 εν εν ξο ο πα αι η η βα α σε ρι ε δι μη η ρε ε ε α πα  
 ο ηδη σο ο πα δ' γαι εν εν ω πα α να η η υ εν ξω εν  
 πα α α α σω η η θε ο με ε ε νος δ' πα α αν η η  
 ης ρα α θα α αν μαα ραα Ὡδή Γ!

T ους σου ους ους υ ηουο οο ο οουοουθι ε ο το ο ο

με ε ο ως ζω ω σα μαι α α υβο ρος ηη η ηη δ

θε ε αων ου υ ηουο ηη σααρ ραταδ ο ουου μα τε μο ον

ρεε εε ε ε ωω ω ω ουρ ρ μαυτ ηη ου αα δο ξη η

σου δει ρεε γαα α ρωρ δο ο ο ο ο ξη ης α α ξε ε

ωω ου ουρ Ωδμή δ!

T ηρ α ρε ε ξε χυι ε α ουρ ου ε α α ουουουουοη δ

ηης εη ηη ης ωα αρ θε ε ε ε ουου σαρ ωω ω οε ε ωωδ ο

ουου ουου ου υ υ υε ουου ρ ο οουο ηη η ηης αβ θαουφ δ

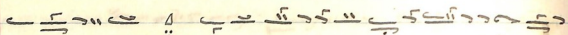
μα ρα α ρο ο ωρ ε ε υραυαα ξε δει δο ο φα α ηη ου ρα


αα υη ε ουου Κυ υ εε ε ε Ωδμή ε!

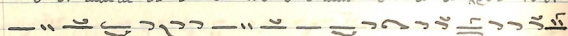
E ξε ουη η ρα ου υβ ωα α ρα α ρ ε ου ηη η

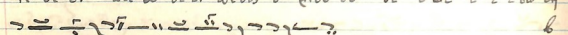
η ου αα δο ο ξη η σου δει ου υ υ γα α α αρ

α ουη οο ο γα αμε Πα αρ θε ε ε ρεε ο ε οξου ηη



  
 η η η η ρεα δ' τον ε σε ε ε σα α αν τω ων δε ε ε

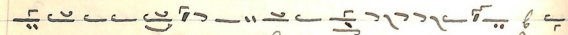

  
 ο ον μα αι ρε ε ε ρο ο ο μας δ' α α χρο ο ρο ον

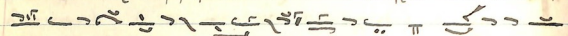

  
 υι υι ον σα α σε ιν ροι ος υ ηρου ου σε ε ε ε ε εω τη



  
 η ει ε ε α αρθρα βε ω ουου σα α.

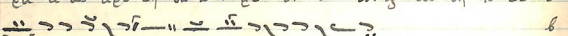
Ωδὴ 207!


  
 ηρ δε αν ρα α αν τη ηρ μα σα αν ρε ε η ον ρε γου

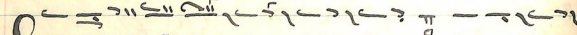

  
 ον ρε ε ορ τη η ηρ οιοι θε ο ο ο ηρο ο ρε ε ε ε η ρε

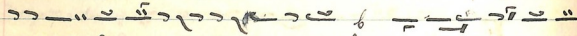

  
 θε ε ο η η η η ρο ο ο ο ρο ρ δω ρε ε ας χι



  
 ρα α ας ηρο τη ω ω ω η ερ δ' τον ε ω τη ης ρε ε

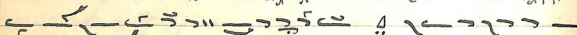

  
 χρε ε εν ρα δε ο ον δο φα α ζο ον ρε ε ε

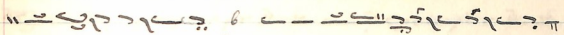
Ωδὴ 208!



  
 ου ε ρα α α ρε ε ε ε ω σα αν ρη η η υι ε

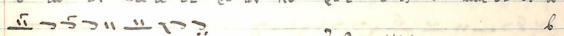

  
 σε ε οιοι θε ο ο ηρο ο ρε ε ε ε σα ρα α ρο ον υι ε



  
 σα αν ρα α α α η α γ ρα α ου ρο ος α ου η η η η η

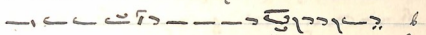

  
 αν δε υι ε υ ε σα τη η σα αν ρε ε ε χαι αι αι αι ρο


  
 α α α α ε ψ α α γ ρ ο ο ν δ υ ο ε ε υ υ μ η η η η η ε ε ε ε ρ

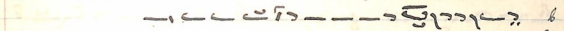

  
 ο τ ω υ ν ω α α ε ε ε ω υ ν κ υ ε λ λ ο ο σ δ μ μ α ι θ ε ο σ ω

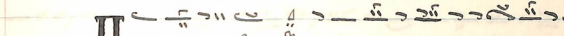

  
 ρ ο ο ο γ η η ρ ο σ ε ε

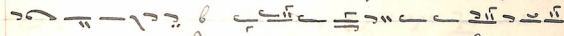

  
 β



  
 δ

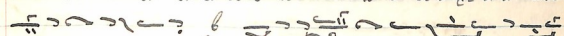
Ωδμή Η!

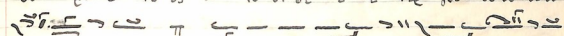

  
 Αίνουμέν, εὐλογοῦμέν, μαί εὐροσω του ουου η λ ε ν ρ ο ο ν κ υ ε λ λ ο ο σ

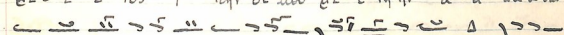
**Π**

  
 α ι α ι α ι α ι δ α σ δ μ ε ω α γ η ε ε ε η ε ν η η μ α α

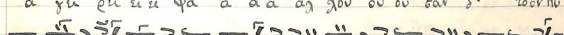

  
 η λ λ λ τ ω ω δ ο ρ ο ο ο ο ο ρ ο σ η γ θ ε ε ο ρ ο

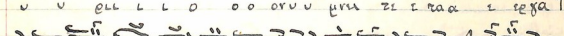

  
 ο μ ο ν δ ε ε ω ε α α ρ ο ο ρ ο δ ρ ο ο ε ε ε η ε ν ω ω

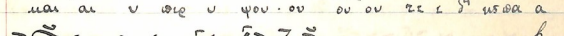

  
 ο υ η ε ε ρ ο ο σ δ τ ω υ ν δ ε ε ε η ε γ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ



  
 η ε ε ε ε ρ ο σ ρ η γ ο υ μ ο υ η λ ε η η η α α ω α α ε α ν



  
 α γ η η ε η ε η ψ α α α α α γ ρ ο υ ο υ ο υ ε α ν δ μ ρ ο ο κ υ


  
 υ υ ε λ λ λ ο ο ο ο ο υ υ μ η η ε ε ρ α α ε ε γ α η



  
 μ α ι α ι υ ω η υ ψ ο υ ο υ ο υ ο υ ε ε ε δ μ ε ω α α


  
 ρ α s ρ ο υ s α ι ω ω τ α α α α α s


  
 β


  
 δ

Ωδμή Θ!

**A**

  
 α ω α α γ η η ε ε η η η η s δ ο υ ε ρ α τ ω

zw wri wpa tu e gaam waa do xonou me e rous d' sa ny su

v ei ge e i wwo w w de q an xur ro o o o wv

yu v u e u ge pai a pouou sa a d' ra e e pa a daou

ma e i i a d' tis thei o o o my η η η zo o

o o po o os ma i a bo a a a a w d' kai a paiou sa

apha ma a a ei e szi d' thei o o o zo o om d' a tny

η η a u sa ar di & z e z e z e H. Θεοῦ Ἐξαγγελισμοῦ.

**E**

 v ar ge ge i i i fon sy ka a pa mi

e e e ga a a a r d' ai ru ut sou pa ro i o i thei

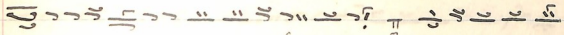
on ny yr do o o ja ar d' Ως υπ ψυ v xw thei


e ou on m v bw w w w d' ψαν e e w m da a pns xite a

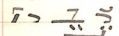
hu v η η η w w κ χ η η η d' ε σω σω σω d'

ny de o o zo m w a ei i i sy η η η zw s d' yu

η η η η r pou ar ge e e xou a ra me a sou ra a d'



  
 εν α α γα γ α α α γ α α σε βοο α ποο ♯ ορ τω ρ α νω ρ ρ



  
 ρ α ι α α ρ ρ ρ ρ ρ α α ρ χ υ ρ δ' Πα ρ δε ε ρ ε ε α α γ η

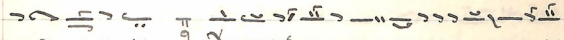

  
 η η η η

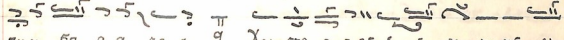


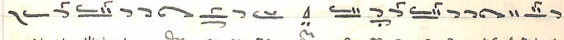
Χριστός γενναίαι εἰς τὴν γέννησιν τοῦ Χριστοῦ.

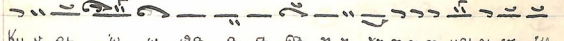

 Ἄχος α! ♯ & Ὡδή α!

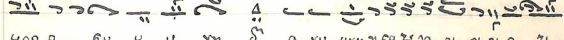
**X**

  
 εἰ σεο ος γε ε ν ρ α α α ρ α ι α ι α δ ο ο ο ξ α α

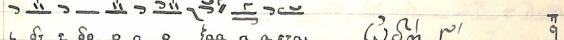

  
 α α α ρ ρ ♯ Χ ρ ι σ τ ο ς ε γ ο υ ο υ ρ α α ρ ω ω ω ρ α α α α ν



  
 η η α α α ρ ε ε ♯ Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ς ε ε ι α γ η η ς ν


  
 υ υ ψ ω ω θ η η η ρ ε δ' α α α α α ρ ε ε ρ ω ω


  
 κ υ ρ ε ω ω α α α α α η η γ η η η η μα α ι ρ ε γ


  
 γ ε ο ο ο υ υ υ ν η δ' α ρ υ μ ν η γ α ρ ε ξ α ο ι ο ι ο ρ ε


  
 ε δε ε δ ο ο ο ο ξ α α α α ρ α ι Ὡ δ ἦ ρ' ♯

**T**

  
 ο σεο ρ ω ω ω ρ α ι α ι ω ω ω ρ ω ρ ♯ ε Πα ρ ε ο ς







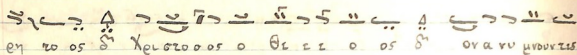
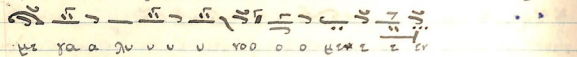


ροι η η δυν 9 δε ο ο ο ο α νυ μου ουρ ρις α α να  
 ηγψω με εν δι ερω γε ρω υ η κτι ε ε ε ρα α α α  
 σα α το ο ον <sup>Μ</sup>η υ υ ρι ε ε ο ον 9 και αι υ  
 ε ε ρυ ψου ου ον ρε ε ε ε κ ρις θα α αν ρας του ου  
 ους αι αι αι ω ω ω ω ρας 9

Ωδή Θ. (ἕτερον ἄρθρον).

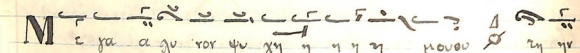
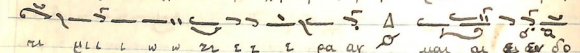
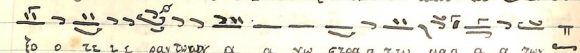
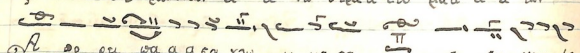
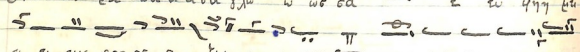
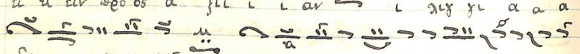
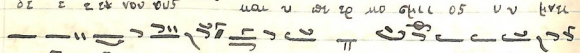
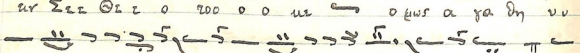
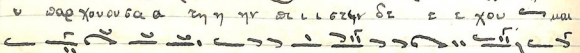
(Τὴν Θ. ὠδήν ζήτει εἰς τὰς συντάξεις ἐν σελίδι 15)\*

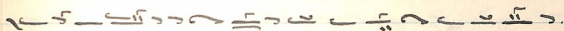
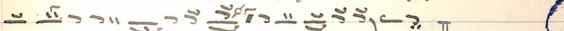
**M** ε γα α γε το ον ψυ υ υ κη η η μου ου ουου η η τι  
 με ε ω ω ρε ε ε ρας δι και αι ε εν δο ο ζο ο ε ε  
 ε ε ρα αν ρω ων α α ρω ερα α α ε ε εν μα α α α α  
 ρων 9 <sup>Μ</sup>βυ εση η η ρι ε ε ο ον ζε ε ε τον 9 ο  
 ρω ω ω και αι θα α α ρα α δο ο ο ζο ον 9 ου ρα νο  
 ο ον το ο ο εση η γαι αι αι ον 9 θεο ο ο τον δι χε  
 ρου ου ου ου βε μοντην Παρ θε ε τον την γα αι την χω ει ε  
 ε ον 9 εν ω ω ω ω α νε με ε ε δι ο ο α χυ



 εη ω ω ος δ' χειριστο ος ο θε ε ε ο ος δ' ον α νυ μνου νις  

 με γα α γυ ν ν υ ροο ο ο με ε ε ε ε


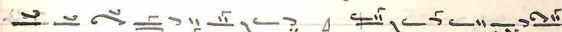




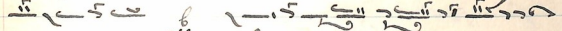


Βυθου ἀρευάγυε. (eis ta theopantia).

Ὁχος π β. πα ρ ωδμή θ!


**M** ε γα α γυ ρορ ψυ χη η η η η μουσ ρ τη η ν  

 τι μη λ λ ω ω ρ ρ ε ε ε φα αρ ρ και αι ε εν δ ο  

 ζο ο ρ ρ ρ φα τω ρ α α νω στρα α τω μα α α ρω  

**A** ο ο εε ω α α α σα γω ω ω σα ε τω η η η η  

 α α εν ρο ος α η λ λ λ αρ η λ η γ η α α α  

 δε ε ε ε ρ νου ους και υ ω ε ρ μο μη λ ος υ ν εν εν  

 εν Σε ε θε ε ο ροο ο ο με ο φως α γα θη υ ν  

 υ ω ρ ρ χου ν βα α τη η η η ε λ λ ε τ η δε ε ε χου και  

 γα αρ ρορ ω ω θον οι οι οι οι βα ας ρο ον ε ε ε ν

  
 δι ε ε ο ον η η η μωρ ευ ν γαρ χει ετι α α  
  
 των τι τι προ στα α τισ Σε ε ε με γα γυ ρο βι εν

34/  Βου. (ἀρεσιτερόν).

  
 ω ω ω ων υ υ υ. με τε του ου ου ου του το ου  
  
 ου ου θα α α α ω ων νυ νυ η η η θα α να  
  
 α α γ γε ε ε μη ε ε τε ω ρο ο ο γ η η με ε ε  
  
 ε ε ηη δι ης ω ρο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε α α  
  
 αν ε ε ρου ους ου ω ω τη ει ε ε ε ε α α ε ε ε ε  
  
 θα ε ε ο ον προ ο του ου ου με εν ω ω ως τι ε ω ε ε  
  
 γε ε ε την δω ω. ω ω ε ο ο ον η ε ε ε ο  
  
 ο ον ε ε ε ε υ υ μνο ον ω ρα α α α ει ε ε τι  
  
 ε ε α α α α α α





Σου ου αι αι αι αι αι αι μα α α ει ι 99

Ωδή Δ!

**E** μα α γυ ψε ε ε εν ου ου εα του ου ου η α α ρε ε  
 ε τη η σου ου χει ε ε σε ε ε 9 ης ου ου του παρ ου  
 ε ε εχ ου ου σου ου ου ου α α α ρι ε α α ερα α ρου  
 ο ος σου ου 9 ης α υδ ο ο ου ου μη η πο ο ος 9 εν  
 ω ω να ω ω τη ης ο ο ο 9 η η η ης σου 9 ω ω υδ η  
 η η ω ως βρε ε ε υος 9 α α μα γο ο υος ου ου ου  
 ε ε ε ε υ ο ος 9 μα ε ε η ε ω ω ε η τα α εα α αν  
 τα α ης ης αι αι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ω ω ω ω

Ωδή Ε!

**Ω** ε ε δε ου η η εα ε ε ε ε ε ε 9 ου υε  
 ο ο α ε ε ω ω ω ω 9 εν ερ ου ε ε ε ε ης ε ε ε  
 ε ε ε ε ω ω ε ε ε ε ω 9 υε α γ ε ε ε ω ε ο ο

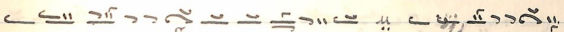


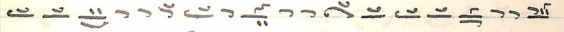

72  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X

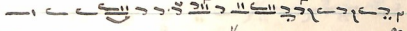
Ωδὴ 27!

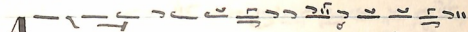




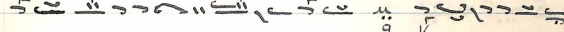
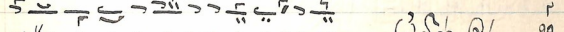
**E**  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X

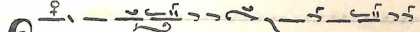
Ωδὴ 2!

**Σ**  
 9X  
 9X  
 9X  
 9X

  
 Παρ δε νω ω α μη ρα α α α ζω 9 εν οι μη η σα αν  
  
 ρα 9 θε ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον ε ε υ μνου ου ου  
  
 με εν 9 ω σε βωσ με ε ε ρω ω δου ουουρ ζε ες 9 ε  
  
 ρο ρη το ο ος ο θε ο ο ος ο τωρ σα ζε ε ε ε ρω  
  
 ωρ η η η ω ων Ωδὴ 9! 99

  
 Αιτούμεν, εὐχοδοῦμεν, καὶ ἑορτάζομεν τῶν σου μετῶν Κυ υ ρι ε ε ο εν 99

**A** 
 σε ε ευ τω ου ρι ε ε ε ε ε ε ω δε ε ε αν  
  
 ζε ες 9 οι οι θε ο σε βυ ε ε α α ορ ο ε ε ε ω ω  
  
 ω ζε ες ε ε α αν ε ε ε αι αι 9 τη γ ρ ο ρι  
  
 ε δε ε η η ρω ω ω β η θε ε ε εν ζε ες 9 θα μ ο ν ν  
  
 ν μνο ν ε ε ε ε με ε ε ε ε ο ο ορ 9 ω ρο γ η ζε σα α  
  
 αν ρα α α ρα α ε ε ε ρ γ α 9 Κυ ρι ε ε ου το  
  
 ορ Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ο ο ο ορ Ωδὴ 9! 99

**B**   
 ε ο το ο ο με η η η η η η η





Ο Ουότατος (εἰς Ἁγιαγὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς)

Ὁ Ἁγιος Α. ᾠδὴ Α.

Ὡδὴ Α.

Ο Θεο ο ο τατος ἁπο ε τω υ υ σω εε εε  
 αα αααα γαι αι Μω ω φω σης δ̣̣̣̣ ε ε ε ω ε ε ευ  
 θρα α θα αη αγα α ας σης δ̣̣̣̣ δε α δι βα ααα  
 σας Ι θρα αα η ηη δ̣̣̣̣ τω σταν ρω Σου ου τη ην υ  
 γρα αν τη η εα α α α θδω ω εε ε ε μωρ ᾠδ̣̣̣̣ η  
 η ην Σοιοι ε ε ε ε ο δε ε ε ον δ̣̣̣̣ αραα μωρ  
 ων Χελ ε ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος Ὡδὴ Γ!

Σ εε ρε ω σου Δε ε εσω τα Χελ ε ε ε ε δ̣̣̣̣ τω

εταν ρω ω Σου εν ωε ε τρα α με ε ε ε τη ης η η ης εε ε  
 εε ε ε ω ως ᾠδ̣̣̣̣ ηη η η σα χω ρη η η ναι το ον  
 γουου ουν δ̣̣̣̣ ε χθρον ον εροσβα γαι αις του δυ εμ ε ε του  
 ους δ̣̣̣̣ ε ο ο νος γα αε υ εε α α α α χελ ε ε ος

E  $\epsilon\iota\sigma\tau\omega\ \rho\omicron\nu\ \omicron\nu\ \omicron\nu\ \Sigma\epsilon\epsilon\delta\upsilon$

Ωδή Δ!

$\nu\alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \delta\iota\ \gamma\omega\ \sigma\eta\ \eta\epsilon\ \omicron\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \gamma\alpha\ \alpha\ \alpha\ \sigma\upsilon\alpha\ \alpha$

$\alpha\ \alpha\ \delta\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \sigma\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \nu\ \nu\ \psi\epsilon\ \epsilon\ \theta\alpha$

$\alpha\ \sigma\alpha\ \delta\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \sigma\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \nu\ \nu\ \psi\epsilon\ \epsilon\ \theta\alpha$

$\alpha\ \sigma\alpha\ \delta\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \sigma\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \nu\ \nu\ \psi\epsilon\ \epsilon\ \theta\alpha$

$\gamma\omicron\ \omicron\ \delta\omega\ \tau\eta\ \nu\ \Sigma\eta\ \eta\ \eta\ \eta\ \mu\alpha\ \mu\epsilon\ \omicron\ \nu\ \nu\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \alpha\ \nu\ \delta\iota\ \mu\alpha\ \gamma\alpha\ \rho$

$\epsilon\ \epsilon\ \alpha\ \eta\ \eta\ \eta\ \sigma\eta\ \eta\ \delta\iota\ \eta\ \gamma\eta\ \eta\ \tau\eta\ \delta\ \Sigma\eta\ \eta\ \delta\ \alpha\ \alpha\ \nu\epsilon$

$\epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \sigma\epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \sigma\omicron\varsigma$

Ωδή Ε!

9

O  $\rho\epsilon\ \delta\omicron\iota\ \epsilon\ \zeta\omicron\omicron\nu\ \tau\epsilon\ \delta\iota\ \epsilon\ \alpha\ \nu\upsilon\mu\ \nu\omicron\ \sigma\omicron\ \sigma\omicron\ \mu\epsilon\ \nu\alpha$

$\sigma\omega\ \tau\eta\ \eta\epsilon\ \sigma\iota\ \sigma\iota\ \mu\epsilon\ \epsilon\ \epsilon\ \rho\ \mu\omega\ \nu\ \delta\iota\ \epsilon\ \rho\eta\ \nu\eta\ \eta\ \nu\ \rho\alpha$

$\alpha\ \mu\epsilon\ \nu\omicron\iota\ \sigma\iota\ \sigma\iota\ \tau\omega\ \omega\ \sigma\tau\alpha\ \alpha\ \alpha\ \nu\ \rho\omega\ \omega\ \omega\ \omega\ \Sigma\omicron\upsilon\ \eta\ \delta\iota$

$\omicron\ \omicron\ \alpha\ \alpha\ \nu\epsilon\ \mu\alpha\ \alpha\ \nu\epsilon\ \epsilon\ \sigma\alpha\ \delta\iota\ \tau\omicron\ \omicron\ \omicron\ \gamma\epsilon\ \epsilon\ \nu\omicron\ \tau\omicron\ \omicron$

$\alpha\ \alpha\ \alpha\ \nu\ \delta\omega\ \omega\ \sigma\iota\ \epsilon\ \epsilon\ \tau\omicron\ \delta\iota\ \gamma\omega\ \omega\ \tau\omicron\ \rho\omicron\ \delta\iota\ \gamma\omega\ \omega\ \tau\omicron\ \rho\omicron\ \delta\iota\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \nu\epsilon\ \sigma\omicron\ \epsilon\ \epsilon$

$\epsilon\omicron\ \omicron\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \alpha\ \gamma\omega\ \alpha\ \nu\ \eta\ \eta\ \eta\ \mu\alpha\ \varsigma$

Ωδή Ζ!

9

**T** ον ζυ υ υ υ σου του θυ η ε ου στα αυ ρου ου ου εν

**I** λ ω ω ω ρας θ̄ ε εν μοι αι γι λ ι α α του ου

μη η η η ρους θ̄ ζε τα με ε ρας εα γα α μαι αις φο

ο ο δι ε ε ε χα α ρα α α ξε ε ρ̄ μαι α α νε θυ

ρε εε εσε με ε ε ρας του θυ η ρος θ̄ τη θυ υνα α α μη

α σου ου ου λο ο ο ο ο γε *Ωδὴ 2!* π̄ 9.

**Φ** ρο ρω ω σε ω ω ε ο Παι αι αι δας εν εα α

με ε νο ο ο ο ο ο ος θ̄ εα σε μα α ε ρος εα βο με ε νο

νος ρ̄ η γ δι ε ε ε ε αι ι η η ρ̄ μαι αι αι ε εν σταν εω

ω ω ρο ο ο ση η γ ω ω ω θε ε θ̄ εω τη ρι ι αν

η με ε ε ε ε δω ω ρη η η η εω ω χε λ ι ε ε ε ρ̄ ο μο

ο ο ρος θ̄ εω ρο ρη η ρο ο ος ρω ωρ εα α ρε ε

ε ε ω ε θ̄ ε ε ο ος μαι υ υ αι ε ρε ε ε εν εο

ο ο ο ρος *Ωδὴ 2!* π̄ 9.

**X** α υ ρ α ς ε ρ ζ ω γ α υ υ ω ε ς η η θ υ ς ρ ζ ω υ ρ γ α  
 ο ο ο υ ρ ω ρ ω ο ο ρ ρ ε ς θ υ ο μ ε ε ε γ α α ς ε ρ ω ρ ο  
 ο υ η η η ρ α υ ς θ υ ς τ α ν ρ ο υ α δ ω υ ω ς ε ε υ ω θ ε ε ε  
 ρ α α α α ς α ς ρ Δ α α υ η η η γ ς θ υ α θ α θ υ ς μ η η η ς  
 ρ ο υ ο υ ρ ζ ω μ α ρ α θ ρ ω ω ω ς ε ε ω ς ε ε ε ε ω ω ς α ι  
 α ι ρ ω ρ ο γ υ ρ χ ρ ε λ λ ε ρ ο ρ ο ν θ ε ρ ο ο υ ρ ε ς ρ ο υ ς α ι α ι α ι ω  
 ω ω ω ρ α α α ς

Ωδὴ 2!

**Ω** η η η ρ ε ρ ρ α ς θ υ ε ε ρ ε ε θ υ μ α ρ θ υ  
 ε ε ο ο ρ ο μ ε ε α α α ψ ε ε ω θ η η ς ρ η  
 ε ε μ ο υ ο υ ς α α α ς ω ο ρ ε ρ ς χ ρ ε λ λ ε ρ ο ο ο ο ρ ρ ω ρ ο ρ θ ε ε ε  
 ο ο ρ η η η μ ω ρ ρ ρ ρ ο ο ρ ρ ε ρ ς τ α α ν ρ ω ω ψ ω ψ ω θ ε ε  
 ε ε ρ ρ α α ς α α ρ μ ε θ υ ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι ω ε ε ε σ τ α ι η  
 ο ι ο ι α α ρ α ρ ε ε ε ς α α ς ε ε ω ς θ υ ς ο υ ρ ζ ο υ ρ ζ ω ρ ρ υ ρ μ ε ε  
 ρ α α ρ υ υ υ υ ρ ο ο ο μ ε ε ε ε ρ

Αναστροφής ημέρα (της Κυριακής του Πάσχα).

3<sup>η</sup> Μέλος α! ή πα χ Ωδή α!

**A** γα οσα α σε η με ε ρα ραφ ρε ι ε ρω ω ω ω  
 με εν ρα α α οι Ω Πα α α οχα α κω ρι ι ου ου Πα  
 α α οχα α Ω ευ χαρ θανα α α του θεου ζω ω ω η ηρ Ω μα ευ  
 ης θεο ο ου ου ρα ρο ορ Χει λ ετο ο ο ος ο Ω ι ε  
 ος η η μα α α σ δι ι ε ε βι ε βα α α σι Ω ε  
 ω λ λ γι μ μ ε ο μ ο ν α α α α δ ο ο ο ν ο ρ α σ Ω Ω η η!

**Δ** ε ευ σε βοη α ε ι ι ω μερ μα αι αι ρο ορ Ω ου  
 ευ σε φρα σ α α ρο ο ο του τι ε ε ρα του ρου ου με ρο ορ Ω  
 α φαρ δι ι ι ας η η η η ηρ Ω ευ τα α γου οφ βρη η σαν  
 ρος Χει λ ετου Ω ι ε ε ω ε ε ρε ε ου ου ου με ε ε ι  
 ε

δα Ωδή β!

**E** σε της θυμ η ε α α ας γυ ρα α υις Ω

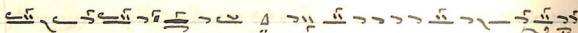


ο θς ε η γο ροος α ab θαα μου ου αυφ δση ρωμει η η  
 ψω ω ωτ μαι αι αι διε ε μνω υ υ υ τω θι γα ε εφο ο  
 ρον α α γ γε ε γον θι δι α α α ερυσ σε ι ω ω ω  
 ρε ε γο ρ ορ ρα α θση η μ ε ε ρον θι σω ω τη η ε ι ι ι  
 α α α ρω ω υ μω ο ο ος μω θι ο ε α α ρε ε εση  
 χει εσο ος ως θα α ρ ρο ο δυ υ υ υ να α α μος ωδ η ε! θ

**Ο** ε θρι ε ωμιν ο ο ο ορ θρου ον θα δεε ε ε ος θμα  
 αν ρι μ υ υ υ ρον ζον υ υ υ μ γο ορ θι ωρο σοι οιοι οι σω ω μ ρ  
 ρω ω Δε εσο ο ο ρη θμα χει εσο ορ ο ψω ω με εδα θ  
 δι ι ι ι μαι αι ο ου υ ρη η ης η η αι ι ι ορ θ θα α ε ι  
 ε ζω ω ω η ρ α α ρα α ε ε ε ε γ ρο ο ο ο ρα ωδ η ε! θ

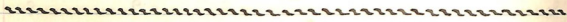
**Κ** α ρη η ρ δεθ θι ρω ροις μα ρω ρα α ροις η ης ης θ  
 μα ου ε ρε ε λ γαθ μο ο χου ο υς αι αι ω ω γε ι ι ους θ  
 μα ρο ο χου ε ε ε ε δ η η με ε ε ε νω ω ρ χει ι ι ρα θ

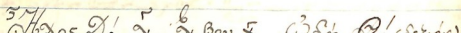




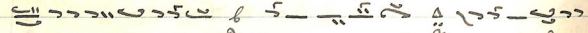
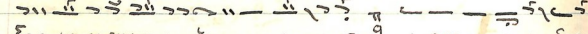
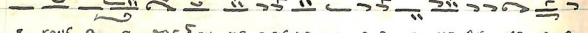
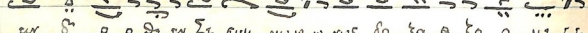




  
 η η η γυ υ υ υ ρω δ̣̣̣ ε ε ε ζε ι ι ι ρα α ρη η η γυ  

  
 ρε ε ε ω ω ω ρ η η η ε ω ρο γου ου ου με ε ε ω  

  
 χε ε σο ορ υς ρου ουους αι αι αι ω ω ω ω ρα α α α α

«Τὴν Θ. ὠδὴν ἔηλει ἐς τὰς συντάξεις ἐν σελίδι «33»»


  
 Οὐὲρ μαγυθὶς (ἡ ἀγία Περικυνοσὴν).


  
 Νόκος Δ! ρ̣̣̣ βου ρ̣̣̣ ὠδὴ Θ! (ἀριστέρον).


  
**X** αι αι ρου α ρα α σα βη η η ρο ο ρα ρ θι ε ρε ε ε  

  
 ρο ορ υς ε ε ος ρ̣̣̣ α ραν ρα ρ ρε ω δυ ρη η ρο ορ ε εν  

  
 ρα α ρα ρ ορ σο ο ο μα ρ̣̣̣ ρη ρε ε ω ορ δ̣̣̣ ουου ου οδ̣̣̣ ρε  

  
 ε ε με ρ̣̣̣ ρα α ξι ι ι ι ω ω ρ̣̣̣ ρε γε α α διε  

  
 ε ρου α α ρα ρ σου μο ο ορ μο ο ο ο ο μο ορ ρο ο ο  

  
 ρω δ̣̣̣ ο ο οθ̣̣̣ εν Σε ρυμ γω ω ω ρω δ̣̣̣ ο ξα α ξο ο με ε ε


  
 ε ρω δ̣̣̣ ρ̣̣̣ Νόκος Βαρύς ρ̣̣̣ ρω ρ̣̣̣ (ἀριστέρον).

**M** η η η η ης υδο εα αα ας δι α ου κκ κ κ εαν η μ  
 ο υο εη η σα ααα α σα και παντε χρι μσο ριι λο  
 ο ο ο ο γω σα α α α αρ μα βα ρυ ιι σα αα  
 α α σα αη ηε α ου κκ εαν δεε η Παρ δε ε ρεε θεε  
 ο το οο ο ο με δε χρι ο ορ τον α α εεε ε μ  
 του ου λ χω ει ο ορ τον α ου κκ κ κ εαν ου δ εια εονε  
 ρου ου ου ου ου Σουου Σε ε ε ε με γα ρυ υ υ υ ρο ο με ε  
 ε ε ε ε ε ε.



*Προσμμνηση (Ειστη μορφη της Θεοδου).*

Ευχαριστ. η Παχ Ωδ η. αλ

**Π** ε ου κκ κ με ε ε ηη δ ης θι κκ α α α δο ο ε η  
 η δ η ι ι ε ε εα μα αι ε ευ με η η ης Παρε  
 θε ε ρε ε ε μνη η η μ η η η Σουου η σα αν ρας ου υ



ν ν ν α ε ε ε γ γ η γ α α ρ ρ η ρ ε η Πα ρ θ ε ε ε ε ε ρ ου  
 ον ου Σου χ ε ι ε ρ ε ε θ η γ ρ ο σ α σ τ ρ α α η η η ρ ρ Σ ου ον θ ρ ε ε γ ρ ο ρ  
ε ε ρ ρ ω ω ω ρ ε ε ξ ε ε ε ε ε ε ε ω ρ ε ε ε ε ο θ α ι ρ μ α ι  
η η η Σ ο ι α α θ υ ρ ο ρ ο ο ρ ε ε ν α ρ α ρ ρ ε ε α α  
α σ μ θ ρ η θ υ ρ α α μ ε ι ε Σ ου ον ου θ ο θ α α γ ε ι γ α α α  
α ρ θ ρ ω ω ω ω ε

Ὡδή Ε!

ο θ υ ρ ο ρ ο ρ ρ η ρ ε η ρ ο ο ρ μ α ρ ρ η  
ρ ο ρ θ ρ ρ α α ρ ε ρ ω ρ ρ Σ ου χ ε ι ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε η  
η η γ γ η η η ρ ο ο ο μ α ι α ρ ρ ρ ε ρ α ε ε ε ε ο ου ου ρ α ρ  
θ ο ο ξ η ρ ο ρ υ ρ α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ο ρ θ ρ μ α ι ε υ ω  
ο σ τ α ρ ο ν γ α α α α ρ ψ α α ρ α α α α α α α α α γ α α α ρ μ α α Πα ρ θ η  
ε ι η η η η ρ ρ η ρ α α α α ω ρ ρ α σ τ ρ ο ρ θ ρ ο ι ρ ε ν ο ο ο ο ο  
ε μ α ι β υ ε ε α ρ ω μ α ρ ω θ υ ρ ρ α α α ρ ε ρ ε ρ γ α ρ  
η η η η η ρ ε ε ε ε ο ρ

Ὡδή Ζ!



ελ μοι σι σι σι σι σι σι σα α α ρου 9 εν εκε ε σω υγο ρο ο ο σι ο  
 ο δε δο ο φα α εμ ε ε ρο σι δ' αν πα λε ε ρη μα αι η η  
 εν θι ε σι ε ε υ ρο ο η η η ρο ο σι η ωδ η 46! 9  
 Ηιούθεν, ερροφούμεν, μαί ερος ω ρου ου αν κεν ρο ο αν Κυ ε ι ι ον 9

ϕ ρο ο ο ο σα 9 δεο σε σου σα ρ ο ο ε ι ι ου ου  
 ου  
 σα αν 9 εγ γε ε ρο σι θ ε ε ου ου ου ου ου ου ου σα αν ε ε η σι δ'  
 ε δευ ξε ε πα αι σι ι ι δ' ξω α αρ χι η η η η η η δε ε ε η  
 η η η η ε ε σα α σα ρο ο ο ο η η θι ο ο ο ρο ο ρο ο αν δ'  
 ε ε σα αν βα ρα α α α ρου ου ου ου μα αι ξω ω ω η η η δ' ε ε ου σα α  
 α ρου ου σα αν ρο σι ο σι με ε ε η ου ου ου ε ι ι 9 ρο ο αν  
 ε η με ου ου ε ρο ο μ ο ο ρο ο ο ο ρο ο υ υ η ου με ε σα α ο ε ε  
 ρο ο η η ω ω με ε ε ρο σι ο μα αι ν σι ε ν υ η ου  
 ου ου με ε ε η ε ε πα αν ρο ο ρο ου ου ου ου αι αι αι ω

ww w w raa a as

Ωδή 2!

9

**A** λ γε γε αι αι θα α θα αι αι μα α μα ρι ι

ς ο ο με ε ε ν Σ ε η η η μ ο ο η η θ ε ε ε ο ο ο ρ ο

ο ο ο μο ρ 9 Ν ε ε ρ ε ι ι μ η η η ρ αι 9 η η ς γ υ υ

ε ε ω ω σ αι ο ο ο ρ ο ι ο δ ι η ς ο ι αι Πα ρ ε θ ε ι

ρ ε ε ε α α χ ρ α α ν ρ ε ε 9 θα α α ρ ε θ ε ρ ω υ υ ρ ε

ρ ο ο ο μο ο ς 9 μα ς γ ω ω η ρ δ ι ω ρ ο η η σ ε ε ε ε ω ε ε

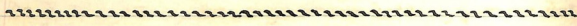
ρ αι αι θ α α α ρ α α α ρ ο ο ς 9 η η ε ε ε ε ρ α ρ ο

μ ο ο ρ Πα ρ ε θ ε ι ε ε ε ρ ο ς δ ι μα η ε ε ε ε ρ α θ α α ρ α ρ ο

ο ρ γ ω θ α 9 σ ω ω ω η η η ς α α α υ δ ι Θ ε ο ο ρ ο

ο ο με ε η η η ρ η η ρ ω ω ρ ο ο μ ι ι ι α α α ν ς ο υ

ου ου ου



---

Μέρος Β!

---

Τὰ Ἐνδεῦα Ἐπιγρά  
μερὰ τοῦ

Δοξασμοῦ τῶν Αἰνῶν τῶν  
Ἁγίων Πατέρων καί

Ἁγῶν Δοξολογιῶν.

---





18. 11. 1871



Die Erlaubnis

zu

Ertheilung

der

Erlaubnis





ε ξα σε σζηγοορ το ο Δ ω ν ρ η η η η η ζα λ α η η ρ η  
 ρ ε μ ρ η η Α ρ α α α α ρ α α α Α ρ α σ ζ α α σ ι ρ ι ι ι ι ι ρ ι ι  
 μ α η η η ρ η σ ο υ ρ α ρ ο υ ς α σ ο ο μ α ρ α α α σ ζ α α α α σ ι ρ  
 ο ι ο ι ο ι ο ι σ μ α ρ α σ υ ν ρ δ ι ε ω ω ρ ι ι ι ζ η η ρ ι ο  
 α ψ ε ω θ η ς ε ω η γ χ η ε ι η γ α α α α ρ ο η Χ ε λ ο ζ ο ο ο σ ο θ ι  
 ε ο ς ρ ρ μ α λ ω η η ρ ω η ρ ψ η χ η ω η η η η η η η μ η ρ η

Έρωδιόν Β! 5/4 Ηχος Β! Δι Χ

Δ ο ο ο ξ α Π α α α ρ ε ι ι ι μ α η γ ι ν ι ω μ α η α γ ι ι  
 ω Π η ς ε ω μ α ρ ι

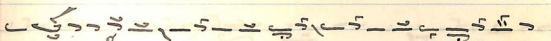
**M** ε ρ α μ ν ρ ω η ρ ε ο ο η θ ο υ ο υ σ α ς ρ α ς ο ι ρ ι  
 η η η Μ α ρ ι α α α η γ η ρ α η η ζ ι μ α η δ ι α σ ο ο ο ο  
 ρ ο υ ο υ ο υ η ς ι ι ρ α η ς ο ς ι ι ι ι ι ι σ ζ α λ α α α

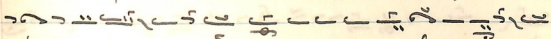
αυταις ω ν ν ν χη ε ε ε ε ε ε ε ε ω χη υν  
ου ου ε ε φεε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω  
ρα α α ρη ο ο ρι θος με ε ε ηρ με ε ρος μαθι ος  
ρε α α ρε ε ε ασ μα ρα ε ε ε ε ε ε ε ε γω ω υρ ρορ θο ο ου  
βορ αν ρω ω ω υρ η η ης ψυ ν ν χης η γρεθηρη η  
η ου Ι η σου ους ο Κυ υ ν ρι ος δε ο μη η  
ευ φα α εε ρου μη η ου ν ζιν ου ρου ου μα α ρη η η ταις  
εις ηρ Γαζ ρι ρα α α α θρα α με υ ου ε ιω μα α ι α ι α ι α ι  
α ι α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα ο φ ε ε ρ θ α ο α υ  
ρου α να στα αν ραα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιω ρεε ηρω ω ω ω ω  
ζω ο θο η η ηρ μα αι Κυ υ ν ρι ε ε ε ε ου

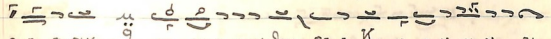
Εωθινόν ρ! Ἑλικος ρ! εἰ γα ϙ

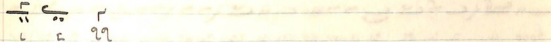
Δ ο φα α Πα ρε ε ε ε μαρ Υι νε ο μα α α γε ε ω ω



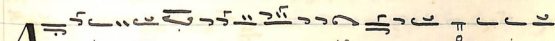

  
 δι ο οι οι γω τι εδεις εν εως δι ε α α αυ τον δε φα α α α

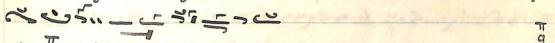

  
 ζο ο με ε ε εν σου την εν νε μρω εν Α τα α α στα

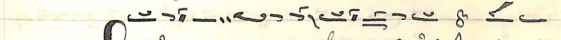

  
 α α ασιν 9 υι θα α αν θεω σε ε Κν υ υ υ υ ε

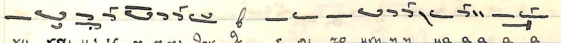

  
 ι ε 9

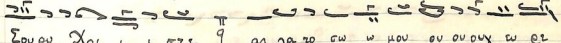
Εωθινόν Δ. 1<sup>34</sup> Ηχος δ. 1<sup>4</sup> Μα 7

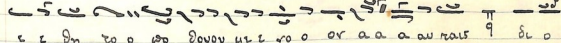

  
 Δ ο ο φα α Πα τρι ι ι ι μαρι Υι υι υι ω 9 μαρ α γι

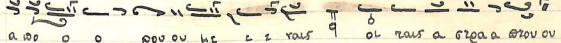

  
 ω Πτε ε ε ε ω μα α α τι

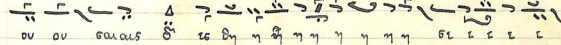

  
 Ο ε ρος η η η η ηη βα α α α ανς Δ μαρ αι


  
 γυ ται υι ες η η ηη θορ 9 ε οι το μη η η μα α α α α


  
 σου ου Χρι ι ι σε 9 αγ θα το σω υ μου ου ου ουχ ω ε

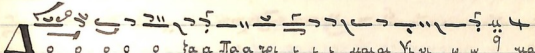

  
 ε ε θη το ο σο θου ου με ε το ο ον α α α αυ ται 9 δι ο

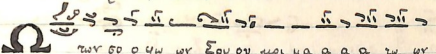

  
 α σο ο ο ρου ου με ε ε ται 9 οι ται α στα α θου ου

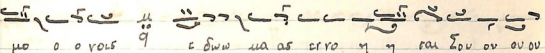

  
 ου ου ται αις 9 ε ε θη η η η η η η η ε ε ε ε

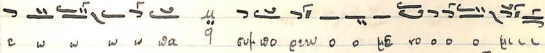


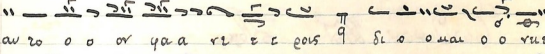
Εἰς τὸν ἕ. Ἕσθρος ἁγίος α! Π α! Π Π α Χ

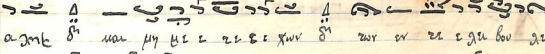

 Δ ο ο ο ο ο φαα Παα ρι ι ι ι μααι Υι νι ω ω 9 μα  
 α γι ι ι ω Πνε ω μα α α ρι


 Ω ρωρ σο ο γω ωρ Σου ου μερ μα α α α ω ωρ  
 Χρι ι ι ο ρε 9 ὡς Π ε ε ρω ρω ρις ο θο υι ι ι ι ο ρις


 μ ο ο ρις 9 ε δωω μα ας ε ρο η η ραι Σου ου ου ου  
 ην Α α ρα α α α ρα α α ρι 9 Ιουον μα δε ε μααθη


 ε ω ω ω ω ω α 9 ε φ ω ρ ω ο ο ε ρ ο ο ο ο μ ι ι  
 ι γ α ρ 9 μα ο μ ι γ α ρ δ' ουμ ε ω δε ε ε ρ ο ε ι α


 α ω ο ο ο ρ α α ρι ε ε ρις 9 δε ο ο μα ο ο ρις  
 δε ι ι ι ι φα ι ο μο ρ ο ρ α ρ ο ι μ ν ω Ι ε ρ ο υ σα


 α ρ α δ' μα μ μ ε ε ε ε ε χ α ρ δ' ρωρ ω ρ ε ε γ α β ο υ ρ ε  
 ω μα α α α ω ωρ ι α α α ν η ρ 9 α γ γ ο ρ α α α α ρ ρ α



ρεοςου του εβα εματος ευη υε ερον οι μο νο ο εων 9 και ρας ωρ ει  
 Σου Προφηη κυ κυ ας α ρε ε ε ε ουυ υ υ εας 9 και ω  
 ηω η ε ο ο υεν ρο ον α α ρε ρον ε ε γρω ω ω εη ης α α  
 ωτοις 9 ωρ και εροο του του αι αι μαρ δε ε ε ε ε αι  
 αι 9 ερος γρω ω ει υρ Σου δε α ρε υρε ε ε ε οο  
 ο ορ ρο οι και ροις Μα τη παν αιου η η η εροις ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ροι οιοι οιοι 9 η η η η η ερα α ρωσ 9 ε  
 η η ρε ρωρ Σου η η η Α ρα α α στα α α α ει 9 δε  
 ης ε ε ε ε η ε ο ο η η ης

Εωδινόν Ζωή! Ἐρχομαι ερχομαι ε. η ε' πα ε

Δ ο ο ο εα τα α ρε ε ε ε και υι νε ω και α υι ε ω ης  
 ε η α α η










9 a ay ze zay zas xa ea a as tou ouc Ma a dy η η zas 9  
 και θεω φα α ζος a ri i i i i ου ου με ze z z δω με αs a a  
 ω ροις 9 και αι ζου ου σε ααρ ε ε ε ε ε ru u u κος 9 a  
 ye z ze ws a μα αρ ze i i u r και ζος θω μα ου ου μα  
 ze z z ze i i i i i i 9 zw w w η ηs a η η ze i i i i i i  
 αs μα za ba ba ze ze ε ε α α μυ v v v δω w w w ri di o o  
 o o 9 o o o o o 9 wa pa εχου ου και αι η η ε i r 9  
 η η w οι a a a η η η η η 9 και αι a ye z ze i r και  
 ε μα a a a a a α α α α zw w w w 9 ε w βα βα αs  
 η η K v v v v ε i i i


Ευδινόν 4/ 5 Ηχος επόλιος β' 9 β' 7  
 7

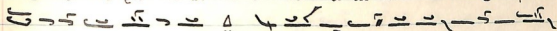
M ε za η η u s a a α δου ου μα θο ο δο ο η δ και η η η η

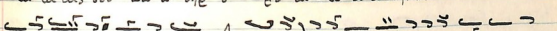
ρι κρω α ρα α ορα α α ορι α ου. μουρεις ως ει ει κω ω  
 ω ως ιωι ι κω κω ει ομω ω ω ω ω σου ου Χοι  
 οει ε οι οι οι μα α θη η η ραι ωρος τε ρα ει ι ι α α  
 ααρ ει ρα α εα οη η η η οαρ μα ωα α α α ορι  
 οχοιοιοιοι α μαι αι δε ι κω ν ν α μαι α α ρα ουου οα  
 α α μου α ρα ου ω ω ω ρε ι ρε γα ρι ι οδης ως Δε  
 οσο ης οα α ορ κω δε ιι οι οις ρα α οει κω ν α με ρε ι ε ω  
 ει ως οα α α ορι μαι ηρ ο ρο ρος ι ρε ρο ορ  
 ε ι ε ω ος μαι οη η η η η η η η η η η η οσο  
 κω ι χθυ ν ω κω ω ο ο ρω μαι δε ι ι ι ι κω ω  
 ε ε ρον ε ροιοι μου ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η Δ  
 οι με ρα οχο ο ο ον κω κω ροι ου ου ου των μα α οη η  
 η η κω μαι η ρας ρυρ ρο η η ρω μα ρα  
 ιι κω ω οο οο ε ε ρε ου η η η οαρ ηι κω κω ω

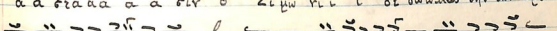

  
 ω ω α κ υ υ υ ε υ υ υ υ

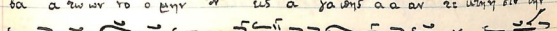
Ερωτηνόν ΗΨ! *3<sup>ος</sup>χος ερωτηνόν δ! 4<sup>ος</sup> δ! Νη 7*

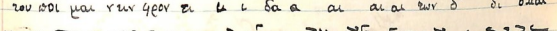
**Φ**

  
 α υ ε ρ ω ω ω ν ε ε α α αυ τον δ<sup>η</sup> ροις εα θη ρα

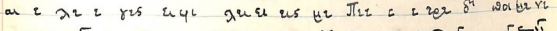

  
 αι αι αις σου Σω ω τηρ δ<sup>η</sup> με ρα α α α ην Α ρα α α α

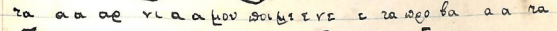

  
 α α ε ρα α α α α ειρ δ<sup>η</sup> Σι μω υ υ υ δε δω ω ω ας ην ευρ ω ρο

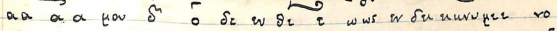

  
 βα α ρω ω ρο ο μην δ<sup>η</sup> ε υ α γ α ω ης α α αυ εε ω η η ειρ η η

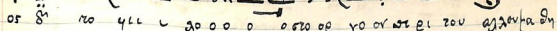

  
 του σοι μαι ρων υρον ε ε ε βα α αι αι αι ευρ δ<sup>η</sup> δε σμα


  
 αι ε ρ ε ε ρ ες ε υ ε ρ ε ες με η η ε ε ρ ε δ<sup>η</sup> ω α ε υ ε


  
 ρα α α α ρ υ α α μου ω ω ης ε ρ ε ε ρα ω ρο βα α α ρα


  
 α α α α μου δ<sup>η</sup> ο δε ω θ ε ε ω ω ρ ε ε δ ε μ ω ν η με ρο


  
 ος δ<sup>η</sup> ρο υ ε ε α ο ο ο ο ο σ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ε ρ ο υ ε ρ ο υ α θ η


  
 η ρο υ ε ω ν θ α α α ρ ε ε ε ε ρ ο δ<sup>η</sup> ω ω ν ροις ω ρ ες θ η ρ ε αι α ρ ε





Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with Greek text below it.



εν δὴ και το μη στη ρι ον της θε ο βο ο γε ι ι ας ρα νος  
 ωα ρε δω με ε τη ευ μη η η σε ι ι α δὴ ον ευ φη  
 μου ρε ες ωρ ωε ι ι σκευ μα μα ει σω κω δε ε ε γο ο ο  
 ον ρε δὴ ω δε α ωα ρη βο ο ρη θε η γο ρο ο ο ρη ι ι ρα  
 Πα ρα ρα α ξε ως Κυ νυ ρι ι ι ου δὴ Α ρε ι ε ρε  
 ωο ρυ ν ν ν ν φω ω ω ροι δὴ του νο η του ου ρε ρε ω  
 ω ω ω μα α α α ρο δὴ της μη σε ι ι ι μη η η δι ι  
 ι ι ι ι ι ω ω ρω ω ω ων δὴ οι α μα α δι αι αι ρε  
 ροι οιοι ων υ υ ν ροι δὴ ρα μη ρι ι ι ι ι ωο ο α  
 α α α α αν θη του ωα ρα α δε τι σου του ρα σα χ ρου α α  
 εσο ο μα ρα του ου ου ρο ο ο γου δὴ Νι μα σε ρο ο ο μα  
 χη η μα οι μου με νη ε α ρα α α α ι ι ι εμα δὴ ευ ρε νος ρε  
 οβε ε ρα ε σα α α α ρι ν ωρ ων φη ω ω ω ων η η η η κω

118  
Ερεπον ενωσ Ηνωσ. Ο. Ζαυγαριδου 5

T  
 WY a x l l l l WY Pa z z pwn o x o o p o o o s x z m w y  
 r n s o u m o u m z z z z z v y y n s d e r a a a a a a z w w y  
 s u n t p a a y w w w w y d m Pa p e o o o o s m a i Y i u i o u m a i t i w  
 m a a z o o o o s a a x l l l l o u m l l l l a r o u o u o u s i  
 l l l a a a r d z z d o o x m a a z z z m a a i y u v v  
 s i r d m a i z o m s z y n e i l l o n r n s t e o d o  
 x l l l a a a s p a x w s p a a p e z z d w w m e z y m u y y s l  
 l l l l l l l l l u l a d i o u s m y n h o n o u o u r z i s z z w s i  
 l l o s u m a m a e i l l l o w w m e n x z z l y o o o o n  
 z z s d w w d i u u a p a p h b o o z y n y t z y  
 x o p o o o o x l l l z a i q p a a p a a z a a f e w s k u v  
 p e i l l o u a z z z z z z z z z s o o z u u p a y w w o



# Δοξολογία Μπαϊ

Ἦχος Β'. ᾠή Πα. Ἐπίμωρος μετ' Ἐραφρονίου  
 παραστήφης Ἰωσὶφ  
 Ἀδαμαντίου Κασοράκη.

X      9

**Δ** ο φα Σοιω διφανει το φως βο φα ω υ ψι ι ι σοις θε  
 ε ω δὲ μα ε ει γη ε εη η η νη ω αν θρωπος εν βο μι  
 α α α α α

**Υ** μνου θεν Σε ω βο του κβα εν Σε δὲ προσω νουμ εν  
 βο βο βο του με ω Σε δὲ ω χα ει σου μεν Σοι οι οι οι δι α  
 μη με γα α γην Σου βο ο ο ο φαυ Δ

**Κ** ν ρι εβα ει γεω ε σου εανι ε θε ε ε Πατρων  
 το μα α α α πω δὲ Κν ει ε Γι ε μορο γε ves η η σου Χει  
 ερε μα α α χι ι ον Πνε ε ε ω μα Δ

**K** ν ν ρ ι ε ο θ ε ι ε ο ρ ο α γ ρ ο σ ρ ο σ ρ ο θ ε ι ο υ ο  
 ν ι ο ρ ο ρ ο υ Πα ρ ο ρ ο α ι α ι α ι ε ν ρ η ν α β α ρ τι ι α ρ ρ ο υ μ ο  
 ο ο σ κ ο ν 9 ε ρ η η ρ ο ν η τ α ρ ο α ι α ι α ι ε ν ρ ρ ο ρ ο α β α ρ τι ι α ρ  
 ρ ο υ μ ο ο ο ο σ κ ο ν Δ

**II** ρ ο ρ ο ε ξ ε ρ η ν ε ρ η σ ι ν η κ ω ν 9 ο μ α θ η κ ρ ο ρ ο μ ε ε  
 ξ ι ω w w ρ ρ ο υ Πα α ρ ο ρ ο μ α λ ε ρ η η ρ ο ν η τ α ρ ο

**O** ρ ε ε ν η κ ο ρ ο ρ ο α γ ε ο ρ ε ν η κ ο ρ ο ρ ο Κ υ  
 ε ι ο ρ I η ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ξ α ρ θ ε ο υ Πα ρ ο ρ ο Α η ν

**K** α θ ε μ α ε α α α ε ρ η ν η β ε ρ α ρ ω ρ ο ρ η ρ ο ρ ο ρ ο Σ ε μ α α ι  
 ρ ε ι ε ρ ω ρ ο ο ρ ο κ α ρ ο υ η ρ ρ ο ν α ι w w w w ρ α δ ι μ α ι η ρ  
 ρ ο ρ α ι w ρ α ρ ο υ α ι w w w w w ρ ο ρ

**K** α ρ α ξ ι ι ω ρ ο ρ Κ υ ρ ι ε ω η η η β ε ρ α ρ α α α ω  
 η α ρ α β α ρ η η ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ η η ρ η ρ η ρ ο ρ

**E** ν ρ ο ρ η ρ ο ρ α Κ υ ρ ι ε ι ε ο θ ε ι ο ρ ρ ο ρ ω α ρ ε





**Π** α ρα ζυρον ρο ε ρε ο ο ο οος ζουονεν ροις γι ρο ευου

οι ε ζε δ' Α γι ος ο θε ος Α α α γι ο ος Ι οχου

υ οος Α γι ος α θα να ρος ε ρε η οορ η φας Δ.

**Δ** ο φα θα ρει ι να ρι ω να ρ α γι ω ηρω μα ρι να ρ υ υ υ

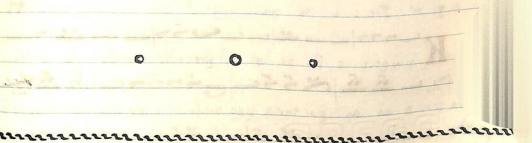
να ρ α α ρι να ρ υ ρου ραι ω ω ρος ρυ ραι ω ω ρυ ρ Α φην Δ.

**A** γι ος α θα ρα ρος ε ρε η οορ η φας X Δ.

**A** α α α γι ο ο ος ο θε ρε ρε ρε ο ο ος I οχου υ υ υ ο ο ο ος

**A** γι ι ος Α θα α α α ρα α α α ρος Δ ε ρε ε

η η οορ η η η φα α α α ος Δ.



Ἦμος (Ἦμος Σαυγαρίδου Ἰωάννου).

Ἦμα. 5

**Δ**ὸ φαλοῖω δὲ ζαντι το γυρ 99 δὸ φα ν ν ψι ερωτ θε ω 9  
 μα ε σε γης ερηγη εν ανθρωπων δὸ μι ε ε α 99

**Υ**πνουσεν εν δο του μη Σε ερωτων του ηω Σε δὸ  
 βοο του ηω Σε 9 ω χα ει ετωνου η ε ε εν βοι δε α εν  
 με θα α αν σου δὸ ο ο ο ξαν 99

**Κ**υριε εε βασιζω ε σου εα νι ε θε ε 9 Πατρε  
 Παντοκρατορ 99 Κυριε Υι εμορο γε νος Ισχυρου Χρι εσε  
 μα α α η εν Ινε ε ε εν μα 99

**Κ**υριε ο θε ος ο α ηρο ο ος του θε ου ο Υι  
 ος του πατρος ο α α ερωτηα μαρ τι ε ε εν του μο ο εθου ε  
 γε η εω η εω 9 ο α ερωτασ α μαρ τι ε ε εν του μο ο ο εθου 99

**Π**ροσ δε ζαντην δε η εν η η εν ο μα δε με νος εν

δεξιῶν τῶν Πατρῶν  
μα εὐχαριστοῦμεν  
99

Ὁ ἰσχυρὸς ἑστίς σου  
αὐτὸς ὁ θεὸς ἡμεῶν  
99

ἡ ἐκείνη σου χεὶρ  
ἐπέθηκεν ἐπὶ τὸν Πατέρα  
99

Καὶ ἐμασθηθήκεσαν  
ἐν σοφίᾳ σου  
99

ὁ νόμος σου ἡμεῖς  
καὶ ἡ δικαιοσύνη σου  
99

Καὶ τὰ ἔργα σου  
Κύριε ἐν τῇ  
99

ἐκείνη σου χεὶρ  
ἐπέθηκεν ἐπὶ τὸν  
99

Εὐλόγητος ἡμεῖς  
Κύριε 99 ὁ θεὸς  
99

ἐν ἡμέρᾳ τῆς  
ἐκείνης σου  
99

ἐκείνη σου χεὶρ  
ἐπέθηκεν ἐπὶ τὸν  
99

Γενοῦντο ἔργα σου  
Κύριε 99 ὁ θεὸς  
99

ἐκείνη σου χεὶρ  
ἐπέθηκεν ἐπὶ τὸν  
99

Εὐλόγητος ἡμεῖς  
Κύριε 99 ὁ θεὸς  
99

ἐκείνη σου χεὶρ  
ἐπέθηκεν ἐπὶ τὸν  
99

**Κ** ν ρι ε μα τα γυ ρη 99 ε γε ρη η θη ς η μί ρ 9 ε γε ρε α  
 μα γε ρε α 99 ε γω ε ι ι ωι 9 Κυ ρι ε ε γε η σο ς μ ε ι  
 α σοι τ η ς πυ χ η η ν μου 9 ο ρι η η μα ρ ζ ο ς Σοι 99

**Κ** ν ρι ε σ πο ς Σι μα τι γυ ρ ο ν 99 δι δα ξο ο ς ο ρι ε ς του  
 σοι ε ν ζω θ ε η μα α Σο ν 9 ο ρι ε σ υ ο θ ε ο ο ο ς μου 99

**Ο** ρι ε σ πο ς Σοι σ η η η 99 ε ν ζω γυ ρι ε ι ι Σο ν 9  
 ο ψ ο ο β ε δ α γω ς 99

**Π** α ρα ζι ν ο ν ζο ε γε ο ς Σο ν 9 ρο ι ς γι ν ο σ ο υ βι  
 ι Σι α α α γι ο ς ο θ ε ο ς 99 α α α γι ο ς ι ε γυ ρ ο ς 99  
 α γι ο ς α δα ρα ζο ς ε γε η σο ς η μα ς 99

Καί τὰ γοιωτά ὁμοίως, ἀλλ' ἄμεγρόνιν ἀρροῦντων

**Σ** η β ε ρ ο ς ω η η ρι α ζω μο σ η γ ε ρ ο ν 9 α σ ω  
 μ ω α να σ τ α ζι ε μ ρα γο ν 9 μα ρ α ρ χ η η ω ω η ς ζ ω η η  
 η ς η η μ ο ν 9 μα θι χ η γ α ρ ω δ α ρα ζω ζο ς δα ρα ζο ς 99 ρο νι



Κυ υ ρι ε ε γι ε μο νο ο γε ε ε ρεσ Δ η σου

ου χει ρε ρη και α α γε ο ο ορ ηρε ε ε εω βα Δ

**Κ**υ υ ρι ε ε ε ο θι ε ος Δ ο α ερο ο ος

ρου θε ε ου ο ο ο γι ο ο ος ρουου Παα ροο ος ο αι

αι αι ρωρ ην α μαρε ε ε αρ του μοο ο ος του Δ

ε γε η η σου η η μας Δ ο αι αι αρω ω η ρασα βαε

ρι ασ ρουου μο ο ο ο ος του Δ

**Π**ρο ος δε ε ζαι η ην δε ηη σιν η η μωρ Δ ο μα

θη με ρος θι ει δε ε ε ζι ω ω ρουου Παα ροο ος Δ



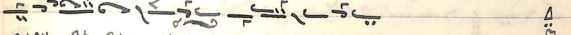
μαι ε γε ε η η η σο ορ η η η μας Δ

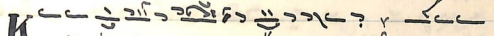
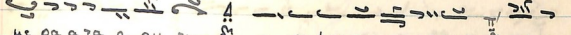
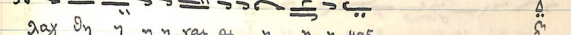
**Ο**ρι ε συ ε μο νο ος α γε ε ο ος ε ε μο νο ος

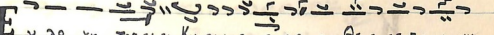
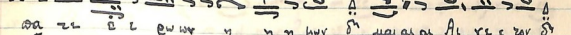
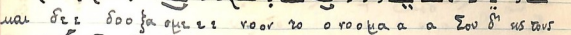
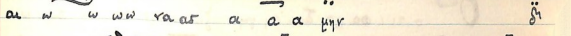
Κυ ρι ο ος Δ η σου χει ρε ρος ρε ο ο ζαν θε


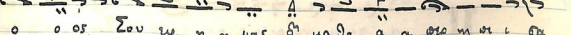
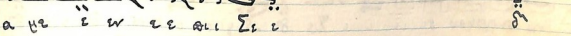
ουου Πα ροο ο ο ος α α α ε μιν Δ

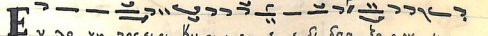
**Κ**αδ ε μα α α σην η κε ραα ε εω ρο ο γε


  
 σω Σειμα αι αι Αι αι ρε ε ε σω δὲ το ο ο το ο μα α α  

  
 Σου δὲ ρε ρορ αι ω ω ω ω ρα δὲ μα ρε ρορ αι ω ρα ρου  

  
 ου ου αι αι ω ω ω ω ω ω ρορ

**Κ**

  
 α ρα δὲ ω ω σορορ Κυ ριι ε ε δὲ εν τη η  

  
 με πα α ρα α αυ η η δὲ α ρα βαρ τη η η η ρου δὲ η υ υ  

  
 ραχ θη η η η ραι αι η η η ρα ρ

**Ε**

  
 υ ρο η η ρορ ει Κυ ριι ε ε ε ο θε ε ο ρω ω ω ρ  

  
 σα ρε ε ε ε ω ρ η η η ρυρ δὲ μα αι αι Αι ρε ε ρορ δὲ  

  
 μα δε ε δοο ρα ομ ε ε ρορ το ο ροο μα α α Σου δὲ ρε ρορ  

  
 αι ω ω ω ρα ρ α α α η ρ

**Γ**

  
 ε ροι ρο ο ο Κυ υ ριι ε ε ε δὲ ρο ε ε ρε  

  
 ο ο ο ρ Σου η η η ρα ρ δὲ μα θα α α οε η η ε βα  

  
 α με ε ρ ε ε αι Σ ε ε

**Ε**

  
 υ ρο η η ρορ ει Κυ ριι ε ε ε δε βα ρο ορ με ε







Ἐξάρτα ὑμῶν "Πίρπον Βυζαντίου"

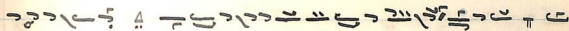
Ἦχος ἁγίος Ἁ' Π ᾠ Πα. Ἦ Κε.

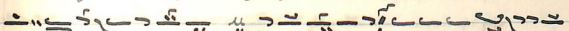
**Δ**οξαζομεν σε οὐρανὸν καὶ γῆν καὶ ὕδωρ καὶ ἅπαντα τὰ ἐν αὐτοῖς  
 ὅτι ἐξ ἡμῶν ἠγάπησάν σε καὶ ἐξ ἡμῶν ἠγάπησάν σε  
 ὅτι ἐξ ἡμῶν ἠγάπησάν σε καὶ ἐξ ἡμῶν ἠγάπησάν σε

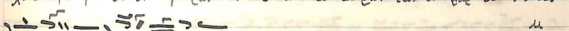
**Υ**μῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν  
 καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν  
 καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν

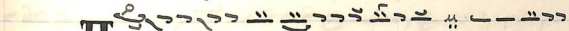
**Κ**υριε ἐλεησον ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς  
 καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς  
 καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς  
 καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς

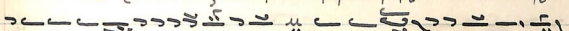
**Κ**υριε ἐλεησον ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς  
 καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς  
 καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς καὶ ἡμᾶς

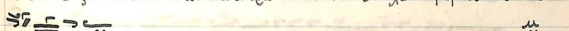

  
 αι αι αι ρω ω ρ δ'ι την α α παρρηι ι α αν του μοο ο ος του 9 ι

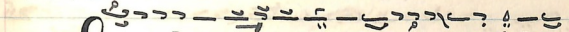

  
 γε ε η η σο ορ η παρ 9 ο αι αι αι ρω ρας α παρ ρι ι ι ας

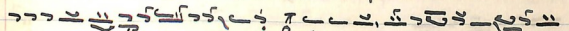

  
 του ου ου μοο ο ος του

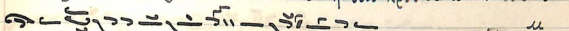
**Π**

  
 ρος δε ε ζαιαι την δε η η σεν η η του 9 ο πα δημεε

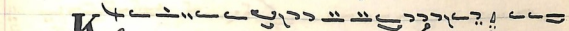

  
 vos εν δε ζι ω ω ω ω ρου Παα ρος 9 μα ι γε η η σο ο ου

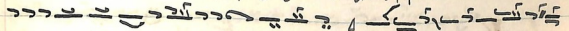

  
 η η η η παρ

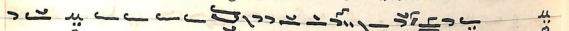
**Ο**

  
 ρι ι ζυ ρι μο ρος α α α γι ι ι ι ο ος δ'ι ζυ ρι

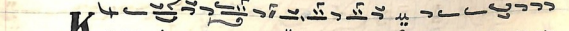

  
 κη κη μο ρος κυ ρι ι ι ο ος 9 Ι η σου ρ χρι ι σο ος ως δο ο ο

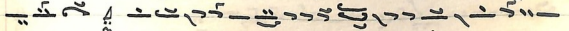

  
 ζαν θε ου ωαα ρο ο ο ο ος αα α α μη

**Κ**

  
 αυ ε μαα σην η ζι ραν ω ρο ρη η σω Σε ι δ'ι μα αι ρε


  
 ε ε ε σω ρο ο ο ρο ο μα α α σου δ'ι ως ρο ορ αι αι αι ω ω ω ω


  
 w va 9 μα ι ως ρο αι ω ραα ρου αι αι αι αι ω ω ω ω ρος

**Κ**

  
 α ρα ζι ω σο ο οορ κυ ρι ι ι ι 9 εν τη η με ραα ρα


  
 α αυ τη δ'ι α ρα μαα ρε τη η η ρος γι ρα ακ δη η η η η

ναι η η η μας

μ  
9

**E** ν βο γη τος ε Κυρι ε ε ε ο ο Θε ε ος 9 παντα ε

ε ε παν η η η η η 9 μαρι Αι νε ε τον 9 μαρι ε ο φα ε ε ε

ε το ορ 9 το ο βο ο βα α α σου ε ε τος αι α ω ω ω να ε

α α α η η

μ  
9

**Γ** ε ται το ο Κυρι ε ε το ε ε ε ο ος σου ε η η

η ε ε 9 μα θα α α ε ε η η αι ε α α ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

μ  
9

**E** ν βο γη τος ε ε Κυ ν ν ν ε ε ε 9 δι δα ε ο

ον ε ε ε 9 ε α α α δι αι ω ω ε α α ε α α σου 9

**K** ν ε ε ε μα ε α η η η 9 ε ε η η η ε η η η

η η ε ε ε ε ε α α αι αι η η ε ε ε ε ε 9 ε η η ε

Κυ ε ε ε ε ε ε η η η ε ο ο ε 9 Ι α α ε αι ε η η η η

μου ο ε η η ε α α ε ε ο ο ο ο ε Σοι

μ  
9

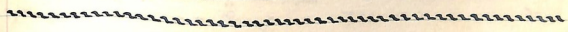
**Κ** υ ρ ι ε ε ω ρ ρ ο ς ε ι ε μα ρ ι ε ε γ υ ν υ ν ρ ο ν ρ δ ε λ λ  
 λ δ α α ρ ο ο ο ν κ ε ρ του ω ρ ι ε ν ρ ο ο θ ε γ η α α α ρ ο ν ο  
 ρ ι λ ε ν ε ο ο θ ε ε ε ο ο ο ο α ς κ ο υ

**Ο** ρ ι λ ω α ρ α ρ ο ι ω η η η ζ ω ω η ς θ ι ε ν τ ω γ ω ν ω ρ ι λ λ  
 ρ ο ν ο ψ ο ο ο κ ε ε θ α α γ ω ω ς

**Π** α ρ α α α α ρ α ι ε ι ε ρ ο ν ρ ο ε ε ε ε ρ ε ο  
 ο ο ς ρ ο ν ο ν ρ ο ι ς γ ε γ ω ε ο ν ε ι λ λ λ ε ρ α γ ι λ λ ο ο ο ο ς ο  
 θ ε ε ο ς θ ι α γ ι λ λ ο ο ο ο ς ι ε χ υ ν ρ ο ς α γ ι ο ς α θ α  
 α γ α α ρ ο ς ε ρ ε η η ε ο ο ο ο ς ο ς η η η η η ς α ς

**Δ** ο ξ α α π α ρ ε λ λ λ μ α ι γ ε ν ι ω μ α ρ α γ ε ω ω π λ ε ε ε ν  
 κ α α α α ρ ι θ ι κ α ι ν υ ν υ ν μ α ρ α α ε μ α ι η ς ρ ο υ ο υ ς α ι ω ω ς  
 ρ ω ν α ι α ι ω ω ω γ ω ω ς α α α μ η ν Ἁ γ ι ο ς ἀθάνατος...

Ἡ γὰρ γοισά θεοκόλος ἀργά μί εχρόνον ἀργότερον κ. ρ.



Εἰρήνη ἰσὸς Ἐπιτομὴ Ἀρωματισμοῦ

Ἦχος βαρύς ♪ κ.ω. ϛ.

**Δ**οξα Σοῦτε θεοὶ παντοκράτωρ ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ πῦρ τοῦ σπυρίτου ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς

**Υ**ψιστος ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς

**Κ**υριε ἐλεησον ἡμᾶς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς

**Κ**υριε ἐλεησον ἡμᾶς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς  
 ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς ὁ θεὸς ἰσὸς



α βαρ τι α αρτουμο οοσ θουου  
 εν τας α βαρ τι α ας του ου μο ο ο θουου

**Π** ρος δε ξαιτην δε ε η εν η η μ ω ω ω η ο μαθη  
 βει ρος εν δε ε ε ξι ω ω ω ω ω ρουου Πα α α ρος ο μα ε  
 δε η η εν η η βαρ

**Ο** ρι εν τι μο ρο οσ α ξι οσ εν εν τι μο ρο οσ  
 Κω ε λ οσ εν Ι η θουου ουου ουσ ξε λ λ ι λ ρος εν δε ο ο ξα μ α οσ  
 ου Πα ρος α α εν η η

**Κ** αδ ε μα α σην η βι ε ρων ε ε ω ρο η η εν δε ο μα  
 αι νε λ ε ε ε εν ρο ο ρο ο μα α α ουου εν τω ουσ αι ω ω ω  
 ρα ας ο μα εν ρου αι ω ω ρα του ου ου αι αι ω  
 ω ω ρο οσ

**Κ** α ρα ξι ι ω οο ο ο ου Κω ε λ λ ε ε εν  
 η η η εν ε ρα α ρα α α αν η η α ρα ρα η η η ρος





**Κ** ν ε ι ε υ ρ ο ς Σ ι μα ρι η ν υ γ ο ς Χ δι δ α ς ο ο ο ο ο ν κ ε Χ  
 ρ ο υ ρ ο ι θ υ ρ ο θ ε γ η φ α α α λ ο υ θ ι Ο ρ ι Σ υ κ η ο θ ι ε ο ο  
 ο ς κ ο υ ο υ Χ

**Ο** ρ ι ω α ρ α Σ ο ρ ο ι σ η γ η ς ω η η η η ς Χ κ ω ρ η  
 ρ ι ε λ ο υ θ ι ο ψ ο ο ο ο β ε θ α α γ ω ρ ς Χ

**Π** α α ρ α ρ ι η γ ο ς ρ ο ι ρ ο ο ο ς λ ο υ ο υ ρ ο ι γ ι ν ω θ ι ο υ  
 ο υ ρ ι ε Σ ε ρ χ Α γ ι ο ο ο ς ο θ ι ε ο ς Α γ ι ο ο ς  
 Ι ο χ υ ν ρ ο ς Χ Α α γ ι ο ο ς α α θ α α ρ α α ρ ο ς θ  
 ε ε ρ ε η η ρ ο ο ς η η φ α α ς Χ

**Δ** ο ο φ α ω α ρ ρ ι ε μ α ρ ι ν ι ω μ α ρ α γ ι ω ω ω  
 Π νευ φ α ρ ι ε Χ Και ν ν ν μ α ρ α α ε ρ μ α ρ ε ρ ς ρ ο υ ρ ο ς α ω  
 ω ω ν α α ς ω ν α ι ω ω ω ω ν α α μ η η ς Α γ ι ο ς α θ α ν α τ ο ς ... Χ

*Αμαρτων*

**Α** α γ ι ο ο ο ο ς ο ο ο θ ι ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θ ε ε ο ο ς

21  
2

Α α γ ι ο ο ο ο ς Ι ι ι ε χ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ Ι ε χ υ υ ε ο ο ς

21  
2

Α α α γ ι ο ο ς α α α α α α θ α α γ α α α

20 ς ε ε ε η η ο ο ο η η η ε α α α α α ε ς



Ἐστὴρα τῶν Ἀθανασίου Μουσουργῆ

Ἄβχος ἀρχιεπίσκοπος Ἰ. Ἰ. Ἀθ.

Δ ο ξ α α ζ ο ι ω β ε κ ζ α ν η ρ ο ο γ ω ς δ δ ο ο ο ο ξ α ω υ

γ ι ε σ τ ο ι ς θ ε ε ω ρ ρ μ α ι ε ω ε γ η η ς ε κ ε η η η η η η ρ

ε ν α ω θ ρ ω ο σ ι ο υ ς ε ω δ ο μ ι ι α α

Υ κ η ο υ β ε τ η ς ε ω ρ ο γ ο υ κ η ν ζ ε ε ρ ο ς κ η ρ ο υ ο υ κ η ν

ζ ε δ δ ο ξ ο ρ ο γ ο υ κ η ν ζ ε ω χ α ε ι σ τ ο υ κ η ν ζ ο ι ο ι δ δ ι

α μν κε γα α α ηη ην του δο ο ο φα αν  
γ δ

**K** υ ρι ε ε ε ε ε βα σε ι γω δ ε σου πα ρι ε θε

ι 99 Πα α ρι ερ Πα α ρο μα αα ρο ορ α Κυ υ ρι ε Υι

ε εκο ο ρο γε ε γε ε ε ε ε I η σου χρι εβε εμα α

αα γε ι ον τινε εω βα α  
γ δ

**K** υ ρι ε ε ε ε ο θε ε ος δ ο Α μρ ο ο ο ος

του θε ε ου ου ο Υι ο ο ο ο ο ος του ου Πα α α ρος

ο α α α ε ω ω ρ α α φ α ρ ζι ι α ρ του ου μο ο ο σ του Δ

α ε ε η η η σου η η μα α ρ ο α α α ε ω ω ρ α α φ α ρ ζι

ι ι α α ρ του μο ο ο σ του ου  
γ δ

**Π** ρος δε ε φα ρ η η δε ε η η ου η η η ω ο μα θ η κε ι νος

εμ δε ζι ω ω ω ω ρου Πα α ρος μα ε γε ε ε η ε ο ου η βα α ρ

**O** ρι ι Συ ε ε κο ο νο ος Α γε ο ο ε Συ ε ε κο ο νο ος  
ο ο Κυ ρι ε ος I η σου χρι ε σος δι ε ε δο ο ο φα θε ου ου Πα

יהוה אלהינו יהוה אחד  
α ζωοσ Α κη ην

γ  
δ

Καὶ εἰ μὰ α σθητη η η με ε εραν ωρο η η βω ω  
ε δὲ μα αι υε ε ω ρο ο υο ο ο φα α α Σου ου  
ρον αι ω ω ω ρα α μα υς ρον αι ω ω ρα α ρουουαι ω

יהוה אלהינו  
ωω υο ος

γ  
δ

Καὶ ἔτι ω ω σο ον Κυ ρι ε ω η η με εα α ρα α  
αυ η η α ρα μα ρ η η ρου ρυ ρα η η γα αι η φα ος

Ευ ρο η η ρου ε ε Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ρυ ω α ρι  
ε αν η η βω δ μα αι υε ε ρον μα δε δ ο φα ος ε ε υο ο ρο ο  
ρο μα α α Σου ου δ υς ρου αι ω ω ω ρα α κη ην

Γε ροι ρο ο Κυ ρι ε ρο ε ρε ος δου ο η η η βα μα  
δα α α ε ρ η η αι ι σα με ε ε ε ρ ε ε αι ι Σε

Ευ ρο η η ρου ε ε Κυ ρι ε ε δὲ δὲ ι ι ι δα  
α φα ο ορ με ρα δι να ω μα ρα α α Σου ου

γ  
δ

**Ε** υ ρ ο γ η ρ ο ο ς κ κ κ υ ν *Και ἄγγελος τοῦ ζείρον*  
 ε ι ε ε δι δι ι ι ι δ α α ζ ο ο ο ρ κ ε ρ α δι κ α ι ω  
 υ β α α ρ α α α Σου ο υ

**Κ** υ ρ ι ε κ α ρ α γ υ ν γ η ε γ ε ν η η η θ η η ς η  
 η μ ι ν ω γ ε ρ ε α α μ α α ι γ ε ρ ε ε α α θ ι ε γ ω κ β α α κ υ  
 υ ρ ι ε ρ ρ ι λ ε ε ε η η ο ο ο ρ κ ε ι α α σ η η  
 ψ υ χ η η η ν β ο υ ο υ θ ο ρ ι η η κ α ρ ρ ο ο ρ Σ ο ι ο ι

**Κ** υ ρ ι ε ω ρ ο ς Σ ι ν α ρ ε ε γ υ ν ρ ο ς δι ι ι ι δ α α ζ ο ο ρ  
 κ ε ρ ο υ ο ρ ι κ ν τ ο θ ε α η β α α α Σου ο υ θ ρ ι Σ υ ν κ  
 κ ο θ ε ο ο ο ς β ο υ ο υ

**Ο** ρ ι ω α α ρ α α Σ ο ι α η η η γ η ζ ω η η ς θ ω τ ω  
 γ ω ω ρ ι ι ι Σου ο ψ ο ο ο κ ε ε θ α γ ω ω ς

**Π** α ρ α α ρ ι κ κ κ κ ρ ο ο ρ ρ ο ι ι ι λ ε ρ ε ε ο  
 ο ο ς Σου ρ ο ι ς γ ι ν ω σ ο υ ο ι ι ι Σ ε θ γ ι ι ο ο ς ο θ ε ε ο ς

Handwritten musical notation with Greek text: Ἀ γι ο ο ς Ἰ ο χυ ν ρ ο ς ὁ ἰ Ἀ γι ο ς α α α θ α ρ α α

Handwritten musical notation with Greek text: ρ ο ς λ ε ρ ε η η ο ο ρ η θ α α ς

Handwritten musical notation with Greek text: Δ ο ξ α α α ρ ε ι ι ι ι μ α ρ Ἰ ε ρ ε ω μ α ρ Ἄ γι ω ω Ἰ η ς

Handwritten musical notation with Greek text: ω θ α α ρ ε ι ο ὁ ἰ Κ α ι ν ο υ ν ν η μ α ρ α α η ὁ ἰ μ α ρ ε ς ρ ο υ ς ο ι α α ι

Handwritten musical notation with Greek text: ω ω ω ρ α α ς ε υ ρ α ω ω ω ρ ω ρ α β η η η Ἄ γι ο ς ἁ θ ἄ ν α τ ο ς . . . . ὁ ἰ

Ἔ και ρ ἄ γ ω γ ῶ ὡ ς ἄ ν ω κ ῖ ρ ω ἁ γ ῆ ν ἁ γ γ ῶ τ ε ρ ο ς

Ἔ γ ο ς τοῦ Σ υ ρ ῖ ο ν Μ ῖ ρ ο υ ς .



---

Μέρος ρ!

---

Μετά τό Έσθινόν Ευαγγέλιον.

---

Μετά τόν Ν! ψαλμόν.  
Ο Ν! ψαλμός

Πάσα Διοχή

ύπό

Έμμ. Βαμβουδάκη μαί

---



20030  
18002

18002

18002

18002

18002

18002

18002

18002

# Μετά τό Ξωθρον Εὐαγγέλιον.

## Μετά τόν Ν. ψαλμόν

κύριος. Καθοδῆγ.

Δόξα, καί νῦν. Ἕξος Δι.

**Δ** ο ο ο ξαα Παα α ρε ι ι ι μαι Υι ι ω ω μαα  
 γε ι ω Πνεε ω βαα υ Τα αυτων Α ωο ορο ο ο  
 ρωρ ρε θι υ υ αι αι αυε ε ε ε ε ε η η ρον ε  
 ξα α ριιιι φον ρα θη η θη των ι βω ω ω ωρ ε ε η η βα  
 α α α ρωρ βα α α α ρωρ.

**Κ** αι νυ ν νυ μααι αα α εε ε μαι υρ ρουρ αι ω  
 ω ω ρα ας ρωρ αι ω ω ω ω ρωρ Α α η η  
 Τα αυτων θι ο ο ρο ο ο μου ρε θι υ υ αι αι αυε ε ε ε  
 ε ε ε η η ρον ε ε α α ριιιι φον ρα θη η θη  
 ρωρ ι βω ω ω ωρ ε ε η η βα α α α ρωρ



ο ο μουου ορεεε εθι κει αυτ Δ Ε ε ε ε ε ε ε η η η  
 ευτ Δ Ε ε α α α α α η η η η η ψο ο ο ορ εα ε η η η  
 η η η θη η Δ εωρ εε εω ω ω ωρ ε ε γ γ η η η εα α α  
 α α εωρ Δ

**A** ρα ερας ο Ι η σουσα σο του ονου εα α  
 α του μαα α θω ω ω ωρ ο ο κ κ ωρ ε ε ε ω με ε ε ρ  
 η η η εη η η η η η η η η η η η η ο ορ εω ω η η η ε μα ε  
 ε γα ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο

Ἐξηγησόν με ὁ Θεός ἰσὸς Ἄ. Χαροποίητος.

Ὁ ἄγιος πνεῦμα

**E** ε η η εωρ ε ε ε η σου ε ο θε ος μα εα ε ο ε  
 γα ε ε ε ο ο ος σου μα εα ε ο ε η η η ε ος εωρ οι κτε εωρ

Σου ε φαγευρον το α νο μη καα α του

**E** σε ωχι ον ωχι τον κε α ωρησα νο τι κε του και α σο  
 της α καρ τι ασκου μα θα ει σο ο ον κε

**O** ο τι την α νο βι ανθου εγω τι νω ω ωσω μαη α καρ τι  
 α του ε νω σε ο ον του ε οτι δι α θα ρος

**Σ** οι βο νω καρ τον και το σο νη ρον ε νω σε ο ον ζουε σοι  
 ησα ο αυσα δι και ω θης εν τοις ρο ροις ζουμα τι μη της εν τω μερι τι  
 εθαι ε ζι

**I** δουου γαρ εν α νο τι αυσ ουε γνη η φθην και εν α καρ τι  
 ι αυ ε με σε σε ε κε η τη ημε του

**I** δουου γαρ α γη θι αν η γαθη σα τα α δη θα και τα  
 ηρυγια της σο υι αυ ζουε δη γω σας του

**P** οα τι η κη τε ν ω σω με μα θα ει σθη σο και εχνη κη κη  
 κη και ν ωρη χι ο νω γω με αν δη σο και

**A** μου τι κ υς τοι α γα ρι α σιν μα τω προ σου ν ηη <sup>η</sup> α γα ρι  
α θη ται ο σσε α ρι ρα με τω κ ε ρα

**A** νο σρε ψον το θεο βο σο ο ον σου α σο ρη α μα ρι ω ω  
ν τ η ο μ α θα α ρα ρα ρ α νο κ ι α σ του ε ξ α γι ψον

**K** α ρ δι αν μα θα ρ αν με σο ν η η τοι ο θε ος ος μα ρι ε ω  
κ αν θε ς η γ μα ρι σο ν η ρ ο ι ς η γ μα ρ ο ι ς του

**M** η α σο ρ ει ψη ς κ ε α σο ρ του θε ο σω σω του μα ρ το πη ρ α σου  
το Α ρι ον κ η αν ρα νε ρ η ς α θ ε του

**A** σο δο ς τοι η η α γα ρι α σιν τον σω η ρι ον σου μα  
π η ρ α ρι η ρ ε το νι ω ω σω η ρι ξ ο ον κ ε

**Δ** ι θα α ξω α το κ ο υ ς ρ α ς ο δου ο υ ο υ ς σου μα α α ρι θε κ ε  
ε αι ς ε ε αι ς ε ρ η η ρ ο ι

**P** υ σα κ ε ε ξ αι κ α ρ ω ο θε ο ς ο θε ο ς η ς ω η ρι α ς του α  
ρα ρι α ρι ραι η ρ η ς α ρ ο υ η ρ η ς κ ε μα ο σου η η σου

**Κ** υ ρ ι ε ρ α χ η γ η θ ο ν α ρ ο ι ο ι ξ υ ς μ α ρ τ ο σ ο β α λ ο υ α ρ α χ η γ η θ ο  
 η ς α υ ρ ε ς ι υ ς ο υ

**Ο** ρ ι η θ ε γ η ρ α ς δ υ σ ε α ς ε δ ω μ α ν α ν θ ρ ο μ α ν τ ω  
 β α τ α ο υ μ ω δ ο μ η η η σ η ς

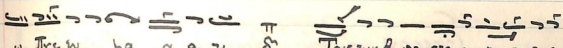
**Θ** ν σ ι α ρ ω θ ε ω ω π ρ ω β ο σ υ ν ε ρ ε τ ε β ε ε ε ρ ο ν  
 μ α ρ δ υ λ α ν ο υ ρ ε ρ ε τ ε β ε ε ε ε ε ν η ς μ α ρ τ ο ς α μ ν ω β ε ε ε ε ε  
 η ν ο θ ε ο ο ς ο υ μ ε ς ο υ δ ε γ ω ω ω ω σ ε ι

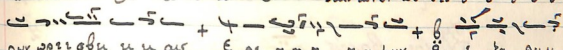
**Α** ρ α θ υ ρ ο ν κ υ ρ ι ε ω τ η ω δ ο μ ε α δ ο υ τ η ν ε ι ω ρ μ α  
 ο ι ω δ ο β η θ η ρ ω τ α ρ ε χ η ι ε ρ ο υ σ α γ η ς

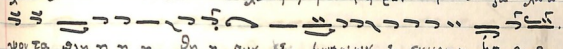
**Τ** ο ρ ε ω δ ο μ η η η σ η ς δ υ σ ε λ α ν δ ι μ α ς ο σ υ ν υ ν η ς  
 α ρ α γ ο ρ α ν μ ο ο ρ ο μ α ν τ ω β α τ α

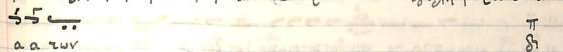
**Τ** ο ρ ε α ρ ο ι ο υ σ ι ν ε ω ρ ο θ υ σ ι α σ τ η ρ ο ν ζ ο υ β ο  
 ο β ρ ο υ ς η μ α ς ε ρ ε η ρ ο ρ ε ο θ ε ο ς Δ ο ξ α

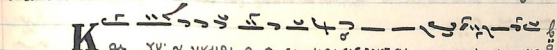
**Δ** ο ξ α Π α α ρ ρ ε ι μ α ς α γ ε ν ι ω μ α ς Α γ ι ε ι

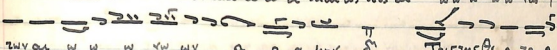

  
 ω Πρεω βα α α υ δ' Ταυρω Α ω ο ο ο ο ο ο ο

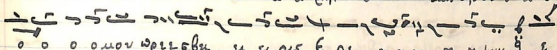

  
 ζωρ ωρελοβι υ υ αις ε δε η η η η η ευ ρ ε βα θυ υ

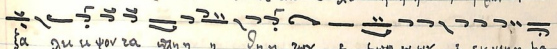

  
 ψον βα ω η η η η η δ η η ζωρ βα εωωωωω ε εγγη η βα α α

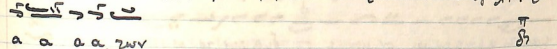

  
 α α ζωρ

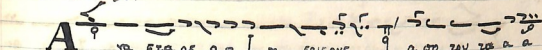

  
**Κ** αι γυ' ν νημα α α υ μαεις τους αι ω ω ω ω ω ρος ρ

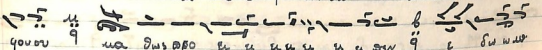

  
 ζων αι ω ω ω γω ων α α α ευρ δ' Ταυρης θ ο ο ο ο

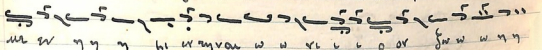

  
 ο ο ο ομον ωρελοβι υ υ αις ε δε η η η η η ευ ρ ε

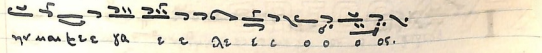

  
 βα θυ υ ψον βα ω η η η η η δ η η ζωρ ε εωωωωω ε εγγη η βα


  
 α α α α ζωρ


  
**Α** ρα σα ασ ο ο Ι η σου ους ρ α ο ο ζωρ ζα α α


  
 γου ου ρ μα θωσ θο υ υ υ υ υ υ υ ω ρ ε δω ωω


  
 με ζω η η η βι ω ν ναι ω ω υ υ υ υ ο ο ρ ρω ω η η


  
 η ν μα εις ε βα ε ε δε ε ε ο ο ο ο ο ρ.



Ἐκτερον ἕκστ' Ἐσθέρου Π. Ῥωμαίων

Ἐκτος Βαπτῆς

**Ε** δὲ ἡ ψυχὴ δὲ ἡ σὸν ἐκ ο θεοῦ μαρτυροῦν ἕνεκα ἡ δὲ  
 οὐλοῦν ἡ μαρτυροῦν τὸ ἰσχυρὸς ἐννοεῖται τῶν ἑσθέρου ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο  
 ἐν ἑα μόν

**Ε** οὐλοῦν ἡ σὸν ἐκ ο θεοῦ μαρτυροῦν ἕνεκα ἡ δὲ  
 ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο ἐν ἑα μόν

**Ο** ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο ἐν ἑα μόν ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο  
 ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο ἐν ἑα μόν

**Σ** οὐλοῦν ἡ σὸν ἐκ ο θεοῦ μαρτυροῦν ἕνεκα ἡ δὲ  
 ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο ἐν ἑα μόν ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο  
 ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο ἐν ἑα μόν

**Ι** οὐλοῦν ἡ σὸν ἐκ ο θεοῦ μαρτυροῦν ἕνεκα ἡ δὲ  
 ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο ἐν ἑα μόν ἡ δὲ ἰσχυροῦν α νο





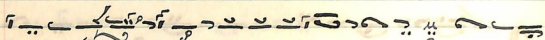
**A** γα θυρον κω ει ε σπη ω δο μια σουτη ει ων 99 και  
 οι ωο δο βη θη ζωτα ζυχη I ερουα θηκ

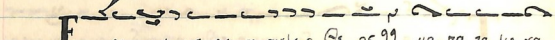
**T** ο ο ο εε ω δο μη ους θυ ει αν δι και ο ευησα  
 να γο ραν και ο ρο και ω φα τα

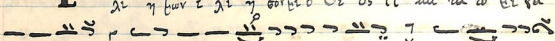
**T** ο εε α το οι ους ει ε αν το θυ ει α σπη ει ον σου  
 βο ους 99 και ε θε η ουρ ει ο θι ο ος Doξα x

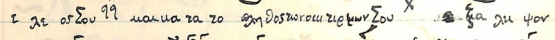
**Δ** ο φα τα ρει λ λ και αι Υι νι ω 99 και α κ  
 λ ω ω ηεω φα α α α ρι λ λ και ωω α ωο ο σπο ο  
 ληωρε ουν κ κ αις ε θε η η η η η ωω λ φα α ηι φορ τα  
 ωηη η η θη η η η η η ωω ε φωωωω ε εηηη η φα α α α  
 α ω ωω

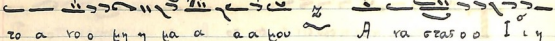
**K** αι νν νν και αι α α κ και αι κ κ και αι ω ω  
 ω ρα ας ωω αι ω ωω ω ω ωωωω α α α α η η η η και  
 αις ης θι ο ο το ο ο ους ους ουν κ κ αις ε θε η η η η

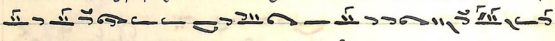

  
 ημων ε ξα α ανη η η φον τα αν η η θη η η ρων ε ζω

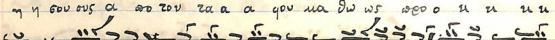
**E**

  
 ρη η των ε ρη η σοφιο θε ος ρη μα τα το τι τα


  
 ε ρη ος του ρη μα μα τα το ανθους ανθους ανθους


  
 το α το ο τη η τα α α α του Α τα στα ο ο Ι η η


  
 η η του ους α σο του τα α α του μα θω ως σο ο η η η η

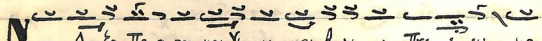

  
 ε δω αν αν η η τι εν τη αι κ λ ον ζω η ην μα τι


  
 ε ρα α ε ε ρη ε ε ο ο ο ο ο ο

Ἐν Ἁγίᾳ καὶ Μ. Τεσσαρακοστῇ

Μερὰ τὸν Ν! Δόξα καὶ νῦν.

Ὁ ἅγιος ἄγιος Δ! Π Δ! Νη.

**N**

  
 ε Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω Πνε ε ω κα

ⲉⲛⲓ ⲛⲓ  
a a a zc

γ  
δ

**T** ης κε ρα ροι αα ας α ροιοι φορφοιοιου ν ρας ψω  
 ω δο οο ο ο ρα δ̅ι ορ θρ̅ι ψμ ραε ρο ο ο Πνευμα α του ρος ραα  
 ο ορ ρον Α ρι ι ο ο ο ορ ρου δ̅ι ρα ορ ηε ρορτου σω μα  
 ρος ο ο ο ρο ορ ε ραε ραω κε ε ε ρορ δ̅ι ρα ρας ομ  
 ρε κωρ μα α α ραα α α ρορ δ̅ι ε ε ω ρεα α χιν ρου ε  
 ε ρε εε ε ε εε

γ  
δ

**K** αι ρυμα α α η μαι ρς ρου αι ω ρα ρου αι ω ω ω ω ω  
 νω ωρ α α α κηρ

γ  
δ

**T** ης σω τη ε αα ας η δυ ν ρορφοιοι ρε ι βου ρε  
 ο ο ρο ο ο ο μρ δ̅ι αι ρχα αι ραε μα ρε ευ ν ω ω ω ω  
 ην ψυ χιν α ρα ρε ρι ι αι ρ δ̅ι μα ρα θυ κω ρορ θε ορ μου ο  
 ο ο ρο ορ η δ̅α ρα α ρη η η ε ρς δ̅ι ραι ρ ραι ρε ρου αι ρ  
 ευ υ υ ραι αι ρε ρα α ρη ης α μα ρα ρε ι ι ι ας δ̅ι

Τ α ρη η η η θη ρω ωε ωραγ με ενων μοι <sup>34/</sup> ο υ οχος η β! Πα  
 δυ ε νωρ <sup>Δ</sup> εν νο ω ω υρ ο ο ρα ρα ος ρε ε ε ε ε μω ω  
 τηγο βε ραν η κε ρα α ανης μει ε οε ε ε ωσ <sup>π</sup> α γα θαρ εν  
 υς το ε ρε ος της εν σαχα ρε α ας σου <sup>Δ</sup> ως ο Παα α βι ε ε  
 βοο ω ωω σου <sup>Δ</sup> ε ρε η συν βε ο θι ος <sup>Δ</sup> μα ρα το κε ε  
 ρα σου ε ε ο ο ο ο ο ος

Ευ Προσενος μου ωραγ ωραγ με ενων.

<sup>34/</sup> ο υ οχος ρε ρε ος η βου χ (Η. Σαμπαρ ελα)

Ε υ νε ο ρη το ο ος μου ρε ρα α α ω ρε ε ε με κε ε ε ε ρα  
 α α ρη η χ α γ ραν το ο ο ος α α ρε ρα α θον ο ο ν μα ω ω  
 ω συν σου ω ω ω ρη η ηε μου ο (δ' ε δ). ρ

Ο ε με σου ου ωρενεις Σι ε υρ αε οχυ υρ ρη η η









# Πάσα Βρονή.

Καρ' ἄγορ ἕθε

3/4  
Βλχος Α. ἦ Πα 9.

**Π** α σα ορο η αυτε σα αω ροορ Κυ ν ν ρι ι ι ορ 9  
 αε ρυ ρε ρορ Κυ ρι ορ εϋ ρωωυρ ον πα α ρυρ αε ρυ ρε αω  
 ροο ορ εϋ ροι ος ν ψιι ι ι ροις 9 Σοι ρε ε εϋ ν ν κρος  
 ρω ω ω ω Θε ε ε ε ω 9

**Α** ε ρυ ρε αω ρο ορ σα α α ρε ροι Α α γ γε ε ροι οι οι  
 α α α α ρου 9 αε ρυ ρε ρε α α ρορ σα βα αι Δυ ρα α α κεις  
 α α ρορ ον 9 Σοι ρε ε εϋ ν ν κρος ρω ω ω ω  
 Θε ε ε ε ω 9

3/4  
Βλ





54  
Ύμνος ἀγάπης Α'. Π' α' πα.

**Π** α α α α σα αροο η αι ρε ε σα α τω τω κω ν  
 ν ν ει ι ι ον ρ αι ρυρι το ον κω ει ι ον ρ ει τω  
 ω ωρ ου ου εα α α ρωρ αι ρε ρε ααυ τω ορ ω ρολοις  
 ν ψι ι ι ι στω ρ Σοι αρεω ν ν κω τω θει ω ρ

**Α** ι ρυρι ε ει ρε ε α αυ τω σα α ρ ρε ις οι Α  
 α ρ ρε ροι α α αυ τω ρ αι ρε ις ι ει ρε ε α αυ  
 τωρ ω σα αι ε δυ ρα α α κω ρε ε α α αυ τω ρ Σοι αρε  
 ω ν ν κω τω θει ω ρ

55  
Ύμνος ἀγάπης Β'. Π' β' πα.

**Π** α α α σα αροο η αι ρε σα α τω ω τω κω ν ει ι ι  
 ι ον αι ρυρι τω κω ει ορ ει τω ω ωρ ου ου εα α  
 α ρωρ αι ρε ρε ω τω ρε ε ω ρολοις ν ν ψι ι ι στω ρ Σοι

ⲉⲣⲉ ⲟⲩⲏ ⲛ ⲛ ⲛⲣⲟⲥⲩⲱ ⲱ ⲱ Ⲑⲓⲉⲓⲓⲓ ⲱ ⲓ

**A** ⲉⲁⲓⲣⲉⲛⲛⲉⲣⲉⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲛⲓⲓⲟⲓⲁⲁⲅⲅⲉ  
ⲓⲟⲓⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲓⲣⲉⲛⲛⲉⲣⲉⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁ  
ⲟⲩⲁⲓⲃⲩⲣⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁ  
ⲱ ⲱ Ⲑⲓⲉⲓⲓⲓ ⲱ ⲓ

ⲛⲟⲥⲟⲥⲟⲥ ⲛⲟⲥⲟⲥ ⲛⲟⲥⲟⲥ

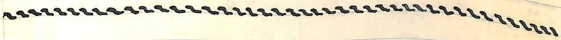
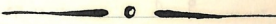
**Π** ⲁⲉⲁⲟⲩⲛⲉⲣⲉⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁ  
ⲛⲉⲣⲉⲣⲟⲛⲛⲉⲣⲉⲣⲟⲛⲛⲉⲣⲉⲣⲟⲛⲛⲉⲣⲉⲣⲟⲛⲛⲉⲣⲉⲣⲟⲛ  
ⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁ  
ⲟⲩⲱⲱⲱ Ⲑⲓⲉⲓⲓⲓ ⲱ ⲓ

**A** ⲉⲁⲓⲣⲉⲛⲛⲉⲣⲉⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁ  
ⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁⲁⲛⲟⲣⲟⲩⲁⲁ  
ⲛⲟⲥⲟⲥⲟⲥⲟⲥ ⲛⲟⲥⲟⲥⲟⲥⲟⲥ ⲛⲟⲥⲟⲥⲟⲥⲟⲥ

34  
Voxos wpatros 2! ♯ δ' νη δ'.

**Π** α σα ωρο ο η αι ρε σα zw ρορ Κυ υ υ υ ει ι ι ο ρ δ'  
 αι ρη αι ρε zo ορ Κυ ει ο ρ zw w w w w ρου πα αν ρ ρ  
 αι αι ρη η η ρε α αν ρορ w ροι οι ο υ ψι ι ο ροι Σοι ροι υ  
 w ρορ zw w w w θε ε ε ε w

**A** ι ρη η η ρε α αν ρορ σα α α αν ροι ο ρ ρε ροι οι οι  
 οι α α α αν ρου δ' η η ρη η η ρε α αν ρορ σα α σα αι δυ  
 ρα α α α αν ρου ου ροι ρε ρη υ w ρορ zw w  
 w w θε ε ε ε w. δ'





Ἐπερα ὑπὸ "Ἐπι. Βαμβουδάκη",

Μετασχημένα μαρ' ἕξορ.

Ἦχος Α' ♯ ♯ Πα.

**Π** α σα θ νο η α ρ ε σα ρ ω ω ρ ο ν κ ω ν υ ν ε η λ ι  
 ο ρ Ἡ ρ η κ η ρ α ρ ο ν κ ω ρ η ο ρ η ρ ω ω κ ω ρ ο υ ο υ ρ α  
 α ρ ω ω ρ η α ρ η ρ ε ε ε ε α ρ ω ω ρ ο ο ρ η ρ ρ ο ι ο ι ο ι ς  
 ν ψ ι λ ι σ τ ο ι ς Ἡ ρ ο ι ο ι ο ρ η ε ε ο υ ν υ β ρ ο ς ρ ω ω ω ω  
 ω ω θ ε ε ε ε ω

**Α** ρ η ρ η α ν ρ ο ς α α α ρ ρ η ς ο ι α α γ γ ε ε γ ο ι ο ι  
 ο ι α α α α ν ρ ο υ ο υ Ἡ ρ η κ η κ η ρ η α α ρ ο ο ρ  
 ρ α β α ρ α α δ υ ρ α α α α β η ρ η α α ρ ο υ ο υ Ἡ ρ ο ι ο ι ο ρ η  
 ε ε ο υ ν υ β ρ ο ς ρ ω ω ω ω ω ω ω θ ε ε ε ε ω ω



Handwritten musical notation on a staff with various notes and rests.

ai ru u u u ziz z e a au zo or w zoi oi ois v phi

Handwritten musical notation on a staff.

l l zois q zoi ope z z ou v broo os w w the w 99

**A** i ru u u a au zo or wa aor ziz z oia aay

Handwritten musical notation on a staff.

ze zoi oi a a au zov q ai ru u u a a au zov wa aay

Handwritten musical notation on a staff.

ai du ya a a a hrasaazovou q zoi ope z z ou v

Handwritten musical notation on a staff.

broo os w w the w 99

34  
Μεσος Δ. δὲ q πα

**Π** a a aa sa oroo η η ai re sa zw zov kv v v

Handwritten musical notation on a staff.

v v v eu l l or q ai ru u u zov kv v ei l or δὲ w

Handwritten musical notation on a staff.

zw w w w wr ou ou ea aa yw wwx δὲ ai ru u u u z z

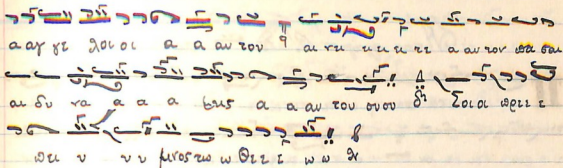
Handwritten musical notation on a staff.

au zo or w zoi ois v phi l l zois q zoi ope z z ou v v

Handwritten musical notation on a staff.

broo os w w w w the z z w w x

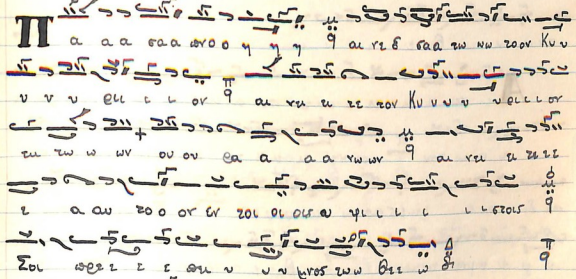
**A** i ru u u u z z a a au zo or wa au zis oi a

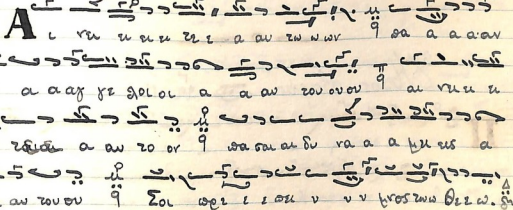




34

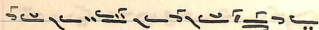
Πασις ἀγιος Πά

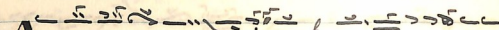


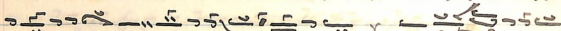








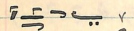

r  
 vpros zw w w w w θε ε ε ε ω δ

**A**

 λ ρα η ζ α ω ω ω ω ω δ σα α α αν η σοι


 α α α γ γ ε γ ο ι ο ι α α α ω ω ω δ η ρι η η η η η


 ω ω ω ω σα α σα α δ υ κ α α α η υ ω α α ω ω ω

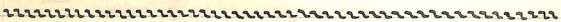

 ω <sup>99</sup> σοι ο ι ο ι ε ε η η η υ υ υ vpros zw w w w w θε


 ε ε ε ω δ



# Τέλος

της συνοχουδίας του 'Ορθου.



---

Νευρογονία

της

Οείας

Νευροψυχίας

---

Μέρος 2!

---





*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]*



*[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]*



# Ύμνος

τῆς

Θείας

Μετανοητικῆς

Εἰς τὴν Ἁγ. Ζυρακίαν (εὐαγγελιστῶν).

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ ἅγιος ἄγγελος ΔΙ ΔΙ ΔΙ ΔΙ Νη. X

Κ υ ε ε ε ε ε η σορ Δι Κυ ε ε ε ε ε ε  
 ε η σορ Δι Κυ ε ε ε ε ε ε ε η η σορ Κυ υ ε ε  
 ε ε ε ε η η σορ Κυ ε ε ε ε ε ε ε η η σορ Δι Κυ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε η σορ Δι

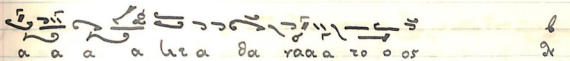


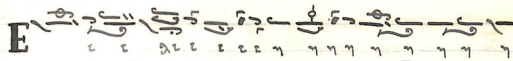


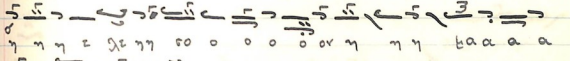


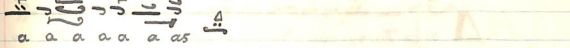





  
 α α α α λ ε α θ α ρ α α α ρ ο ο ο ς

**E**

  
 ε ε α ε ε ε ε η η η η η η η η

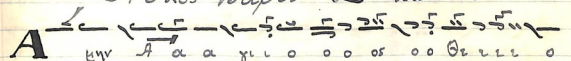

  
 η η η ε α ε η η ρ ο ο ο ο ο ς η η η κ α α α α

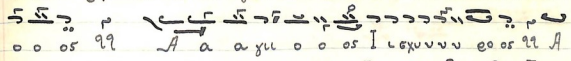

  
 α α α α α α α ς

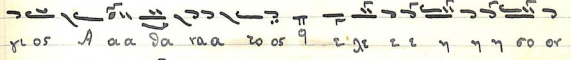
Ὁριστικός ὕμνος

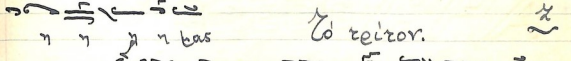
ὑπό Μουσίου Πρωτοπλάτου Λιούρησις.


Ὁ ἕκτος Βαρυς

**A**

  
 κ η η Α α α γ ι ο ο ο ο ς ο ο θ ε ε ε ε ο


  
 ο ο ο ς η η Α α α γ ι ο ο ο ς Ι α ε χ υ υ υ ρ ο ο ς η η Α


  
 γ ι ο ς Α α α θ α ρ α α ρ ο ο ς η η η ε ε ε η η η ρ ο ο ς


  
 η η η η κ α ς


  
**A** γ ι ο ς ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς Α

Ὁ τρίτος.



Handwritten musical notation (neumes) on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: α α γι ο ο ο σ Ι Ι σ χ υ ν ν ν ρ ο ο σ ρ ρ Α γι ο σ α α α

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: θ α α α ρ α α ρ ο ο σ ρ ρ ε ρ ε ε η η η σ ο ο ν η η η

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: η η τ α σ

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems.

**Δ** ο ξ α Πα τ ρ ι μ α ρ υ ω ω μ α ρ Α γι ω Π ρ ε ε υ

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: τ α α ν ν ι ρ ρ Κ α ι ν ω μ α α ε ε μ α ρ ε ρ ζ ο υ ρ α ω

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: ρ α ρ ζ ω ν α ω ω ν ω ν α α η η η ρ ρ Ἅ γ ι ο ρ α δ ρ α ρ ο ρ ρ

**Δ** ν ν ρ α α α α κ ι ε *Duraeus.*

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: Α α α γι ο ο ο σ ο ο θ ε ε ε ε ο ο σ ρ ρ Α α α

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: γι ο ο ο σ Ι Ι σ χ υ ν ν ν ρ ο ο σ ρ ρ Α γι ο σ α α α θ α α

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: α ρ α α ρ ο ο σ ρ ρ ε ρ ε ε η η η σ ο ο ν η η η

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notes are black and connected by stems. Below the staff, the Greek text reads: η α α α α α α α α



























Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings and notes.















116  
Ἐπερον ὑδὸ' Ἐροδωρον Π. Ἰωμανῶς  
Ἰσχυος Δ' ἔξ Βου Μίτρος.

**A** ξι ο ρ ε σ ζ υ ω η α α α α η η θ ω ω η δ ι κ α μα ει  
 ζευω ζι ε η η θι ο ρο ο ο ο ο μο ο ρ δ ι η η α η κ α  
 μα ει λ σ τον μα σα α ρ α τ ω β η γ ρ ο ν δ ι μα β η ζι ε ρ α  
 ρ ο ν θι ο υ ο υ η η κ ω ω ρ δ ι η η η η ε λ ω ρ ε ρ α ν ω ρ χ ι ε ε  
 ρ ο ν ο υ βι λ κ ι δ ι μα ι ω ρ δ ο ρ ο ρ ε ε ε ε ρ α α η δ ι  
 α σ υ γ η ρ ι λ λ λ ω ω ρ ω ν ζι ρ α α α η ι κ ι δ ι η η η ρ α δι  
 α υ θ ο ο ο ρ ω ω ρ δ ι θι ε ο ο ρ ρ ο ο ο γ ο ο ν ζι λ ε μ ο υ  
 ο ν ο υ ο ρ α ν δ ι η η η ο ν ω ρ θι ε ε ο ο ρ ο ο μ ο ν ζι ε ε κ ι ε γ α ν  
 υ γ ο ο κ ε ε ε ε η η δ ι

117  
Ἐπερον εἰς κόν' αὐτόν ἦχον. ὑδὸ' Ἰωάν. Λαυγαριδίου

**A** ξι ο ρ ε σ ζ υ ω η α α α α η η θ ω ω η δ ι κ α μα











Handwritten musical notation on a staff.

ka w z e e e ea an x e e eou ou bi e y 99 ma w

Handwritten musical notation on a staff.

so o fo o z e e e e ea an ?? a ou uei e e e wos

Handwritten musical notation on a staff.

won z e e ea a q i h d i z n a a i p e q d o o o o o p w o s ??

Handwritten musical notation on a staff.

0 e o r g o o y o o r z e m o u o u o u o u e a a n w z n o o r

Handwritten musical notation on a staff.

wos 0 e o z o o o o m o n 99 z e e e e e k e z

Handwritten musical notation on a staff.

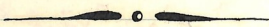
ka ya ou u u u u o o o o p e e e e w To r i g o s a z z a i o s.

Handwritten musical notation on a staff.

z e e e e e k e e e y a o u u u u u u u u o o o o p e

Handwritten musical notation on a staff.

e e e w ??.



Handwritten musical notation on a staff.

# Πορνογραφισμός

Ὁ ἅγιος Ἀ. Π. α. Παῖς Ἐσαφόνιος.

ο ο ρι χρο νιο ρ σοι οι οι οι σα | Κυ ριος ο ο θι ε  
 ο ο ς ρο νω σε βι σα ρο θα σε ρι ε α η κω Πα  
 α α α αυ ρο ρι ρυ ρη ω σε βι σα ρη θα σε ρη η σα  
 η κω ρι φει δι ρι ι μη μα ρω ω σε βι σα ρω δι α  
 δο ο χω αυ ρω ρι κω ρ σα ρι ε ε ε ρω ρι Κυ ρι  
 ε ρω ρι αυ ρω ρι κω ρ σα ρι ε ε ε ρη ρω ρι σα  
 ε ε ε ρη ρω ρι σα ρι ε ε ε ρη ρι

Ὁ ἅγιος Ἰωάννης Ἐσαφόνιος.

ο ο ρι χρο ρι ο ρ σοι η η σα | Κυ ρι ο ο θι ε ε ε  
 ο ο ρο ρω ω σε βι σα ρα ρω ρι θα σε ρι ε α η η η







Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή β!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή α!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή β!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή α!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή β!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή α!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή β!" above the staff.

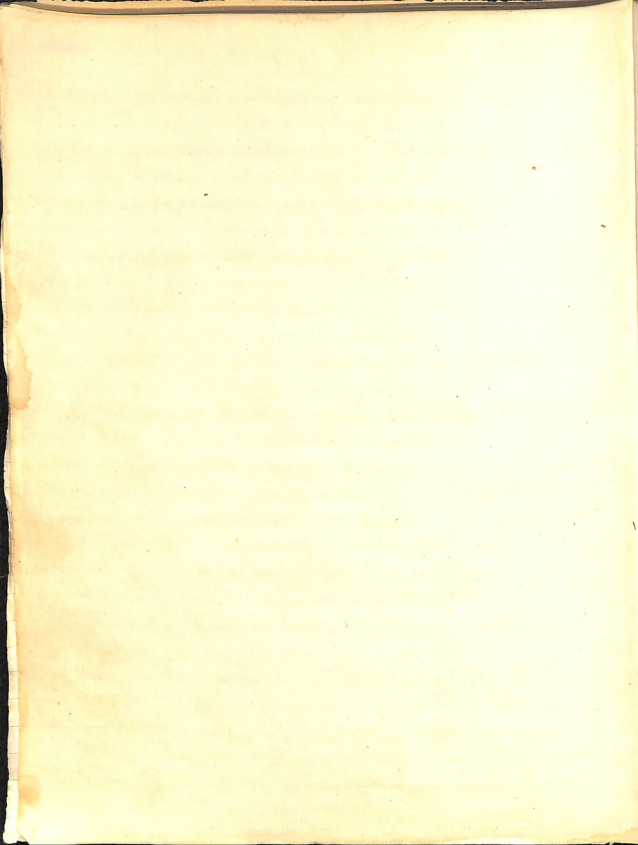
Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή β!" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with rhythmic markings below. Includes the label "φωνή β!" above the staff.









# Πίναξ τῶν Περιεχομένων.

## Ἐπιτομή τοῦ Ὁρθοῦ.

Καραβασία σύντομοι θεοῦ Ἰωάννου Λαυραγίδου,		
Ἐναρτὸν Χαράξας . εἰς τὴν ἕγχεσιν τοῦ σταυροῦ.	Σελίς . . .	1.-
Ἄνοιξτε τὸ στόμα μου. εἰς τὸν ἐγγχεσίον τῆς Θεοτόκου	» . . .	5.-
Χριστὸς γεννᾶται . εἰς τὴν γέννησιν τοῦ ἁγίου	» . . .	8.-
Βυθοῦ ἀνταγωγῆς } <i>Διαταῖ εἰς τὰ ἅγια</i>		
Ἐπίβη θαλάσσης } <i>Θεογένεια.</i>	» . . .	16.-
Χίρσον ἀβυσσοτόμου. εἰς τὴν Ἰωαννῆν τοῦ Χριστοῦ	» . . .	24.-
Ἐναστασίως ἡμέρα. εἰς τὴν Ἁγίασιν τοῦ ἁγίου	» . . .	37.-
Ἐπὶ σωτῆρι Θεῷ. εἰς τὴν Ἁγίαν τοῦ	» . . .	35.-
Θεῷ μαρτυρίαι } <i>Διαταῖ. Ἐπὶ ἁγία</i>		
Ἐπίβη θαλάσσης } <i>Μ. Πνευμαστικῆ.</i>	» . . .	37.-
Χοροὶ Ἰσραὴλ. εἰς τὴν Μεγαλόφυλλον τοῦ Χριστοῦ	» . . .	43.-
Πλωσιμικτὴν εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου	» . . .	46.-
Ὁ Θεότατος . Ἐπὶ Κυριακῇ τῆς Ἐναρτοπροσηνέσεως.	» . . .	49.-

Καραβασία ἀρχαί θεοῦ Ἱ. Παριωδαρίον,, Ἐκτὸς διασκευῆ  
 ἡ. Λυσιῶν ὑπομνήτου ἐρεῶς μονῆς Ἁγ. Τριάδος (δάμον).

Ἐναρτὸν Χαράξας Μωσῆς. Ἐπὶ 14 <sup>ῃ</sup> Ἰουλίου . . .	Σελίς . . .	53.-
Ἄνοιξτε τὸ στόμα μου. Ἐπὶ 25 <sup>ῃ</sup> Μαρτίου . . .	» . . .	58.-
Χριστὸς γεννᾶται. Ἐπὶ 25 <sup>ῃ</sup> Δεκεμβρίου . . .	» . . .	63.-
Βυθοῦ ἀνταγωγῆς. } ἡ Θ. Ὁδῆ.		
Ἐπίβη θαλάσσης. } Ἐπὶ 6 <sup>ῃ</sup> Ἰαννουαρίου . . .	» . . .	68.-
Χίρσον ἀβυσσοτόμου. Ἐπὶ 1 <sup>ῃ</sup> Φεβρουαρίου . . .	» . . .	70.-

Ὁ Ουόρατος . Ἐπὶ Κηριαυῆ τῆς Στρατοποροσυνήσεως . . . . . Λεγίς . . . . . 75.-  
 Ἀναστάσεως ἡμέρα . Ἐπὶ Κηριαυῆ τοῦ Πάσχα . . . . . » . . . . . 79.-  
 Οἶνω μαχυθῆς . } Ἡ Θ! ὠδή . Ἐπὶ Ἀγία καὶ Μ.  
 Πόντις ἐυδαχρυε . } Πεντημοσῆ . . . . . » . . . . . 82.-  
 Πρωσινημένη . Ἐπὶ 15ῃ Ἀργονόστον . . . . . » . . . . . 83.-

### Μέρος Δεύτερον.

#### Τὰ ἔνδεια ἑωδινά νόο

ἑωδινόν Α!	ἄχος Α!	Λεγίς . . . . .	89.-
» Β!	» Β!	» . . . . .	90.-
» Γ!	» Γ!	» . . . . .	91.-
» Δ!	» Δ!	» . . . . .	93.-
» Ε!	» ἁγίος τοῦ Α!	» . . . . .	95.-
» ΣΤ!	» » » Β!	» . . . . .	96.-
» Ζ!	» Βαρίς	» . . . . .	98.-
» Η!	» ἁγίος τοῦ Δ!	» . . . . .	99.-
» Θ!	» » » Α!	» . . . . .	100.-
» Ι!	» » » Β!	» . . . . .	101.-
» ΚΑ!	» » » Δ!	» . . . . .	103.-

#### Δόξα τῶν αἰώνων τῶν ἁγίων Πατέρων.

τῶν ἁγίων πατέρων ὁ χορός νόο	Ἐμμ. Βαβυλονδάου . . . . .	» . . . . .	104.-
» » » » »	Μαν. Πρωτομάχου . . . . .	» . . . . .	106.-
» » » » »	Ἰωάννου Λαυγαριδοῦ . . . . .	» . . . . .	108.-

Δοξολογίαι ἀργαί μελωδοποιημέναι παρὰ

Διαφόρων διδασκάλων.

Δοξολογία εἰς ἤχον Ν! ὑπό Π. Κασοράκη. Λεξίς... 110.-  
 Ἐπίτρα " " Ν! " Ἰωάν. Λαυγγαρίδου... " " 114.-  
 " " " Δ! " Π. Πεγοσολλησίου. - " " 117.-  
 " " " αἰγ. Ν! " Π. Βυζαντίου. . . " " 122.-  
 " " " Βαρύν " Δανηήλ Κωζουγάκου. " " 126.-  
 " " " αἰγ. Δ! " Π. Κασοράκη. . . " " 130.-

Μέρος Ἐπίτον.

Μετὰ τὸ Ἐωθινὸν Ἐυαγγέλιον.

Δόξα μαί νῦν. Μετὰ τὸν Ν! εἰς ἤχον Β! Ἰ. Κασοράκη. Λεξίς. . . 135.-  
 " " " " " " " " Π. Λαββαδάου. " " 136.-  
 Ὁ Ν! γαλήνιος εἰς ἤχον Ν! ὑπό Π. Κασοράκη. . . " " 137.-  
 " " " " " Βαρύν " Θ. Φωιατῶς. . . " " 142.-  
 Ἐν ἁγία μαί Μ. Τεσσαραμοσῆ.  
 Δόξα μαί νῦν. Μετὰ τὸν Ν! εἰς ἤχον αἰγ. Δ! " " 146.-  
 Ἐντέλιωνα Δ! ἤχου.  
 Ἐμνεριστὸς μου. ὑπό Ἰωάν. Λαυγγαρίδου... " " 148.-  
 Ἐπερον. εἰς ἤχον Δ! . . . " " 150.-

Πᾶσα ὠνοή Ματ' ἤχου.

Πᾶσα ὠνοή ὑπό Λεξίς... 152.-  
 Ἐπίτρα ὑπό " Ἰβμ. Βαρβουδάου. " " 158.-

Ἔγος τῆς ἀνομοιότητος τοῦ Ὁρίου.

# Μέρος Τεταρτον.

## Νουνοιδία εις Οδον Νευροπίας.

Εις τὰ εἰρηναία. κίελε ἐγένεον. ἤχος ἁγίου Δ!	λεξις...	165.-	
Ὁ Πριόμοσ ἤμος. εἰς ἤχον Α! ὑπὸ Π. Κασοράκη.	..	166.-	
.. .. Β!	.. Π. Κασοράκη	.. 167.-	
Δύναμις.	.. Β! ὑπὸ Γ. τοῦ Κρητός.	.. 169.-	
.. .. Β!	.. Μητῆρ Καραφίδου	.. 170.-	
Ὁ Πριόμοσ ἤμος.	.. .. Βαρύν	.. Ν. Π. Λήρυνης	.. 171.-
Ὅσοι εἰς Χειρὸν.	.. .. Α!	.. Π. Κασοράκη	.. 173.-
Ὁν Ζωοῦ Σου.	.. .. Β!	.. Π. Κασοράκη	.. 175.-
Χερουβινά ὑπὸ Ο. Π. Φωμάτω.			
εἰς ἤχον Α!	.	.. 177.-	
.. .. Δ!	.	.. 179.-	
.. .. Βαρύν.	.	.. 181.-	
.. .. ἁγίου τοῦ Δ!	.	.. 183.-	
Ἐπειρα ὑπὸ Πωάν. Λαυγαρίδου.			
εἰς ἤχον ἁγίου τοῦ Δ!	.	.. 185.-	
.. .. Α!	.	.. 187.-	
.. .. ἁγίου τοῦ Β!	.	.. 188.-	
Ἄξιον ἔσται εἰς ἤχον ἁγ. Α!	Ν. Π. Λήρυνης.	.. 190.-	
Ἐπειρον	.. .. Δ! ὑπὸ Ο. Φωμάτω.	.. 191.-	
.. .. Δ!	.. Πωάν. Λαυγαρίδου	.. 191.-	
.. .. ἁγ. Β!	.. Ε. Βαββουδάκη	.. 192.-	
.. .. Βαρύν	.. Ν. Π. Λήρυνης	.. 193.-	
.. ..	..	.. 194.-	

